1

Introducción a las artes

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES 1

Actividades paraescolares

COLEGIO DE BACHILLERES
DEL ESTADO DE SONORA

QUERIDOS JÓVENES:

Siempre he pensado que la juventud constituye una de las etapas más importantes en el desarrollo del ser humano; es la edad donde forjamos el carácter y visualizamos los más claros anhelos para nuestra vida adulta. Por eso, desde que soñé con dirigir los destinos de nuestro estado, me propuse hacer acciones concretas y contundentes para contribuir al pleno desarrollo de nuestros jóvenes sonorenses.

Hoy, al encontrarme en el ejercicio de mis facultades como Gobernadora Constitucional del Estado de Sonora, he retomado los compromisos que contraje con ustedes, sus padres y –en general con las y los sonorenses– cuando les solicité su confianza para gobernar este bello y gran estado. Particularmente lucharé de manera incansable para que Sonora cuente con "Escuelas formadoras de jóvenes innovadores, cultos y con vocación para el deporte". Este esfuerzo lo haré principalmente de la mano de sus padres y sus maestros, pero también con la participación de importantes actores que contribuirán a su formación; estoy segura que juntos habremos de lograr que ustedes, quienes constituyen la razón de todo lo que acometamos, alcancen sus más acariciados sueños al realizarse exitosamente en su vida académica, profesional, laboral, social y personal.

Este módulo de aprendizaje que pone en sus manos el Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, constituye sólo una muestra del arduo trabajo que realizan nuestros profesores para fortalecer su estudio; aunado a lo anterior, esta Administración 2015-2021 habrá de caracterizarse por apoyar con gran ahínco el compromiso pactado con ustedes. Por tanto, mis sueños habrán de traducirse en acciones puntuales que vigoricen su desarrollo humano, científico, físico y emocional, además de incidir en el manejo exitoso del idioma inglés y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Reciban mi afecto y felicitación; han escogido el mejor sendero para que Sonora sea más próspero: la educación.

LIC. CLAUDIA ARTEMIZA PAVLOVICH ARELLANO
GOBERNADORA CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE SONORA

ESTADO DE SONORA

1

Introducción a las artes

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES 1

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE SONORA

Director General
Mtro. Víctor Mario Gamiño Casillas

Director Académico
Mtro. Martín Antonio Yépiz Robles

Director de Administración y Finanzas
Ing. Humberto Daniel Valdes Soto

Director de Planeación
Mtro. Víctor Manuel Flores Valenzuela

Director de Vinculación e Imagen Institucional
Lic. José Luis Argüelles Molina

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES 1
Módulo de Apredizaje.
Copyright © 2017 por Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora.
Todos los derechos reservados.
Primera edición 2016.
Segunda edición 2017. Impreso en México.

DIRECCIÓN ACADÉMICA
Departamento de Innovación y Desarrollo de la Práctica Docente.
Blvd. Agustín de Vildósola, Sector Sur.
Hermosillo, Sonora, México. C.P. 83280

COMISIÓN ELABORADORA

Elaboración:
Jesús Moisés Galaz Duarte
Martín Bernal Maldonado
David Eduardo Miranda Laborín
Roberto Corella Barreda

Integración:
Leda Azalea Salmerón Molina

Corrección de estilo:
Francisco Castillo Blanco

Diseño y edición:
María Jesús Jiménez Duarte

Diseño de portada:
Yolanda Yajaira Carrasco Mendoza

Fotografía de portada:
Laura Cecilia Hernández Garza

Banco de imágenes:
Shutterstock ©

Coordinación técnica:
Rubisela Morales Gispert

Supervisión académica:
Alfredo Rodríguez León

Coordinación general:
Mauricio Gracia Coronado

Esta publicación se terminó de imprimir durante el mes de junio de 2017.
Diseñada en Dirección Académica del Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora.
Blvd. Agustín de Vildósola, Sector Sur. Hermosillo, Sonora, México.
La edición consta de 6,384 ejemplares.

Ubicación Curricular

COMPONENTE: ACTIVIDADES PARAESCOLARES	**CAMPO DE CONOCIMIENTO:** ARTÍSTICAS
HORAS SEMANALES: 2	**CRÉDITOS:** 0

DATOS DEL ALUMNO

Nombre: _____

Plantel: _____

Grupo: _____ Turno: _____ Teléfono: _____

E-mail: _____

Domicilio: _____

_____

Presentación

¿Por qué una materia llamada Introducción a las artes?

El arte y la cultura, ¿por qué existen? ¿Para qué? Muchas sociedades han afirmado que pueden prescindir de las manifestaciones artísticas y culturales. ¿Lo logran? ¿En verdad podemos vivir sin literatura, teatro, pintura, danza, música? ¿Podemos vivir sin expresar nuestras emociones, sin conmovernos ante una realización que profundiza en lo humano?

El arte es ficción, construcción, acto creativo. No es falsedad, ni mentira, ni engaño. Es construir mundos a partir del mundo que conocemos, jugar con las múltiples posibilidades de ser, de expresarnos.

Siendo el Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora una Institución Educativa de Nivel Medio Superior que promueve la educación integral en sus alumnos, las actividades Paraescolares (artísticas, deportivas, cívico-culturales, de recreación, orientación, etcétera) son de suma importancia;es por ello que el Colegio oferta en sus diversos planteles, actividades tales como Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro. Por ello, para el primer semestre se ofrecerá la materia ***Introducción a las artes***, un recorrido por algunas manifestaciones artísticas que ha explorado el ser humano, con la finalidad de que el alumno tenga una visión más clara de sus afinidades, gustos y posibilidades expresivas y pueda, así, decidir la actividad artística en la cual se enfocará los siguientes semestres.

El módulo de la materia consta de tres bloques, equivalente a un periodo parcial cada uno, que se conformará de cinco sesiones de dos horas a la semana. El objetivo principal es acercar al alumno de manera general, al conocimiento y abanico de posibilidades que tiene el Arte. Así, para el segundo semestre el alumno tendrá una visión clara sobre sus preferencias y habilidades y podrá decidir qué actividad paraescolar cursar durante el segundo, tercer y cuarto semestre.

Introducción

Con la práctica de alguna actividad artística, los jóvenes ejercitan su creatividad, la imaginación, el lenguaje, el autoconocimiento. El arte es una proyección y síntesis de la cultura de una sociedad en lo general y del individuo en lo particular. Facilitar el acceso equitativo a manifestaciones culturales diversas estimulando la sensibilidad y creatividad, la capacidad de expresión y percepción mediante diferentes actividades artísticas, es un imperativo para la juventud, donde las visiones que fluyen del conocimiento y el desarrollo del arte confluyan en el estudiante y se irradien a la comunidad estudiantil y a la sociedad en general.

Cuando el hombre descubrió que pensar era una profesión, se encontró de frente con la filosofía. De allí se desprendieron la ciencia y el arte. Una, para explicar los fenómenos de la naturaleza, el origen del hombre, de la vida; otro, para hurgar en uno mismo en busca de respuestas que la religión ya no proporcionaba satisfactoriamente.

Una cultura florece en la manifestación de sus ideas cuando el arte es apoyado, sea por mecenas o por autoridades. Así, los griegos patrocinaron a sus creadores, lo mismo que los romanos. En el renacimiento, gobierno y particulares destinaron una importante cantidad de recursos para la creación artística. Las grandes naciones se han forjado gracias a su cultura.

Es en el desarrollo de las artes donde el ser humano encuentra su creatividad, su razón de existir. En la rápida evolución del hombre mucho tienen que ver el arte y la cultura. Cuando el hombre es reprimido en su búsqueda, la humanidad se detiene.

Por lo tanto, es necesaria una educación artística más sensible al conocimiento y las necesidades del cuerpo, que no lo niegue, sino más bien que descubra sus potencialidades y valore su rol fundamental como soporte de la experiencia estética. Más comprometida ética y estéticamente con los derechos humanos, (…). Más atenta a las diversas formas de expresión artística,los diseños y las artesanías, (…) (Viñao, 2012).

"Sería tan erróneo afirmar que el desarrollo debe estudiarse exclusivamente desde la perspectiva del artista, como lo es sostener que sólo vale la pena tomar en serio la competencia científica final. Sin duda, una ciencia comprensiva del desarrollo humano necesita en cierto modo considerar el espectro completo de las capacidades y los talentos mostrados por los seres humanos maduro en diversas culturas" (Gardner, 1994: 26).

Así pues, tanto para Gardner como para los demás investigadores que valoran el arte como una importante herramienta pedagógica, el problema radica en que las capacidades artísticas quedan relegadas a un segundo plano. Como es obvio este hecho supone un perjuicio en el desarrollo holístico del ser humano.

La educación de los jóvenes se enriquece cuando se logra que sean sensibles a las expresiones artísticas y artesanales, que las sepan apreciar, incluso si tienen la posibilidad de practicar alguna de ellas. Esto contribuye a su capacidad de expresión emocional y se convierte en fuente de reflexiones, alegría, placer y felicidad. Durante su proceso educativo, los jóvenes deben tener la oportunidad de conocer, evaluar y practicar estilos de vida saludables, porque la enfermedad y el deterioro físico o mental pueden mermar su probabilidad de lograr cabalmente los propósitos y expectativas de una vida satisfactoria.

La educación artística no debe circunscribirse solamente a las clases teórico – prácticas; debe incluir conferencias y charlas con especialistas en las diferentes ramas del arte, proyección de filmes, documentales; lectura y discusión en torno a ensayos de especialistas, asistencia a eventos artísticos que se ofrezcan en la comunidad, así como realizar proyectos interdisciplinarios entre asignaturas de otros campos formativos que permitan demostrar que la enseñanza a través del arte es posible y brinda otras posibilidades al conocimiento del alumno y por supuesto, desarrollar las competencias adquiridas en sus paraescolares. Cuando aprendemos a apreciar el arte, aprendemos a mirar, tomamos conciencia de nuestras emociones, hacemos de la creatividad una constante, exploramos mundos diferentes y eso nos permite crecer como individuos.

Glosario Icónico

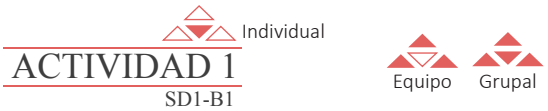
El glosario icónico es la relación de figuras que encontrarás en diversas partes de tu módulo. Enseguida, se muestran junto con su definición, lo que te orientará sobre las actividades que deberás realizar durante el semestre en cada una de tus asignaturas.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Se trata de la evaluación que se realizará al inicio de cada secuencia didáctica y que te permitirá estar consciente de tus conocimientos acerca del tema que abordarás.

ACTIVIDAD INTEGRADORA

Esta actividad resume los conocimientos adquiridos durante un proceso, ya sea una secuencia didáctica, un bloque o lo visto en un semestre completo. Es la suma teórica y práctica de tus conocimientos y es útil para fortalecer tu aprendizaje.



Con este gráfico identificarás la Actividad dentro del texto, incluyendo la indicación y especificando si debe realizarse de manera individual, en equipo o grupal.

EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES

En este apartado encontrarás el espacio para calificar tu desempeño, que será por parte de tu profesor, tus compañeros (coevaluación) o tú mismo (autoevaluación).

AUTOEVALUACIÓN

En este espacio realizarás una evaluación de tu propio trabajo, misma que deberá ser honesta para que puedas identificar los conocimientos que has adquirido y las habilidades que has desarrollado, así como las áreas que necesitas reforzar.

REACTIVOS DE CIERRE

Son reactivos que aparecen al final de un bloque, al realizarlos reforzarás los conocimientos adquiridos durante el bloque y desarrollarás tus habilidades.

COEVALUACIÓN

Este tipo de evaluación se hace con uno o varios de tus compañeros, en ella tú los evalúas y ellos a ti. Les permite, además de valorar sus aprendizajes, colaborar y aprender unos de otros.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

La rúbrica es una tabla que contiene niveles de logro o desempeño especificados en estándares mínimos y máximos de la calidad que deben tener los diversos elementos que componen un trabajo. Sirve como guía para saber qué debe contener un trabajo y cómo debe ser realizado.

PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

Durante el semestre, tu profesor te irá indicando qué evidencias (trabajos y ejercicios) debes ir resguardando para integrarlos en un portafolio, mismos que le entregarás cuando te lo indique, a través del cual te evaluará.

REFERENCIAS

Es el listado de referencias que utilizaron los profesores que elaboraron el módulo de aprendizaje, contiene la bibliografía, las páginas de internet de las cuales se tomó información, los vídeos y otras fuentes que nutrieron los contenidos. Te permite también ampliar la información que te proporcione tu profesor o la del módulo mismo.

GLOSARIO

Es la relación de palabras nuevas o de las cuales pudieras desconocer su significado. Es útil para conocer nuevos conceptos, ampliar tu vocabulario y comprender mejor las lecturas.

Contenido

Presentación del módulo 4
Introducción 5
Glosario Icónico 7
Competencias Genéricas 10
Competencias Genéricas y Disciplinarias Básicas 11
Mapa de Contenido 12

BLOQUE 1

Música 13
Secuencia didáctica 1. ¿Qué es el arte? 15
Secuencia didáctica 2. Sentir, oír, escuchar y pensar en nuestro cuerpo en relación a la música 20
Secuencia didáctica 3. La música, la teoría y tu desarrollo interpersonal 24
Secuencia didáctica 4. Tus sentimientos y la música 35
Secuencia didáctica 5. Sensibilización y realidad de la música en tu entorno 41

BLOQUE 2

Teatro 45
Secuencia didáctica 1. ¿Qué es el teatro? 47
1.1. Teatro: definiciones 47
1.2. Origen y evolución del teatro 52
Secuencia didáctica 2. ¿Qué es un actor? 52
2.1 Actor: definiciones 52
2.2 Evolución de la profesión del actor 52
2.3 El actor hoy 53
Secuencia didáctica 3. Personaje 56
3.1 Personaje 56
3.2 Historia 56
3.3 Tipos de personaje 56
3.4 ¿Cómo se construye un personaje? 57
Secuencia didáctica 4. Géneros dramáticos 60
4.1 Introducción a los géneros dramáticos 60
4.2 Acción dramática 60
4.3 Tema 61
4.4 Tragedia 61
4.5 Comedia 61
4.6 Melodrama 62
4.7 Farsa 63
4.8 Pieza 64
Secuencia didáctica 5. Charla teatral 66

Contenido

BLOQUE 3

Danza **69**

Secuencia didáctica 1: Expresión corporal **71**

1.1. Sentir, pensar nuestro cuerpo **71**

Secuencia didáctica 2: Introducción a la danza **74**

2.1 Elementos de la danza **74**

2.2 Tipos de danza **76**

2.3 Diferencia entre baile y danza **77**

2.4 Cuerpo y movimiento **77**

Secuencia didáctica 3. ¿Qué es la danza folclórica? **79**

3.1 Historia de la danza folclórica mexicana **79**

3.2 La danza en México **80**

3.3 Modalidades de la danza folclórica mexicana **80**

Secuencia didáctica 4: Escenificación de una danza o baile folclórico regional. **83**

Referencias **94**

Competencias Genéricas

1	Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2	Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3	Elige y practica estilos de vida saludables.
4	Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5	Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6	Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7	Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8	Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9	Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10	Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11	Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

Competencias Disciplinares Básicas recomendadas para Actividades Artísticas y Culturales:

Campo de Ciencias Sociales	1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación. 2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente. 3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado. 4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen. 5. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto
Campo de Comunicación	3. Plantea su entorno sobre los fenómenos naturales y culturales de sus entornos con base en la consulta de diversas fuentes. 5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. 6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa. 12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.
Campo de Humanidades	4. Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos. 7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa. 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. 13. Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana. 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

1 MÚSICA

Secuencia didáctica 1. ¿Qué es el arte?.

Secuencia didáctica 2. Sentir, oír, escuchar y pensar en nuestro cuerpo en relación a la música.

Secuencia didáctica 3. La música, la teoría y tu desarrollo interpersonal.

Secuencia didáctica 4. Tus sentimientos y la música.

Secuencia didáctica 5. Sensibilización y realidad de la música en tu entorno.

2 TEATRO

Secuencia didáctica 1. ¿Qué es el teatro?.

Secuencia didáctica 2. ¿Qué es un actor?

Secuencia didáctica 3. Personaje.

Secuencia didáctica 4. Géneros dramáticos.

Secuencia didáctica 5. Charla teatral.

3 DANZA

Secuencia didáctica 1: Expresión corporal .

Secuencia didáctica 2: Introducción a la danza.

Secuencia didáctica 3. ¿Qué es la danza folclórica?.

Secuencia didáctica 4: Escenificación de una danza o baile folclórico regional.

BLOQUE 1

Música

DESEMPEÑOS ESPERADOS EN EL ESTUDIANTE:

- Tomar conciencia y respeto hacia determinados gustos, intereses o valores que de forma latente podamos tener.
- Explorar intuitiva y lúdicamente elementos como el ritmo y la letra de una canción.
- Percibir a través de las manifestaciones artísticas, sensaciones, donde el alumno al hacerlas conscientes les da un significado y valor.
- Comprender, analizar y refinar su percepción al apropiarse de los ejercicios de sensibilización auditiva.
- Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.
- Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.
- Describe lo que imagina, siente y piensa al haber escuchado una melodía o un canto.
- Analiza la estructura musical y la lírica de las canciones.
- Potencia su creatividad y sensibilidad musical mediante la exploración y experimentación sonora.
- Identifica y valora las diferentes expresiones musicales de su entorno.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

GENÉRICAS

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiadas.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

DISCIPLINARES DEL CAMPO DE COMUNICACIÓN

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

DISCIPLINARES DEL CAMPO DE HUMANIDADES

7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

OBJETOS DE APRENDIZAJE:

Arte, bellas artes, clasificación de las artes, música y los sentidos, elementos básicos de la música.

Inicio

Secuencia didáctica 1
¿QUÉ ES EL ARTE?

ACTIVIDAD 1
SD1-B1

- Lleva a cabo con tus compañeros y compañeras una lluvia de ideas acerca de la siguiente pregunta:**¿QUÉ ES EL ARTE?**, en la cual estaremos promoviendo la participación en forma entusiasta y con actitud de respeto ante las opiniones de todos.

Desarrollo

Introducción al arte.

La definición de arte es abierta, subjetiva, discutible. De lo que no tenemos duda es que expresa una visión sensible del mundo, que tiene que ver con las emociones, que genera preguntas, que capta la esencia del ser humano, que le da sentido único y universal al hombre de siempre.

Etimología e historia.El término arte procede del latín ars, y es el equivalente al término griego téchne o tekné (‘técnica’).

Para Tomás de Aquino,el arte es el recto conocimiento de la razón.

Según Schiller, el arte es aquello que establece su propia regla.

Arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo a través de diversos recursos como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos. Donde la estética, rama de la filosofía, se dedica a estudiar exclusivamente los problemas del arte y lo bello.

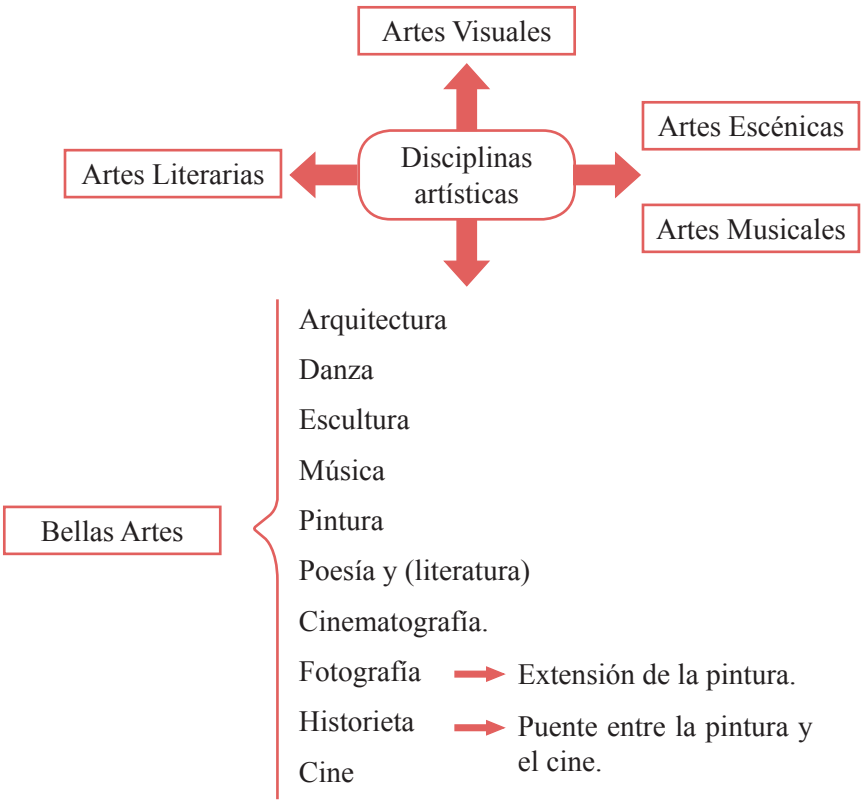
Muchas manifestaciones artísticas son el reflejo del momento histórico de un lugar determinado; pueden expresar los conocimientos contemporáneos o ser una muestra de disconformidad. En un principio no existía diferencia entre arte y artesanía. Hoy se considera arte a la obra única y artesanía a la obra que se hace en serie. Además, aunque no es regla, la artesanía tiene un fin utilitario, práctico, mientras que el arte obvia todo ello para enfocarse en las emociones más profundas de lo humano.

Donde se denomina Bellas Artes a aquellas que tienen por finalidad expresar la belleza; históricamente las principales son: la arquitectura, la escultura, la pintura, la literatura,

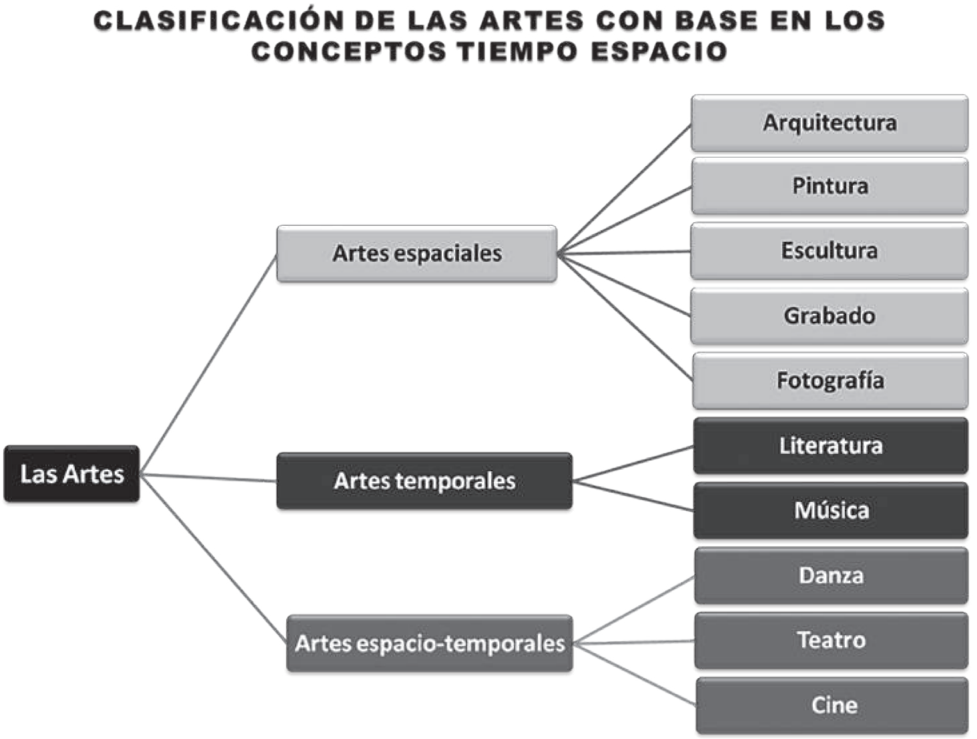
la danza y la música. Sin embargo, aunque el teatro no está incluido en la clasificación anterior, es un arte a considerar también "donde pueden confluir todas las artes y está constituido por cinco elementos: La obra escrita o el libreto, los actores, los técnicos, el director y el público, cada uno de los cuales debe valorarse apropiadamente".

Fuente: Wright, Edward A. Para comprender el Teatro Actual. Tercera reimpresión. Fondo de Cultura Económica. 1995.

El arte existe en sus diversas manifestaciones desde que el hombre tomó conciencia de sí mismo. Por ello las artes creativas a menudo son divididas en categorías más específicas:



Siendo las primeras seis artes organizadas según la clasificación usada en la antigua Grecia. Actualmente algunos consideran otras artes en la lista, como la televisión, el teatro, la moda, la publicidad, la animación y los videojuegos.



Fuente: Escobar Rodríguez, Irma Leticia (coordinadora) (2009). Conocimientos fundamentales para la formación artística. México: UNAM

ACTIVIDAD 2
SD1-B1

- Expresa a través de un (mapa mental, conceptual, tríptico, o collage)¿qué es? o ¿cómo identificas el concepto de **ARTE EN LA MÚSICA?** El trabajo lo elaborarán en equipos.

ACTIVIDAD 3
SD1-B1

- Junto a tus compañeros de clase presta atención al video **"tu actitud ante la vida Mark Goffeney"** y reflexiona acerca de ¿cómo relacionas la música con tu vida diaria, tu entorno, la escuela, el hogar, en la calle o lugares de tu preferencia?
- Concluye la actividad con un reporte escrito en equipo donde incluyan elementos solicitados en la rúbrica de la actividad, a partir de ella verificarás lo que evaluará el o la docente.

Rúbrica del reporte de la observación del video.

Categoría	5	4-3	2	1-0	Suma
Ideas	Las ideas fueron expresadas en una manera clara y organizada.	Las ideas fueron expresadas de una manera muy clara, pero la organización pudo haber sido mejor.	Las ideas tenían cierta organización, pero no fueron muy claras. Tomó más de una lectura al reporte para comprender de qué trataba.	El reporte parece ser una colección de oraciones no relacionadas. Fue muy dificil comprender de qué trataba.	
Categoría	**5**	**4-3**	**2**	**1-0**	**Suma**
Precisión del contenido	El reporte contiene al menos ocho hechos certeros sobre el tema.	El reporte contiene de 7-6 hechos certeros sobre el tema.	El reporte contiene de 5-4 hechos certeros sobre el tema.	El reporte contiene menos de tres hechos certeros sobre el tema.	
Categoría	**10-9**	**8-6**	**5-3**	**2-0**	**Suma**
Descripción	Hace una descripción completa y detallada del contenido y los elementos vistos en el video.	Hace una descripción detallada de la mayoría del contenido y/o elementos vistos en el video.	Hace descripción detallada de algo del contenido y/o elementos vistos en el video.		
Categoría	**10-9**	**8-6**	**5-3**	**2-0**	**Suma**
Conclusión	La conclusión incluye hipótesis e interpretaciones personales y lo que se aprendió de la proyección.	La conclusión incluye los descubrimientos que apoyan la hipótesis y lo que se aprendió de la proyección.	La conclusión incluye lo que se aprendio de la proyección.	No hay conclusión incluida en el informe.	
					SUMA TOTAL
					CALIFICACIÓN

Figura 1. Rúbrica actividad 3, Secuencia didáctica 1.

Cierre

ACTIVIDAD 4

SD1-B1

- Forma equipos de 4 a 6 individuos, selecciona muy bien a las personas que incluirás en tu equipo.
- Cada equipo seleccionará solamente un instrumento para formar una asociación musical de su elección (orquesta, banda regional norteña, grupo de rock, etc.) el instrumento seleccionado será la base de tu nueva asociación.
- En equipo deberán ahora justificar la razón por la cual escogieron ese tipo de ensamble/conjunto musical y su instrumento.
- Para finalizar, deberán describir a través de la lista de cotejo, ¿cómo fue y en base a qué? la elección en común.

COTEJA LO SIGUIENTE:	✓	×
Las posibles dificultades en la elección. Descríbelas:		
Las posibles variaciones que realizamos al escuchar a los demás. Descríbelas:		
El descubrimiento de las razones para haber tomado llevado a cabo dicha elección. Descríbelas:		
Grado de auto apertura hacia los demás. Descríbelas:		
Grado de negociación. Descríbelas:		
Resultados obtenidos. Descríbelas:		
Las conexiones entre lo ocurrido en la dinámica y la vida grupal. Descríbelas:		

Secuencia didáctica 2
SENTIR, OÍR, ESCUCHAR Y PENSAR EN NUESTRO CUERPO RELACIONADO CON LA MÚSICA

La música y el sentido del oído.

Oír y escuchar son dos procesos diferentes. Oír es la percepción pasiva de los sonidos, mientras que escuchar es un acto voluntario que requiere del deseo de usar el oído para enfocar los sonidos seleccionados. En otras palabras, escuchar es la facultad de seleccionar la información de sonidos que uno desea oír para percibirla de manera clara y ordenada. Desempeña un papel predominante en la integración, comprensión y retención de mensajes sonoros, particularmente de los sonidos del lenguaje. Escuchar es de vital importancia en el proceso de aprendizaje.

Escuchar, no oír, es la función primaria del oído. Escuchar es tanto la habilidad de captar información, como la habilidad de filtrar la información irrelevante. Cuando las sensaciones son procesadas de forma fluida, los estímulos irrelevantes son bloqueados y podemos concentrarnos y enfocar. Podemos organizar y jerarquizar esta información en vez de sentirnos abrumados. La escucha óptima, por tanto, se refiere a la habilidad de usar el oído para enfocar voluntariamente y con atención un sonido entre los demás sonidos del ambiente.

Si bien la música no es más que una secuencia de sonidos ordenados, una especie de encarnación del paso del tiempo a base de ruidos, silencios y ritmos, su poder para provocar reacciones emocionales en los humanos, desde la depresión al éxtasis, es tal que se ha convertido en piedra de toque de nuestro comportamiento como especie. Además del lenguaje, la capacidad para disfrutar de la música es una de las pocas habilidades que nos diferencian del resto de los animales. Y al igual que nos ocurre con el habla, se hace difícil pensar en un día en el que no escuchemos ni una sola nota.

Escuchar melodías agradables no sólo modifica nuestro estado de ánimo sino que puede tener una influencia muy positiva en el desarrollo cognitivo humano, en el estímulo de nuestra inteligencia e incluso en la salud. Todas las manifestaciones musicales del mundo cuentan con una base emocional común. Por muy diferentes que sean su estructura, tonalidad o ritmo, las músicas del planeta comparten una línea básica.

Escuchar música tiene múltiples efectos en nuestro cuerpo. Al igual que el ejercicio físico hace que aumente la masa muscular, el ejercicio musical podría estimular el entrenamiento mental. Tiene el poder de transformarnos, de alterar lo modificar estados de ánimo. Pensar, sentir, escuchar la música en relación a uno mismo abre ventanas enormes en relación a nuestra forma de ver y vivir la vida. Dime qué música escuchas y te diré quién eres.

Desarrollo

ACTIVIDAD 1
SD2-B1

Realiza una discusión en plenaria sobre la importancia de escuchar atentamente. Te proponemos las siguientes preguntas como guía de la discusión:

¿Qué es oír y qué es escuchar?

¿Qué diferencia hay entre ambas acciones?

¿Qué tipo de música escuchas con mayor frecuencia?

¿En qué pones más atención cuando escuchas música, en la letra, los instrumentos, el ritmo, la voz, etc.?

¿Cómo crees que se puede aprender a escuchar?

Instrumento de evaluación: lista de cotejo.

“Evaluación de una plenaria”

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
La exposición fue buena, entendible y objetiva.			
El alumno participa activamente y es asertivo.			
Los alumnos fueron claros en el manejo de los conceptos abordados.			
El equipo expone claramente sus conclusiones obtenidas.			

ACTIVIDAD 2

SD2-B1

(Ejercicio auditivo):

Escucha atentamente una pieza musical que tu maestro reproducirá dos veces:

- La primera vez, al finalizar la pieza musical registra rápidamente por escrito lo que alcanzas a percibir.

_____

_____

_____

_____

- La segunda vez, escucha con mayor atención y al finalizar registra por escrito lo que tú percibes.

_____

_____

_____

_____

- Ahora organízate en equipos donde comentarán las diferencias que encontraron en las dos audiciones, formularán conclusiones y cada equipo las presentará de manera expositiva o con algún producto (según el tiempo y lo que determine tu maestro), al resto del grupo.

_____

_____

_____

_____

Instrumento de evaluación: rúbrica.

A	B	C	D	E	F
Criterios	**Excelente**	**Adecuado**	**Aceptable**	**Insuficiente**	**Peso**
	4	**3**	**2**	**1**	
Presentación	Dispone de todos los elementos y aporta mucha información.	Le falta algún elemento y/o el texto no aporta toda la información que debería.	Faltan elementos en la presentación, y el texto es bastante impreciso.	Faltan bastantes elementos y el texto presenta errores e información insuficiente.	20%
Complemen-tos (carteles, cartulinas, fotografías, esquemas...)	Complementa adecuadamente a la presentación y/o a la exposición.	No complementa adecuadamente a la presentación y/o exposición.	No aporta información y/o exposición.	La información es incorrecta y confusa.	20%
Lenguaje gestual	Sus movimientos, postura y posición han sido los adecuados.	Algunos de sus movimientos, postura y/o posición no han sido los adecuados.	Bastantes de sus movimientos, posturas y/o posiciones no han sido las adecuadas.	Sus movimientos, posturas y/o posiciones no han sido adecuados.	20%
Vocabulario	Ha usado un vocabulario correcto y adecuado.	Ha usado un vocabulario suficiente.	Presenta algunos errores en su vocabulario.	Tiene bastantes errores en el uso de su vocabulario.	20%
Contenido	Tiene un dominio muy bueno del contenido de la exposición	Tiene un dominio adecuado del contenido de la exposición.	Tiene un dominio suficiente del contenido de la exposición.	Tiene poco dominio del contenido de la exposición.	20%

Cierre

ACTIVIDAD 3
SD2-B1

El maestro elegirá varias canciones para trabajar con el grupo.

- Al escuchar por primera vez las canciones es importante que te dejes guiar para que sigas libremente con tu cuerpo el ritmo de las mismas (aplaudiendo, chasqueando los dedos, dando pasos al compás, pateando el suelo con el ritmo, desplazándose, etc.).
- La segunda ocasión que toquen la canción, además de moverte libremente con la música, canten las canciones que están escuchando sin importar que conozcan la letra exacta (Si el grupo está inhibido se sugiere que esta segunda parte se haga con los estudiantes acostados boca arriba sobre el piso con los ojos cerrados).
- Por último, en equipo seleccionarán una canción y propondrán una letra alternativa para la misma. Cada equipo cantará su canción al resto del grupo.

Instrumento de evaluación: Rúbrica.

Nombre: _____ Fecha: _____

Compañeros: _____Valor: _____ pts.

Creación de Canción

Tema:

Categoría.	4	3	2	1
Título.				
Calidad de la contrucción.				
Creatividad.				
Atención al tema.				
Números de elementos.				
Claridad.				
Volumen.				
Trabajo escrito.				

Total de puntos obtenidos:_____= _____%

Inicio

Secuencia didáctica 3
LA MÚSICA, LA TEORÍA Y TU DESARROLLO INTERPERSONAL.

LA MÚSICA EN EL BACHILLERATO.

Se puede decir de la música, sin lugar a dudas, que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel bachillerato.

Todo ser humano normal puede tener acceso a la música. No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas.

PRINCIPALES ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN CON LA MÚSICA:

- Sensibilidad (musical y emocional).
- Motricidad fina y gruesa.
- Dicción.

- Memoria, atención y concentración.
- Pensamiento lógico.
- Sociabilización.
- Facilidad para la aritmética y los números.
- Facilidad para aprender idiomas.
- Coordinación.
- Expresión corporal.

Desarrollo

EFECTO DE LA MUSICA EN LAS PERSONAS.

Algunos tipos de música tienen un efecto muy calmante y sosegador, mientras que otros pueden alterar totalmente los nervios. Si una persona cansada escucha cómodamente una música tranquila como una obra clásica o relajante, el agotamiento se irá disipando puesto que la música lo absorbe.

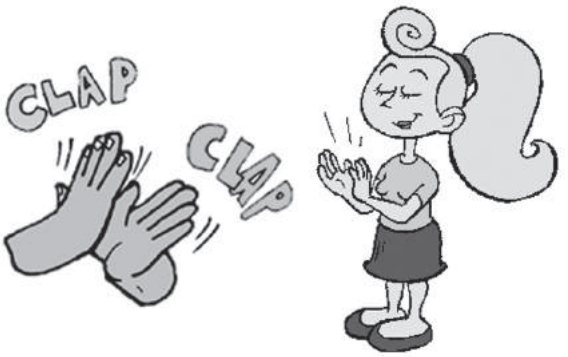
En cambio con el ritmo de una música pesada, todo el cuerpo es arrojado a un estado de alarma. En los adultos por ejemplo se puede reflejar en el trabajo, más errores, menor capacidad para tomar decisiones, y un sentimiento de fastidio sin razón aparente, inclusive puede reducir hasta la fuerza física; esto está demostrado con estudios científicos.

Hay muchos tipos de música que tienen un efecto sanador y terapéutico, especialmente la música clásica y la conocida popularmente como New Age (Enya por mencionar alguno).

RITMO.

TODO TIENE RITMO

El Ritmo es lo que más se trabaja con jóvenes, se podría decir que es la base de la educación musical. El compás es lo que marca la velocidad y lo que indica si una música es un vals, un bolero, una balada, etc. Etimológicamente proviene del griego "Rhein" que significa fluir. El ritmo se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas sus manifestaciones vivientes.



ACTIVIDAD 1

SD3-B1

Procedimiento: En una o varias ruedas (si el grupo es muy grande), sentados en el suelo, una persona se pone en el centro con los ojos tapados y las demás se pasan entre ellas un cascabel (mejor pelota con cascabel en el interior, o algún objeto que pueda sustituirle de acuerdo a la realidad del grupo) haciéndolo rodar por el suelo. La persona del centro tiene que descubrir por el sonido quien tiene en sus manos el cascabel antes que se lo pase a otra persona. Si acierta, la persona descubierta pasa al centro y la que estaba toma su lugar en la rueda.

Instrumento de evaluación: rúbrica.

Categoría	Excelente (4)	Muy Bueno (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Participación grupal	Todos los miembros del equipo participan con entusiasmo.	Al menos el 75% de los estudiantes participan activamente.	Al menos la mitad de los estudiantes presentan ideas propias.	Sólo una o dos personas participan activamente.
Responsabilidad compartida	Todos comparten por igual la responsabilidad sobre la tarea.	La mayor parte de los miembros del grupo comparten la responsabilidad en la tarea.	La responsabilidad es compartida por la mitad de los integrantes del grupo.	La responsabilidad recae en una sola persona.

Calidad de la interacción	Habilidades de liderazgo y saber escuchar; conciencia de los puntos de vista y opiniones de los demás.	Los estudiantes muestran estar versados en la interacción. Se conducen animadas discusiones centradas en la tarea.	Alguna habilidad para interactuar. Se escucha con atención alguna evidencia de discusión o planteamiento de alternativas.	Muy poca interacción, conversación muy breve. Algunos estudiantes están distraídos o desinteresados.
Roles dentro del grupo	Cada estudiante tiene un rol definido y desempeño efectivo de roles.	Cada estudiante tiene un rol asignado, pero no está claramente definido o no es consistente.	Hay roles asignados a los estudiantes, pero no se adhieren a ellos.	No hay ningún esfuerzo de asignar roles a los miembros del grupo.

Elementos básicos del ritmo:

- pulso.
- Acento.
- Ritmo.

ACTIVIDAD 2

SD3-B1

Después de la explicación de tu maestro, practica los siguientes elementos del ritmo.

1.- Pulso.

Te recomendamos trabajar el pulso, primero relacionándolo con el aplauso y el caminar. Se puede marcar el pulso con una pandereta (si cuentan con ella), o un toc-toc mientras lo sigues con palmadas tus pasos bien marcados, tipo marcha. Los chicos con necesidades especiales pueden empezar trabajando con balanceo lateral y con alguna canción que ya conozcas. El balanceo puedes hacerlo de adelante a atrás en parejas tomados de las manos siguiendo la canción que tu maestro interprete o toque.

2.-Acento.

Es importante que entiendas que la sílaba fuerte es la del acento; te recomiendo empezar a repasarlo con palabras cortas como tu nombre, o algún objeto de la clase, o los colores: en la sílaba fuerte se da una palmada. Luego se puede trabajar con frases rítmicas como las que están en la imagen.

"El acento es como un pulso que se destaca, que sobresale".

"Manzanita del Perú, cuántos años tienes tu".

"Golpeamos las manos, golpeamos las manos golpeamos los pies, golpeamos los pies".

3.-Ritmo.

Es difícil encontrar una definición a este término, se entiende más cuando se realiza. Es casi como marcar cada sílaba, aunque no siempre es así. Por ejemplo, empezaremos con los nombres de diferentes alumnos, dando una palmada o tocando claves, también puedes buscar otros nombres similares al tuyo (de dos o tres sílabas) o uno más largo, pon atención a cuántos golpes das en las palabras.

"El ritmo define el compás de una música"

"Para hacer el ritmo de una palabra o canción se debe aplaudir en cada sílaba"

CARACTERISTICAS PRINCIPALES DEL SONIDO.

ACTIVIDAD 3
SD3-B1

1.-Rapido-lento. *"Se refiere a la velocidad"*

La mejor manera de trabajar esto es acelerando alguna canción la cual tu maestro realizara, y luego la volverá a hacer lenta. Es muy importante que pongas atención a estas características.

2.-Fuerte-débil. *"Se refiere a la altura del sonido"*

Este punto se trabajará similar a rápido-lento, es decir, se escogerá una canción conocida y se combina una estrofa fuerte y luego otra estrofa débil.

3.-Agudo-grave. *"Se refiere a la altura del sonido"*

Para que entiendas mejor este punto te recomendamos relacionar los sonidos con objetos, como por ejemplo: una hormiguita (agudo) y un elefante (grave). Todo lo que es pequeño se puede relacionar con lo agudo y lo grande con lo grave. Realiza una pequeña práctica tratando de hablar así con tus compañeros, esto debe ser espontáneo y ante todo con mucho respeto.

4.- Largo " corto. *"Se refiere a la duración del sonido"*

Pon atención a la explicación que tu maestro dará respecto a cómo es un sonido laaaaaaargo y cómo es un corto, primero será apoyado con la voz, después podrá utilizarse algún instrumento musical. Mientras escuchan los sonidos puedes girar, gatear o realizar algún movimiento para identificar mientras se pulsa el sonido largo y saltar cuando oye el corto.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: RÚBRICA PARA EVALUAR EL EJERCICIO

Valor				Aspectos a evaluar	Descripción
Excelente	Bueno	Regular	No cumple		
4	3	2	1	Ejercicios	Realiza de manera correcta la totalidad de ejercicios.
4	3	2	1	Procedimiento	Refleja un razonamiento detallado y ordenado, utilizando la estrategia adecuada siguiendo los pasos para realizar los ejercicios de manera correcta.
4	3	2	1	Resultados	Presenta el resultado requerido de los ejercicios.

ACTIVIDAD 4

SD3-B1

Sensibilidad musical.

La sensibilidad musical se va desarrollando a través de los juegos y canciones que se van haciendo con los jóvenes. Desde que eres niño y pides una canción, demuestras tus preferencias y tu sensibilidad. Al descubrir las posibilidades de tu cuerpo con respecto a la música, (palmas para seguir el pulso, la relación del silencio con el movimiento, el deslumbramiento al oír los instrumentos), estás desarrollando tu sensibilidad musical. Con la música se forma un ser sensible, capaz de emocionarte al oír una historia (aquí entra a tallar el contenido de la letra de las canciones).

La palabra sensible es un término de amplio uso en nuestro idioma y que usamos para expresar diferentes situaciones o momentos, aunque eso sí, siempre vinculadas éstas a las emociones y los sentimientos.

Via Definicion ABC: http://www.definicionabc.com/general/sensible.php

Discriminación auditiva.

Esto se trata de que puedas comparar el sonido de diferentes formas, desde las notas de una canción, hasta sonidos de animales o cosas. Lo primero que harás es escuchar los sonidos del entorno, del medio ambiente, se puede oír un carro que pasa, un pájaro que canta, voces de jóvenes, etc. Cierra los ojos y escucha con atención a tu maestro, quien hará algún sonido. Trata de identificar qué sonido es y apúntalo en una hoja o cuaderno.

Memoria auditiva.

La memoria auditiva se trabaja de varias maneras, y su nombre lo dice: ejercita la memoria. A continuación jugaremos a “La adivinanza”. Tu maestro entonara una canción con su voz o algún instrumento musical, la cual seguramente conoces muy bien, deberás adivinar de qué canción se trata; pueden decir su nombre o cantarla..

Entonación.

En este periodo fisiológicamente algunos de ustedes como jóvenes aun no tienen bien desarrollada su voz y, en algunos casos, igual que muchos niños, tienen un registro bastante más agudo que el de una persona adulta; por lo tanto, si se canta grave quizá algunos de ustedes no podrán entonar. Primero tu maestro realizará varios ejercicios para enseñarte a respirar por la nariz y espirar por la boca, quizá te puede pedir que huelas una flor y luego soples una vela.

Te recomiendo que tu respiración sea profunda, por ejemplo como cuando inflas un globo. Ante todo debes tener en cuenta que NO DEBES GRITAR, recuerda que cantar es muy diferente a eso, porque cuando se grita no se puede entonar. Para que la voz salga mejor debes articular bien (abrir la boca al cantar), pues esto favorece la dicción (para el lenguaje); tu maestro te dará el ejemplo.

Instrumento de evaluación: rúbrica para evaluar el ejercicio.

Valor				Aspectos a evaluar	Descripción
Excelente	**Bueno**	**Regular**	**No cumple**		
4	3	2	1	Ejercicios	Realiza de manera correcta la totalidad de ejercicios.
4	3	2	1	Procedimiento	Refleja un razonamiento detallado y ordenado, utilizando la estrategia adecuada siguiendo los pasos para realizar los ejercicios de manera correcta.
4	3	2	1	Resultados	Presenta el resultado requerido de los ejercicios.

ACTIVIDAD 5

SD3-B1

EL SILENCIO: "Es la ausencia absoluta del sonido".

Para que entiendas mejor esto es importante que lo sientas, esto se logra haciendo "SILENCIO". Se puede decir que si hacemos silencio podemos oír los sonidos del exterior. Cuando haces silencio puedes preguntar qué sonidos escuchas (carros, jóvenes, pájaros, etc.). A continuación, efectúa las actividades que tu maestro te pedirá realices.

1. Escucha atentamente la canción que tu maestro tocará, y cuando se detenga la música (esto será cuando menos lo esperes), te tocas la cabeza, el brazo, la barbilla, etc.
2. Baila al ritmo de los diferentes tipos de música que tu maestro toque, ya sea grabada o con su propio instrumento y al parar, deberás convertirte en estatua (inmóvil y en silencio).
3. Esta vez pasarás de estar en silencio a hablar cada vez un poco más alto hasta casi gritar, luego poco a poco comenzarás bajando el tono de la voz para llegar otra vez al silencio.

Teniendo en cuenta que:
Sonido = movimiento y
Silencio = reposo.

RosiEstremadoyro Meza
Profesora de música, Cantante y Autora de música educativa infantil.
http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-articulo07.htm
Adaptación y edición por:
Profesor Jesús Moisés Galaz Duarte.
Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora.

Instrumento de evaluación: rúbrica para evaluar el ejercicio.

Valor				Aspectos a evaluar	Descripción
Excelente	Bueno	Regular	No cumple		
4	3	2	1	Ejercicios	Realiza de manera correcta la totalidad del ejercicio.
4	3	2	1	Procedimiento	Refleja un razonamiento detallado y ordenado, utilizando la estrategia adecuada siguiendo los pasos para realizar el ejercicio de manera correcta.
4	3	2	1	Resultados	Presenta el resultado requerido del ejercicio.

ACTIVIDAD 6

SD3-B1

Ahora ponte atento a las canciones o piezas musicales que tu maestro tocará, éstas tendrán diferentes ritmos que podrás contrastar, de esta manera aprenderás a diferenciar un ritmo lento de uno más rápido; también a solicitud de tu maestro podrás seguir el ritmo con palmadas.

Instrumento de evaluación: rúbrica para evaluar el ejercicio.

Valor				Aspectos a evaluar	Descripción
Excelente	Bueno	Regular	No cumple		
4	3	2	1	Ejercicios	Realiza de manera correcta la totalidad del ejercicio.
4	3	2	1	Procedimiento	Refleja un razonamiento detallado y ordenado, utilizando la estrategia adecuada siguiendo los pasos para realizar el ejercicio de manera correcta.
4	3	2	1	Resultados	Presenta el resultado requerido del ejercicio.

ACTIVIDAD 7

SD3-B1

Ahora cantarás una melodía y/o simularás tocar un instrumento siguiendo el ritmo, primero seleccionarás un instrumento de los que tu maestro indique, todos los que lo hayan seleccionado imitarán, por ejemplo, el violín, la trompeta, etc.

- Tocarás parte de la melodía propuesta y, en determinado momento, el director (puede ser un alumno seleccionado por el docente) cambiará de instrumento y todos deberán estar atentos para imitarlo.
- Luego de ensayar dos o tres veces, pediremos a un alumno que salga del salón mientras tanto, entre todos elegirán a otro que será el director de la orquesta.
- Al entrar el alumno que salió, se realiza la actividad; este (tu compañero) deberá estar muy atento para descubrir quién es el nuevo director de la orquesta, observando a todos para ver quién es el primero que cambia de instrumento y al que imitan los demás.
- Repetiremos esta actividad una o dos veces más, finalmente de forma oral reporta tus impresiones al maestro.

Tomado y adaptado del libro “300 situaciones didácticas”, Gil editores.

Instrumento de evaluación: rúbricas para evaluar el ejercicio.

Valor				Aspectos a evaluar	Descripción
Excelente	**Bueno**	**Regular**	**No cumple**		
4	3	2	1	Ejercicios	Realiza de manera correcta la totalidad del ejercicio.
4	3	2	1	Procedimiento	Refleja un razonamiento detallado y ordenado, utilizando la estrategia adecuada siguiendo los pasos para realizar el ejercicio de manera correcta.
4	3	2	1	Resultados	Presenta el resultado requerido del ejercicio.

Cierre

Rúbrica para evaluar la participación en clase.

NOMBRE:_____

FECHA: _____ GRUPO: _____ ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD: _____%

_____ **0** = Faltó a 4 o más talleres o faltó a 3 talleres y llegó tarde a 2 talleres.
_____ **1** = Faltó a 3 talleres o faltó a 2 talleres pero llegó tarde a 3 talleres.
_____ **2** = Faltó a 2 talleres o faltó a 1 taller pero llegó tarde a 3 o más talleres.
_____ **3** = Faltó a 1 taller o no faltó pero llegó tarde a 3 talleres.
_____ **4** = No faltó a los talleres pero llegó tarde a 1 o 2 talleres.
_____ **5** = No faltó ni llegó tarde a los talleres.

0 - No cumplió 1- Deficiente 2- Regular 3- Bueno 4- Muy bueno 5- Excelente N/A- No aplica

CRITERIOS	0	1	2	3	4	5	N/A
1.- Contribuye frecuentemente a las discusiones en clase.							
2.- Demuestra interés en las discusiones en clase.							
3.- Contesta preguntas del facilitador y sus compañeros.							
4.- Formula preguntas pertinentes al tema de la clase.							
5.- Viene preparado (a) a clase.							
6.- Contribuye a la clase con material e información adicional.							
7.- Presenta argumentos fundamentados en las lecturas y trabajos de la clase.							
8.- Demuestra atención y apertura a los puntos y argumentos de sus compañeros.							
9.- Contesta preguntas y planteamientos de sus compañeros.							
10.- Demuestra iniciativa y creatividad en las actividades de clase.							

Inicio

Secuencia didáctica 4
TUS SENTIMIENTOS Y LA MÚSICA

ACTIVIDAD 1
SD4-B1

- Tu maestro mostrará al grupo algunas tarjetas que tendrán dibujado un instrumento y una carita, que en algunos casos será con diferentes expresiones como triste, asustada, enojada o alegre; previo a esto barajeará las tarjetas y las colocará boca abajo.
- Pedirá a uno de tus compañeros que tome una tarjeta, sin que el resto del grupo la vea, deberá expresar el sentimiento que se indica y con esa expresión en la cara, imitar la forma de tocar el instrumento dibujado.
- El resto del grupo intentará adivinar el sentimiento y el instrumento; si aciertan la tarjeta se descarta, si no aciertan se vuelve a colocar boca abajo. Otro alumno saca otra tarjeta y repite la actividad, hasta que salgan la mayoría de las tarjetas.
- Por último tu maestro te pedirá que escuches pequeños segmentos de algunas melodías, de ritmos variados, instrumentales, vocales, etc.
- Finalmente el maestro cuestionará a algunos de ustedes, sobre lo que sienten al escuchar cada una de ellas.

Tomado del libro "300 situaciones didácticas", Gil editores.
Edición y adaptación: Prof. Jesús Moisés Galaz Duarte.

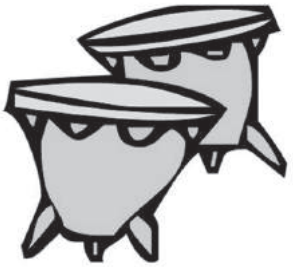
Instrumento de evaluación: rúbrica para evaluar el ejercicio.

Valor				Aspectos a evaluar	Descripción
Excelente	Bueno	Regular	No cumple		
4	3	2	1	Ejercicios	Realiza de manera correcta la totalidad del ejercicio.
4	3	2	1	Procedimiento	Refleja un razonamiento detallado y ordenado, utilizando la estrategia adecuada siguiendo los pasos para realizar el ejercicio de manera correcta.
4	3	2	1	Resultados	Presenta el resultado requerido del ejercicio.

RECURSOS DIDÁCTICOS: ACTIVIDAD 1

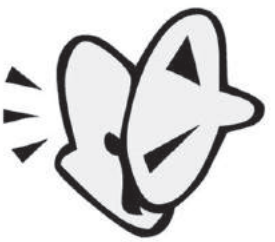
(Ejemplo de flashcard)

BONGÓ



ACORDEÓN

PLATILLOS



BATERÍA

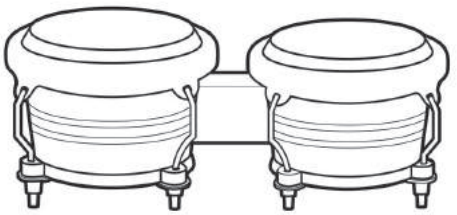
VIOLÍN

SAXOFÓN

TROMBÓN

CLARINETE

XILÓFONO



TIMBALES

GUITARRA

FLAUTA

TROMPETA

TUBA

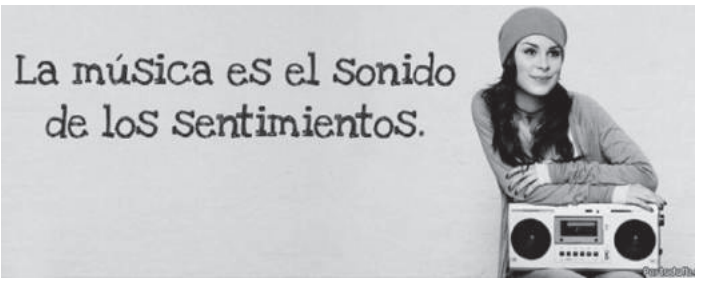
El material para recortar está en la página 95.

ACTIVIDAD 2

SD4-B1

1. Pon atención a la canción o video que tu maestro te mostrará en este momento.
2. Después de escuchar el video o canción, realiza la lectura siguiente donde analizarás lo referente a la música y las sensaciones que esta provoca.

La música y tu sentir.



Para poder expresar sentimientos tienes que partir del estilo de música que se escucha o del gusto juvenil, así como en qué forma le repercute en ellos, por ejemplo si se quiere causar euforia la música rock en varias de sus formas como el heavy metal, es una buena propuesta debido a que ahí encuentras sonidos estridentes y bits repetitivos caracterizado por ritmos potentes logrados mediante la utilización de guitarras distorsionadas, baterías con doble bombo o doble pedal, y bajos pronunciados y con mucho volumen; por tanto no dejes que te venza la tristeza ni el agotamiento, cambia tu estado de ánimo escuchando música para la alegría. Haz a un lado tus pensamientos negativos y deja que las alegres notas te hagan recuperar la tranquilidad, la energía y las ganas de ser feliz.

En función de los distintos tipos de ritmos, tonos y melodía la música produce un efecto u otro en nuestro cerebro, ¿quieres conocerlos?

- Los *tempos lentos (60 – 80 pulsos por minuto) generarían sensaciones de calma, serenidad, ternura y tristeza.
- Los *tempos rápidos (100 a 150 pulsos por minuto) producirían emociones alegres, excitantes o vigorosas.
- Los ritmos lentos provocan sensaciones de paz y serenidad.
- Los ritmos rápidos suelen conseguir activación motora y la necesidad de exteriorizar nuestros sentimientos.
- Las notas agudas actuarían sobre el sistema nervioso provocando una actitud de alerta y al mismo tiempo un aumento de nuestros reflejos, podrían incluso ayudarnos a combatir el cansancio.
- Los sonidos graves podrían facilitar una visión pesimista, si ese es nuestro estado previo, o una tranquilidad extrema.

- Los instrumentos de cuerda, expresivos y penetrantes, se recomiendan tanto para cuando estás mal, como para cuando estás bien.
- Los instrumentos de viento, alegres y vivos, son especialmente indicados para aquellas situaciones en las que te sientes mal.
- Los instrumentos de percusión, que incitan a la acción y el movimiento, son los perfectos para divertirte cuando te sientes bien.

Ahora que ya se les presentó algo más sobre la música y sus efectos en nuestro estado anímico, es importante que sepas que estás preparado o preparada para apreciar la música de una manera diferente.
*(tempo = tiempo)

Cierre

ACTIVIDAD 3
SD4-B1

Ahora escucha las diferentes piezas musicales que tu maestro propondrá para ti y después de escuchar, en binas discutan y expresen que tipo de sentimientos provocó en ti o en él o ella cada género o pieza musical.

Instrumento de evaluación: rúbrica.

Escuchar atentamente.

CRITERIOS	Excelente (4)	Regular (3)	Bueno (2)	Malo (1)	Puntaje
Escucha atentamente y con entusiasmo.					
Participa emitiendo y escuchando respetuosamente las opiniones al analizar la canción.					
Presenta buena postura al escuchar la canción.					
Escucha con atención y sin interrumpir la participación de sus compañeros.					

ACTIVIDAD 4

SD4-B1

Ahora que ya sabes un poco más acerca de los sentimientos que la música puede crear, en equipos organiza y crea una melodía de tu propia inspiración la cual interpretarán a su vez, presentarán la letra de la misma, en caso de haberla, en una hoja de rotafolio. Es importante tomar en cuenta el sentimiento que quiera provocar; después de interpretarla es recomendable que el equipo presente una breve explicación de porqué escogió ese tema y ese sentimiento especifico.

Criterios	Excelente (25 puntos)	Satisfactorio (20 puntos)	Regular (15 puntos)	Debo mejorar (10 puntos)
Título	Es muy creativo y original	Es bastante creativo y original.	Es suficientemente creativo y original.	No es creativo ni original.
El texto, la letra...	Refleja muy bien los diferentes temas y situaciones que se quiere denunciar.	En la mayor parte del texto se reflejan muy bien los diferentes temas y situaciones que se quieren denunciar.	Se reflejan suficientemente los temas o aspectos que se quieren denunciar.	En la mayor parte del texto no se reflejan los temas y situaciones que hay que denunciar.
Sentimientos y valores	En el texto se reflejan muy bien los entimientos y valores.	En el texto se reflejan bien sentimientos y valores.	En el texto se reflejan suficientemente sentimientos y valores.	En el texto se refleja poco los sentimientos y los valores.
Música	Es muy adecuada.	Es adecuada.	Es suficientemente adecuada.	No es adecuada.
Relación, texto y música	El texto se acopla muy bien a la música elegida.	El texto se acopla bien a la música elegida.	El texto se acopla suficientemente bien a la música elegida.	El texto no se acopla a la música elegida.

Inicio

Secuencia didáctica 5
SENSIBILIZACIÓN Y REALIDAD DE LA MÚSICA EN TU ENTORNO

Sensibilidad y la música en tu entorno.

¿Te has preguntado por qué en las diferentes regiones del mundo, de tu país, e incluso de tu Estado, la música tiene diferentes ritmos, estilos y utiliza diferentes instrumentos? La música, como todas las artes, siendo parte intrínseca de lo humano, se alimenta de su entorno, de su contexto físico, cultural, atmosférico, etcétera; no es un hecho aislado que exista por capricho, sino que es resultado de todo lo que nos rodea.

La música es tan antigua como el hombre mismo. Para hacerla, éste se apoyaba en su voz, en troncos, en ramas, piedras; imitaba los diferentes sonidos que lo circundaban hasta crear sonidos particulares, únicos. Hay culturas muy expresivas que utilizan la música para bailar, otras la usan para introspección, para asuntos religiosos, rituales, o para contar historias.

Solamente en nuestro país, en el estado de Jalisco tenemos el mariachi, en Chiapas la marimba, en Veracruz la jarana y el arpa, en el norte la redova y el acordeón, en Sinaloa y Zacatecas la banda. Todos estos géneros son resultado de la fusión de la música autóctona de cada región con la de los inmigrantes que llegaron posteriormente al encuentro entre dos mundos.

Antes de la llegada de los españoles, en el centro de la república mexicana, se utilizaban tambores, caracoles, flautas diversas. En el norte, en cambio, los instrumentos eran los capullos de mariposa (tenábaris), tambores de agua, sonajas, entre otros. Los que llegaron trajeron guitarras, violines, acordeón, instrumentos de viento diversos y, dependiendo de su cultura y de la cultura de la región a la que habían llegado, surgieron los diferentes ritmos y estilos musicales.

En lo que respecta a la enseñanza de la música, Shafer (1988) la describe a partir de cuatro supuestos básicos:

1. Descubrir las potencialidades creativas de los alumnos y alumnas para hacer su propia música. Todos son capaces de realizar una pieza musical.
2. Presentar los sonidos del entorno, reconocer y valorar el paisaje sonoro.
3. Buscar un espacio común donde puedan encontrarse todas las artes.
4. Sensibilidad sonora. Considerar la importancia de cada uno de los sonidos.

La música representa el sentir de un pueblo, es una manera directa de comunicación. Durante la Revolución Mexicana, por ejemplo, el corrido era la forma musical por excelencia, a través del cual se contaban las hazañas de tal o cual combatiente o determinados combates. Cuando la población urbana superó a la rural, surgió el bolero para cantarle al amor y al desamor. Posteriormente, tomamos el tango, la balada, la trova; nació el rock and roll y transformó la esencia musical, ampliándola, explotándola, llevándola a extremos. Y la música sigue y seguirá siendo el vínculo entre individuo y sociedad por siempre.

Hoy, gracias a la influencia de las redes sociales, es posible conocer qué es lo que se está creando musicalmente en cualquier parte del mundo casi al momento en que se crea. Y sin embargo, cada región continúa teniendo particularidades; la música no se puede estacionar, no puede detenerse, como el hombre tampoco puede hacerlo. Así como todo cambia, el ser humano y sus manifestaciones también lo hacen. La música seguirá siendo ese puente de identificación de una región, de un país, un continente. El entorno seguirá ejerciendo gran influencia en nuestra construcción humana, por lo tanto también lo hará en nuestras manifestaciones artísticas.

Desarrollo

ACTIVIDAD 1
SD5-B1

A manera de ambientación, tu maestro presentará un pequeño collage de canciones de diversos géneros, resaltando la relación que las piezas musicales tengan entre sí, por ejemplo, algún elemento, ya sea línea melódica, uso de instrumentos, etc.

A continuación realiza el siguiente ejercicio:

1. Todo el grupo se colocará formando un círculo, excepto uno, quien quedará fuera del redondel.
2. El alumno que no tenga instrumento, deberá escuchar atentamente mientras sus compañeros, por turnos, tocan su instrumento para que él identifique el sonido de cada uno.
3. Tu compañero que no tiene instrumento se sentará de espaldas al resto del grupo o cerrará los ojos.
4. Acto seguido, todos tocarán al unísono sus instrumentos menos uno, que el maestro señalará, tu compañero que está de espaldas intentará adivinar cuál instrumento falta.
5. Para finalizar, tu maestro pondrá una canción y para cerrar la actividad, el grupo tratará de adivinar qué instrumentos intervienen en la melodía.

Instrumento de evaluación: rúbrica.

Escuchar atentamente

CRITERIOS	Excelente (4)	Regular (3)	Bueno (2)	Malo (1)	Puntaje
Escucha atentamente y con entusiasmo.					
Participa emitiendo y escuchando respetuosamente las opiniones al analizar la canción.					
Presenta buena postura al escuchar la canción.					
Escucha con atención y sin interrumpir la participación de sus compañeros.					

Adaptado por Prof. Jesús Moisés Galaz Duarte para COBACH del libro “300 situaciones didácticas” Gil Editores.

Cierre

ACTIVIDAD 2
SD5-B1

Ahora tu maestro prepara algo especial para el grupo. Les presenta una conferencia con algún personaje conocido que en tu comunidad esté relacionado a la música, te sugerimos estés atento y ejecutes preguntas; a continuación te presento algunas preguntas que puedas realizar.

- ¿Cómo fue su incursión en la música?
- ¿Cómo aprendió sus primeros acordes?
- ¿Dónde estudio si es que así fue?
- ¿Qué es lo que le ha dejado?
- ¿Cómo le ha servido para su desarrollo como persona, como músico y como trabajador?
- ¿Cuál es su experiencia como generador de su propio trabajo e ingreso?

"La música bien encaminada y estudiada es un estilo de vida".

BLOQUE 2

Teatro

DESEMPEÑOS ESPERADOS EN EL ESTUDIANTE:

- Comprender el arte como parte intrínseca del ser humano, así como la integración y la sensibilización grupal.
- Estimular la apreciación en las actividades artísticas como algo propio. Desarrollar la capacidad de observación y habilidades interpretativas.
- Capacidad de convencimiento actoral.
- Conocer la especificidad sobre el personaje y las múltiples posibilidades de abordarlo.
- Capacidad de introspección, de observación e integración.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

GENÉRICAS

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos d vista de manera crítica y reflexiva.

DISCIPLINARES DEL CAMPO DE COMUNICACIÓN

6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativava.

DISCIPLINARES DEL CAMPO DE HUMANIDADES

7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

OBJETOS DE APRENDIZAJE:

- El Teatro, origen, evolución, Grecia.
- Función social y educativa del teatro.
- Elementos básicos del teatro
- Apreciación y expresión teatral
- El actor.
- La improvisación.

Inicio

Secuencia didáctica 1
¿QUÉ ES TEATRO?

ACTIVIDAD 1
SD1-B2

Juego de integración: La roña.

Tiempo estimado: 10 minutos.

Procedimiento: El maestro inicia la clase con un: Tú la traes, y con eso da principio el juego de siempre en donde uno tiene la roña e intenta pasársela a otro. Los demás corren para que no se las pase. Una vez que la roña pasó de mano, aquél se convierte en perseguidor y los demás en perseguidos y así sucesivamente. No se vale chicle, esto es que quien acaba de recibir la roña se la pase a quien se la acaba de contagiar.

Desarrollo

1.1 ¿Qué es teatro?

El teatro es el lenguaje más potente, el más creativo, simplemente porque es la suma de todos los lenguajes: el teatro es palabras, movimiento, colores, música, realidades y sueños, emociones e ideas: Augusto Boal.

En cierta ocasión, Virginia Woolf se refirió a la novela considerándola como una extensión de la categoría de nuestras charlas. El teatro, por tratarse en general de un fenómeno más violento, puede ser juzgado como una extensión de la categoría del escándalo: Eric Bentley.

Teatro: del latín theatrum, y este del griego théatron, de theaomai, mirar. Edificio destinado a la representación de dramas. Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor.

El teatro es bastante más que el teatro: es un arte enraizado, el más comprometido de todos en la memoria colectiva, el más sensible a las convulsiones que desgarran una vida social en permanente estado de revolución.

Figura 2. Máscara dual de la tragedia y comedia.

1.2 El origen y evolución del teatro.

Figura 3. Dioniso, en Delos, Grecia. Dios del vino y culto a las artes.

Si bien el teatro es tan antiguo como la humanidad (la necesidad de expresarnos es intrínseca al ser humano) en esta materia nos enfocaremos a hablar del teatro occidental, el que nació en Grecia el siglo V antes de cristo con los ditirambos (festividades en honor a Dionisio, rey del vino y la fertilidad) cuando uno de los miembros del coro se separó del grupo y empezó a interactuar con sus compañeros. El primer actor reconocido como tal es Tespis. De allí nació la Tragedia, que se nutría de la mitología griega, su religión. Los tres grandes trágicos son Esquilo, Sófocles y Eurípides. Sus textos tienen un tono solemne y sus personajes están llenos de virtudes, con un defecto, la falla trágica, generalmente la soberbia, que los hace felices y los lleva a la destrucción. La soberbia se presenta cuando el personaje enfrenta a un destino inevitable. El objetivo de la tragedia es el de provocar una catarsis en el espectador, esto es, una purificación, una especie de pagar culpas a través de las culpas de otros. En la tragedia los personajes tienen ya un destino trazado y el personaje protagónico se enfrenta a ese destino inevitable. En ese intento, mueren.

Pronto nació la contraparte: la comedia. Si la tragedia nació para mostrar que aún los humanos más cercanos a la perfección tienen defectos y son sujetos a una falla trágica que los hace felices y los conduce a su destrucción, la comedia nació para mofarse de los defectos naturales del humano común. Su método es la ridiculización, con la diferencia de que no destruye a los personajes, sólo los evidencia. El defecto, entonces, lo padecen los personajes para beneplácito del espectador.

Tragedia y comedia son los dos extremos del teatro, las caras contrapuestas: de lo sublime que puede ser el humano, a los ridículos en que puede caer. Hubo muchos dramaturgos que exploraron la comedia, pero los que más han trascendido hasta nuestros días son Aristófanes y Menandro.

¿Cómo se representaba el teatro el siglo V antes de Cristo? Se utilizaban las laderas de los cerros, donde se instalaban los espectadores, miles, y abajo se colocaba la skene: tienda, parte del teatro donde representan los actores; frente a este, entre el público y los actores, un círculo donde se instalaba el coro. Desde la skene, los actores con coturnos (zapatos muy altos), ampliación de los hombros con unas grandes capas y una máscara con los labios hechos a modo de bocina, recitaban los textos. En un principio, con Esquilo, había dos actores.

Figura 4. Teatro griego de Dodona, en Epiro frontera de Grecia y Albania.

Sófocles agregó un tercer actor. Ellos interpretaban a todos los personajes cambiando de máscara.

En Grecia, el teatro fue una de las actividades culturales más importantes. Dos veces al año por, espacio de una semana, todas las actividades se suspendían para dar paso al teatro. El Estado pagaba a los actores y la producción corría a cargo de un ciudadano rico que recibía el título de Corega.

Así como cambia la vida, las costumbres, la cultura, el teatro cambia, se transforma, se ajusta a las condiciones humanas, reflejo como es de la vida misma en cualquier tiempo, en cualquier lugar.

Los romanos, cultura que floreció entre los siglos III a. C. y III d. C., cultivaron la comedia. Los autores más representativos de la cultura romana son Plauto y Terencio. Los romanos tenían un sentido mucho más lúdico de la vida, menos religioso que los griegos, y se enfocaron a reírse de los errores cotidianos de su gente. Eliminaron al coro y a la orquesta. Sus espectáculos eran fastuosos. Lo que más representaban era Pantomima, arte de contar historias a través de personajes sin utilizar la palabra.

Durante la edad media, periodo que se extendió desde el siglo IV hasta el XV, las artes en general estuvieron muy controladas por la iglesia, y sólo se podía crear arte con contenido religioso. Así, en teatro se representaban Misterios, la Epifanía, La pasión de Cristo, Autos sacramentales, y pastorelas. Primeramente se representaba en las iglesias; luego, con la inclusión de escenas cómicas, en el pórtico de las iglesias, y finalmente en calles y plazas. El teatro fue utilizado para divulgar entre el pueblo las historias de la biblia y los valores del cristianismo. No debemos olvidar que en ese entonces la gente era analfabeta y no había imprenta. Los escasos libros que había se trascribían uno a uno por monjes dedicados a ello.

A finales del siglo XV, en Italia se creó una nueva forma de teatro: la comedia del arte, los juglares. Dio inicio lo que conocemos como teatro trashumante, actores que iban de pueblo en pueblo ofreciendo sus comedias a cambio de unas monedas. Esta modalidad pronto llegó a España. Lope de Rueda, uno de los primeros dramaturgos – actores de principios del siglo XVI, se apasionó de esta forma de hacer teatro y lo hizo en España.

¿Dónde se hacía este nuevo teatro? En las calles, en las plazas, en carretones. Estamos a finales del siglo XV y principios del XVI y aún no hay edificios teatrales, más allá de los colosos romanos y las construcciones griegas en las laderas de los cerros. Dado el éxito que empezó a tener el teatro cómico – a pesar de las prohibiciones de la iglesia -, pronto los cómicos rentaron los corralones donde los ricos tenían sus bestias para mover sus carretas y allí escenificaban sus comedias. Pronto – gracias en gran medida al oro que llegaba en grandes cantidades de la recién conquistada Nueva España- , se empezaron a construir los teatros como los que todavía existen en algunas ciudades del centro y sur de la república mexicana. Al frente, la luneta, donde en aquel entonces se acomodaban los hombres; al fondo, arriba, la galería, lugar para mujeres; a los lados, los palcos, desde donde disfrutaban los aristócratas que no querían mezclarse con el vulgo. Pronto surgieron los grandes dramaturgos que, primero, le dieron forma definitiva al

idioma español y, segundo, propicia lo que se conoce como el siglo de oro español: Lope de Vega, Cervantes, Garcilaso de la Vega, Tirso de Molina, Francisco de Quevedo, Pedro Calderón de la Barca, Juan Ruiz de Alarcón (mexicano), y muchos más, que coadyuvaron con su arte a la transformación de la organización social y cultural de la época.

No lejos de España, en Inglaterra, William Shakespeare generaba otra revolución cultural a través de su dramaturgia. Sus obras, que aún son representadas en el mundo entero, revolucionaron la idea que existía hasta entonces del teatro. También escribieron teatro Benjamin Johnson y Cristopher Marlowe.

Shakespeare rompió con las unidades aristotélicas del teatro – acción, tiempo y lugar, dejando sólo la de acción, que se refiere a que en teatro las cosas suceden, esto es, pasan, en escena. A diferencia del cuento o la novela, todo pasa en tiempo presente. La unidad de tiempo se refiere a que la acción sucede en un lapso no mayor a 24 horas, y la de lugar a la acción se desarrolla en un mismo espacio. Igualmente, Shakespeare no respetó tragedia y comedia, mezclando en algunas de ellas los dos géneros. Fue un innovador tan grande, que aún hoy sus textos son frescos, vigentes, tanto en temática como en estructura.

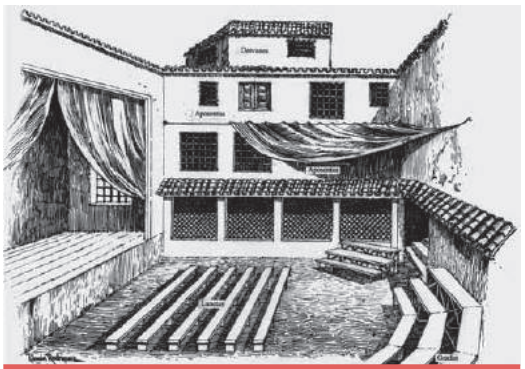


Figura 5. Corral de comedia.

El siglo XVII ha sido uno de los más prolíficos en cuanto a producción dramatúrgica. Hablamos de dramaturgia, porque en ese entonces aún no existía la figura del director de escena, mucho menos la del director. Eran el mismo autor o el actor principal quienes decidían el reparto y cómo se escenificara la obra en cuestión.

Todavía este siglo, el XVII, los teatros no estaban techados. Fue hasta con el periodo barroco, a finales del mismo siglo, que los teatros empezaron a techarse, primero en Francia, después en el resto de Europa y América.

El primer dramaturgo en desarrollar escenas dramáticas al interior de una casa fue Jean Baptiste Poquelin, conocido mundialmente como Moliere, quien el siglo XVIII creó maravillosas comedias que siguen vigentes. Moliere es contemporáneo de grandes trágicos como Racine y Corneille, y quería escribir como ellos y actuaba sus obras, hasta que entendió que lo suyo era la comedia. Fue un gran actor y excelente dramaturgo.

Figura 6. Moliere en el rol de César, por Nicolas Mignard.

¿Por qué hasta el siglo XVII se escriben obras sobre sucesos al interior de un hogar y no antes? Porque es hasta entonces que los conflictos al interior de la familia empiezan a ser de interés general y también es cuando se empieza a configurar un nuevo orden en

la organización familiar. Surgía el comercio, la burocracia, las grandes ciudades y, por lo mismo, los problemas con vecinos, autoridades y demás, se convertían en objeto de estudio, de discusión.

El siglo XIX da paso al romanticismo, una forma artística donde se privilegian las emociones antes que la razón. La segunda mitad del mismo siglo nace el realismo, forma artística donde se enfoca al individuo como responsable de sus actos, y no víctima o verdugo. El realismo surgió después de que el filósofo Federico Nietszche decretara la muerte de Dios y por lo mismo el humano no tenía un destino preestablecido, sino que sus acciones lo iban trazando. El hombre como responsable de sí mismo y de la sociedad que lo integra. Esto surgió una vez que había llegado la era industrial, donde la sociedad se integra en ciudades, con problemas propios del aglutinamiento, falta de espacios, aparición de nuevas necesidades más allá de la sobrevivencia.

El 31 de diciembre de 1896, el teatro sufrió un golpe demoledor: nació el cine, que igualmente construye ficciones a través de personajes, pero apoyado en la tecnología. El teatro responde creando la figura del director de escena como responsable absoluto de la puesta en escena. De allí se desprenden muchas y muy variadas formas de hacer teatro, desde la experimentación. No, el teatro no se durmió, no quiso morir y se adecuó a las nuevas circunstancias. Los creadores teatrales entendieron que para reproducir la realidad tal cual estaba el cine, que tenía que explorar otras formas de expresión.

Luego nació la televisión, luego el video, luego la internet, y el teatro continúa en su lucha por mostrar el lado humano de lo humano, apoyado en esa maravillosa arma que no tienen ni el cine ni la televisión: la presencia viva, el contacto directo actor – espectador, lo efímero, irrepetible de representación tras representación. El teatro seguirá existiendo, desentrañando, buscando, provocando, mientras existan seres humanos únicos sobre el planeta tierra o en otras ubicaciones.

ACTIVIDAD 2

SD1-B2

Explorando las posibilidades de movimiento corporal.

Tiempo estimado: 10 minutos.

Procedimiento: Arrojar, empujar, jalar, detener. Buscando siempre un punto de equilibrio, el tallerista seguirá las indicaciones del monitor. Jalar (atraer) con fuerza, de frente, de lado, de abajo, de arriba. Empujar hacia el frente, hacia los lados, hacia abajo, hacia arriba. Arrojar (lanzar, tirar), con una mano, con la otra, con los brazos, con el cuerpo. Detener, con las manos, los brazos, con el cuerpo, una gran fuerza que pretende aplastarnos.

Repetir una y otra vez, con movimientos cortos, amplios, con más o menos fuerza, rápido, lento.

Cierre

ACTIVIDAD 3
SD1-B2

Juego de improvisación.

Tiempo estimado: 40 minutos.

Procedimiento: El personaje A se encuentra sentado sobre un banquito, llega el personaje B y tratará por todos los medios no violentos – sin ningún roce físico - de que A se levante para ocuparlo él.

Inicio

Secuencia didáctica 2
¿QUÉ ES UN ACTOR?

2.1. Actor.

Figura 7. Jesús Ochoa

¿Qué es un actor? Existen muchas maneras de describir a un actor o actriz. – La persona que crea, interpreta y representa una acción dramática, ya sea mediante improvisación o basándose en textos. Construye su trabajo usando la voz, la mímica, y otros recursos corporales y emocionales, intervenidos o intuidos, con el fin de transmitir al espectador el conjunto de ideas y acciones dramáticas propuestas.

- Aquel ser humano (necesariamente humano) capaz de imaginar una situación, crearla, creerla, interpretarla (hacerla suya, convertirla en una única verdad) y compartirla.
- Un ser humano capaz de expresar mundos a partir de su propio mundo de experiencias.

Desarrollo

2.2. Evolución de la profesión del actor.

El actor, al igual que el teatro, ha evolucionado. De ser un decidor de textos que ocultaba su rostro y su cuerpo en máscaras, coturnos y grandes capas en el teatro griego, pasó a ser un irreverente cómico en el romano. En la edad media se prohibió todo teatro que no tuviera connotación religiosa, sin embargo el mundo se las ingenió para mantener viva la llama del teatro profano.

Figura 8. La Comedia del Arte.

Cuando nace la Comedia del arte, en Italia, y luego se extiende a toda Europa, nace el bufón, actor satírico muy entrenado que tan usaba máscaras como actuaba sin ellas. Era el principio del Renacimiento, cuando se modificó la estructura social, política, cultural y económica de la población mundial. El gusto de las sociedades por ese teatro emergente dio pie al nacimiento del siglo de oro español y del gran teatro inglés, representado en Shakespeare.

Durante mucho tiempo poco o nada se escribió sobre el actor, hasta que en el siglo XVIII, Denis Diderot, filósofo y escritor francés, escribió La paradoja del comediante, obra fundamental sobre la metodología del actor. Entre otras maravillas, Diderot dice que el actor que sólo posee sensatez y prudencia, es frío. Aquel que sólo tiene inspiración y sensibilidad, está loco. Un espectáculo no debía depender exclusivamente del actor, de su particular estado de ánimo. Pretendía que el actor supiera programarse y programar su exhibición, que se ejercitase en prever cada transición, calculando, sin posibilidad de sorpresa, el entero arco de la representación. Nada de dejar al azar o al incidente, racionalidad y distancia de la emotividad, menos aún al estado de ánimo. Decía que el exceso de sensibilidad vuelve mediocres a los actores, y la falta de sensibilidad prepara actores sublimes. Paradoja, en verdad.

Fue hasta fines del siglo XIX y principios del XX, cuando ConstantinStanislavski estructuró una técnica actoral a partir de las vivencias, de las emociones. Su libro más importante es Un actor se prepara, donde habla del proceso que debe seguir un actor para construir un personaje a partir de vivencias –propias o de otros - , así de cómo debe prepararse física y psicológicamente para su representación. En los años sesentas se llevó al extremo la técnica vivencial y emocional, dándose incluso casos de golpes reales, sexo auténtico, suicidio real en el escenario para representar una muerte. Extremos.

Para Stanislavski, un actor requiere de tres momentos en la construcción del personaje. Imitación, mecanización, creación. Imitación: considerando el personaje que se va a representar, se estudia edad, sexo, condición social, económica, cultural; se documenta sobre personajes parecidos, así como del tiempo y lugar en que vive – el teatro es el arte del aquí y del ahora -, luego se escoge de entre varias personas que tienen similitud con nuestro personaje y lo imitamos una, mil veces, lo mecanizamos, que es la segunda etapa. Llega un momento en que se camina, habla, actúa como nuestro personaje en cuestión. La tercera etapa es la fundamental: creación. Es cuando el actor se identifica con el personaje, deja de lado las dos primeras etapas y vive, experimenta ser exactamente como ese personaje, se circunstancia, se desdobla, se transforma en él.

2.3. El actor hoy.

Nunca debemos olvidar que el teatro, como todo arte, es ficción, esto es, una construcción de mundos a partir de los mundos que conocemos. No es una mentira, no es un engaño: es un acto creativo, que se ensaya una y otra vez hasta que se considera que se comunica lo que se quiere comunicar. El espectador sabe perfectamente que lo que ve en escena es una construcción, de allí que no hay mentira.

Figura 9. Muestra de teatro en Toledo.

En el siglo XX y lo que va del XXI, mucho se ha experimentado en torno a la actuación, desde Bertolt Brecht y su teoría del distanciamiento (a partir de Diderot), hasta muchos seguidores y detractores de Stanislavski. Hoy se habla de biodrama, escena expandida, postmodernismo. El teatro se mueve como se mueve la sociedad; el actor sigue buscando. A fin de cuentas, la única técnica válida es la que cada quién construye y le funciona para el objetivo que es conmover, conmoverse, provocar, provocarse.

ACTIVIDAD 1

SD2-B2

Ejercicio de concentración.

Tiempo estimado: 20 minutos .

Procedimiento: A partir de posición fetal o de huevo, poner la mente en blanco, olvidar quiénes somos, cómo somos, y al abrir los ojos que sea esta la primera vez que lo hacemos. Desconocemos todo de la vida y de nuestro cuerpo. Vamos a descubrirlo, a conocerlo, a conocer objetos, sonidos, otros seres humanos. A interactuar. Apoyarse en música.

Cierre

ACTIVIDAD 2
SD2-B2

Conflictos para improvisar.

Tiempo estimado: 20 minutos.

Procedimiento: Se ofrece a continuación una serie de conflictos que pueden ser utilizados en clase. Tienen la característica de ser generales para que los estudiantes los puedan ajustar a la pareja, la cual puede estar compuesta por miembros de ambos sexos o del mismo. Donde se presente el género masculino o femenino puede ser intercambiado para el ajuste del grupo.

- Descubres que tu amigo te ha ocultado algo durante mucho tiempo.
- Te enteras de que el secreto que habías confiado a tu amigo lo ha divulgado.
- Tienes que comunicarle una mala noticia a alguien que es muy nervioso.
- Pides a tu maestro que te cambie la nota del último examen.
- En una conversación pierdes la voz varias veces.
- Ensayas un monólogo para un director difícil de complacer.
- Se quedan encerrados en un elevador.
- Necesitas dinero prestado, y te lo niegan.
- Estás dando tutoría a alguien de poca concentración.
- Intentan planificar una improvisación de teatro, pero no se ponen de acuerdo.

Instrumento de evaluación: rúbrica de improvisaciones teatrales.

CRITERIOS	Excelente	Bueno	Regular	Total
Uso del conflicto seleccionado				
Utilización del cuerpo para la caracterización				
Claridad al hablar, proyección e interpretación				
Emoción, se ajusta a lo que quiere representar				
Utilización adecuada del escenario				
Habilidad para relacionarse con el otro actor				
Nombre del alumno:				

Inicio

Secuencia didáctica 3
PERSONAJE

3.1 Personaje.

Un personaje es un ser creado a partir de la experiencia de otros; su materia prima es la gente. Un personaje es más que un concepto: es una figura de la ficción que representa lo que es el hombre, representa lo que el hombre piensa de sí mismo; el concepto que el hombre piensa de sí mismo.
Seguramente nos hemos preguntado por qué un personaje nos hace reír o llorar o pensar, o nos aterroriza, nos enternece, nos sublima. Tiene qué ver con el grado de profundidad e intenciones del personaje. Hay varios tipos de personajes.

3.2. Historia.

El primer personaje es el Arcaico (el corifeo).Es el primer paso que se da para separar la realidad de la ficción. Crea una frontera en medio de un grupo de representantes, se separa de los demás y crea un mundo en el mundo de lo irreal.
Vive en el instante en que fue elaborado. No está escrito. Es el primer actor – personaje que se separa del coro en los ditirambos. El personaje arcaico representa, también, a un concepto: ejemplo, a un Dios.
Los griegos empezaron a escribir teatro porque los mitos les empezaron a aburrir. La ficción fue superior a lo sagrado.

Desarrollo

3.3. Tipos de personaje.

Arquetipo.

- Es aquel personaje perfecto que comete un error trágico que lo hace feliz y lo conduce a la destrucción. Error trágico, igual a violentación de un destino, estar en contra. El personaje contra sí mismo.

Destino puede describirse como el trazo definido de una vida.

- Los personajes arquetípicos no los podemos encontrar en la vida común. Son seres extraordinarios, perfectos, solemnes, y la razón por la que son de esa manera es que aun siendo lo que son, fracasan cuando pretenden salirse de lo establecido.

Personaje alegórico.

- Representa un concepto o una fuerza. Trata de materializarse, darle forma a un concepto relacionado con el destino.
- En el siglo de oro la alegoría fue muy importante. Lo que menos importaba eran los personajes. Predominaba el tema, las ideas (lo que se cuenta, no quién lo cuenta).
- Lo que importa en la alegoría es el rol que tiene el personaje dentro de la trama.

Personaje Tipo – defecto.

- Es el que crea la comedia: Siglo de oro, Shakespeare, neoclásicos.
- Defecto no es lo mismo que error. Es una característica que llevan en sí mismos (se acepta o se padece). Moliere, Romeo... El ciego, el cojo, el gordo...
- Los problemas se generan a partir de un defecto.

Personaje Tipo – moderno.

- Relación del hombre con su entorno social. Hay una relación política de fuerzas.

Personaje de carácter.

- Surge a finales del siglo XIX (aunque ya se veía en Shakespeare: Hamlet)
- Es un personaje complejo. Incluye los problemas de todos los demás y se le van sumando.
- Tiene una gran insatisfacción consigo mismo y con el mundo que le rodea.
- Tiene una función dramática en el contexto en el que está.
- Reúne características de los otros y tiene un mundo interior muy personal.
- Tiene un conflicto consigo mismo, con los demás, con lo sagrado o destino o Dios. Está en crisis.
- El personaje de carácter se transforma en el transcurso de la obra. El arquetipo no.
- Tiene oportunidad de darse cuenta y transformar el entorno.
- La vida de cada quién depende de cada quién.
- Oportunidad de saber quiénes somos.
- Del carácter nace la psicología.

¿Y ahora en pleno siglo XXI?

- Ahora se habla de la muerte del personaje.
- Después de Ibsen, no hay nada que represente al hombre.
- El personaje es la bandera de la ficción.
- En la ficción está el arte, la ciencia y la religión.

Personaje épico.

- Entre la alegoría y el tipo. Es alegórico, porque representa una fuerza importante en la mecanicidad de la obra.
- Personaje con defectos graves y de repercusión social.

3.4. ¿Cómo se construye un personaje?

¿Qué tiene un personaje?

- Tiene una huella de dolor que atraviesa al personaje.
- La huella de dolor viene desde antes, pasa por su vida y tiene repercusiones fuera de su propia vida. No se puede desprender. Está por encima de él.
- La huella de dolor tiene una historia. Las historias son las que arrastra un personaje. Es el personaje el que crea la historia y no al revés.
- Huella de dolor es algo que en algún momento de la vida quedó como una impronta (algo que sucedió y lo marcó). Modifica, crea, construye un destino.

Destino = posibilidad de vida.

- Tiene un momento (un aquí y ahora).
- Tiene edad.
- Tiene características físicas.
- Tiene familia.
- Un lugar en la familia (muchas veces el lugar en la familia determina la crisis)
- Tiene relación consigo mismo.
- Tiene relación con los demás.
- Relacionado con el momento, tiene un deseo.
- Tiene sueños.
- El personaje es independiente de su deseo.
- Personaje y momento son cosas distintas.
- Todos los personajes hablan diferente.
- Tiene singularidad (lo que define el carácter). Esto permite que el personaje sea único.
- Tiene un incidente desencadenante: ¿Qué pasa cuando el personaje ataca o es atacado? Es cuando estalla el conflicto.

El conflicto tiene varios niveles:
Evidente.
Latente.
Profundo.

- Todos los personajes tienen un miedo.
- Suma de singularidades crean un personaje.
- Sentimientos acumulados crean una esencia, más que un estado de ánimo.
- Un sentimiento se puede acumular a lo largo de la vida. Un estado de ánimo, no.
- Todo personaje tiene retos.
- Todo personaje tiene una promesa (no lo que el personaje quiere que le pase, sino lo que los demás vemos que le puede pasar).
- Todo personaje está en crisis.

Como podemos ver, un personaje es un ser creado a semejanza de otros, y para que tenga un sentido de verdad, que sea creíble, congruente, son muchos los elementos que debemos considerar en su estructuración.

ACTIVIDAD 1
SD3-B2

Juego integrador: “Al ritmo”.

Tiempo estimado: 5 minutos.

Procedimiento:

- Todos los alumnos de pie en el espacio forman un círculo y comenzarán a caminar.
- Con ayuda de música, palmadas o chasquidos, cambiarán de ritmo, caminarán hacia atrás y hacia adelante.
- Luego, con ayuda de un silbato o silbido, se marcará un toque para correr, dos para caminar lento, y tres para caminar de puntitas.

Cierre

ACTIVIDAD 2
SD3-B2

Improvisación.

Tiempo estimado: 40 minutos.

Procedimiento: la prenda: A busca una prenda con un alto valor sentimental, misma que B se ha puesto. A y B tienen una relación estrecha, pero se presenta un choque al B no querer regresar la prenda y A insistir en ello. Al terminar cada equipo, se realiza una rueda de comentarios, privilegiando los aciertos.

Instrumento de evaluación: Responde las siguientes preguntas guía:

Identificación del conflicto.

¿Cuál es el conflicto principal y cuáles son los secundarios?
¿De qué trata el conflicto presentado?
¿Qué me puedes decir de él?
¿Puedes explicarlo en tus propias palabras?
¿Cómo nos acercamos al conflicto?
¿Dónde podrías encontrar la información que necesitas para entender el conflicto?
¿Podrías establecer una situación de lo cotidiano parecida a la presentada?
¿Puedes intentar jugar a qué ocurriría si…?
¿Hay alguna otra forma para representar el conflicto (decir, dibujar, explicar, escribir un ensayo, hacer un bosquejo?
Solución del conflicto
¿Qué palabras son clave y por qué?
¿Qué otra cosa te gustaría saber?
¿Es ésa la única solución posible?

Instrumento de evaluación: autoevaluación.

	SI	NO
¿Participaron todos los estudiantes con el mismo interés?		
¿La calidad de la participación fue la misma en todos los participantes?		
¿Trabajaron en equipo? ¿En qué forma?		
¿Tuvieron todos la misma oportunidad para expresarse?		
¿Fue apropiada la participación de tus grupos?		
Responde a lo siguiente: ¿Cómo te ayuda el trabajo de improvisación a entender o aceptar la posición de los demás?		

Inicio

Secuencia didáctica 4
GÉNEROS DRAMÁTICOS

4.1. Introducción a los Géneros dramáticos.

Aun cuando en este siglo XXI se habla poco de los géneros dramáticos, es importante conocerlos porque estos dan el tono, es decir el ritmo, volumen, intención, profundidad de cada palabra o frase.

Hay dos tipos de tonos: realistas y no realistas.
Los realistas son aquellos donde los personajes son complejos, la acción que sucede es probable (se puede probar)… La Tragedia, la comedia y la pieza son tonos realistas.

En los tonos no realistas, los personajes son simples (vemos de ellos solamente lo que se necesita para la acción, la acción es posible, pero no probable (puede suceder pero no lo podemos probar). El melodrama y la farsa pertenecen a este tono.

Desarrollo

4.2. Acción dramática.

La acción define al teatro como arte del aquí y del ahora.
Expresa el movimiento que se da en los niveles interno y externo de los personajes.
El teatro no cuenta historias. Sucede un acontecimiento.

- ¿Qué deseo hacer?
- ¿Por qué?
- ¿Cómo lo voy a lograr?
- ¿Dónde se realiza la acción?
- ¿Cuándo se realiza la acción?

El conflicto es lo que determina la progresión de la acción. Se puede definir como la lucha de opuestos (contrarios).

El conflicto puede ser:
- Consigo mismo.
- Con la sociedad.
- Con el universo.

La frase dramática es el planteamiento que contiene las características de la acción.
La acción transcurre en términos de conflicto. No se platica, sucede.

4.3. Tema.

- Conjunto de problemas que plantea el autor a través de un texto dramático.
- Un texto no tiene uno, sino muchos temas. Hay que encontrar el fundamental, aquél sin el cual la obra no existiría.

Idea o mensaje: Posición que manifiesta el autor con relación a una temática determinada, y que se proyecta a través del texto dramático.
Expresa la relación emotiva del autor con el material del contenido de la obra.

El género define el tono de la obra, y éste revela cómo actuó la personalidad del autor en el momento de escribirla.
Del tono depende el ritmo, la intensidad, la gestualidad.

4.4. Tragedia.

Temáticamente, refleja la relación misteriosa, inexpugnable e inevitable del hombre con el universo.

- Acción.- el hombre y su destino: la fatalidad.
- Conflicto general.- El hombre consigo mismo y con las fuerzas de la naturaleza.
- Conflicto particular.- La lucha por el restablecimiento del orden cósmico

Los personajes de la tragedia son excepcionales: en su virtud, en su conciencia, en su rango social.

- Son arquetipos. Perfectos, llenos de virtudes, pero con una falla trágica, generalmente la soberbia.
- Culpables- inocentes.
- Profundo sentido ético.
- Son pasionales.

La tragedia apela al conocimiento, a la superación del hombre para la realización de su grandeza a través de la catarsis para la purificación.
Método del género para obtener el tono: solemnización ritual.

4.5. Comedia.

La risa reside en la verdad. Si un día quieres hacer reír en una reunión, di cualquier verdad y verás cómo se ríen. Enrique Jardiel Poncela

Figura 10. Comedia teatral

¿Qué es la risa? Es un efecto de la gracia.
¿Qué es la gracia? Es un efecto espiritual de lo cómico.
¿Qué es lo cómico? Es una situación en la que coinciden dos series ontológicas ajenas, por lo menos, y a veces decididamente contradictorias.

¿Qué es la comedia? Género teatral basado en este tipo de situaciones, concebidas en un plano imaginario. O sea que son un efecto dramático de la imaginación cómica.

La imaginación cómica es una parcela risueña de nuestra capacidad imaginante (de nuestra imaginación dialéctica): un modo de tratar nuestra imaginación con la realidad existencial y social.

La comicidad no es un problema de tema, sino de estilo. No hay temas trágicos y temas cómicos. Hay temas que tratados de un cierto modo son comedias y de otro modo puede ser grandes tragedias.

> Río porque veo una cosa y me imagino otra.
> La verdad es cómica. Lo cómico es una realidad histórica y cultural.
> Lo que es cómico para mí no le hace gracia a mi vecino. Lo cómico es relativo.

Para Aristóteles – filósofo griego a quien debemos todo lo que se sabe del teatro de su época -, la comedia se propone reproducir a hombres peores que los normales, y las tragedia a mejores.

En Grecia, los cómicos andaban errantes de pueblo en pueblo, pues en las ciudades no se les apreciaba.

> La tragedia y la comedia tratan de los mismos seres – los seres humanos – y de sus pasiones.
> La tragedia trataría los casos de alta intensidad y provocaría piedad y terror en los espectadores.
> La comedia trataría los de baja intensidad y provocaría risa.

Si la comedia se fundamenta en la ridiculización, ¿qué es lo ridículo?
Para Aristóteles, lo ridículo es una cierta falla y fealdad sin dolor y sin grave perjuicio

Los personajes de comedia son apasionados, complejos, con defectos visibles a los otros pero no necesariamente a ellos mismos, de allí su ridículo. La comedia difícilmente termina en muerte; termina con la aceptación o padecimiento del defecto por parte del personaje.

4.6. Melodrama.

El melodrama maneja el mundo moral como eje rector de la vida del hombre.
Melodrama viene de:

- Melos = canción o música
- Drama = acción

(Emocionarse hasta las lágrimas)

En el melodrama se exaltan los sentimientos, el triunfo de la virtud. El crimen es castigado.

Muestra sentimientos nobles y heroicos en la lucha contra las bajas pasiones, la lucha del bien contra el mal.

Los personajes son:

- ✓ Sentimentales.
- ✓ Estereotipos (Héroes, heroínas, villanos, etc.).
- ✓ Víctimas (eluden su responsabilidad).
- ✓ Altamente moralizantes (ensalzan a la moral. No la enfrentan).
- ✓ Temperamentales.

El melodrama maneja valores morales. Propone que los males de la sociedad los provocan los sentimientos equivocados de los hombres, pero no en la organización social. Ésta no se cuestiona.

En la actualidad, ha penetrado en el terreno de lo psicológico.

El método para obtener el tono es la idealización. Se vale de todo tipo de trucos. Busca efectos emocionales por la violencia de las situaciones y la exageración de los sentimientos.

En el melodrama se experimenta piedad por el héroe y temor por el villano.

Nos apiadamos del héroe de un melodrama, puesto que se halla en una situación que infunde miedo; participamos de su miedo y, apiadándonos de nosotros, hacemos como que sentimos piedad por él.

Algunas veces se recurre a un tipo irracional de temor (Frankestein, Drácula, Halloween, series de vampiros o zombis, el exorcista, etc), muy recurrente en el cine.

Aunque para algunos teóricos, el melodrama es lo sublime fallido, este es muy amplio. Hay melodramas de gran acabado, de gran compromiso social. Cuando el hombre se cansa del raciocinio como eje central de sus vidas, recurre a los tonos no realistas como la farsa y el melodrama.

4.7. Farsa.

La farsa trata sobre la degradación humana, sobre la violencia.
Si eliminamos la violencia, ¿qué queda? La bondad. Y el arte no trata sobre la bondad.
La farsa enfoca sus temas en los vicios, expresados por los siete pecados capitales: Ira, envidia, soberbia, avaricia, pereza, lujuria, gula.

Los personajes de la farsa son excepcionales en su degradación.

- Arquetipos.
- Culpables.
- Pérdida del sentido ético.
- Terriblemente pasionales.

- Propone que el hombre asuma sus bajezas para poder evolucionar conscientemente.

El método que utiliza la farsa es la caricaturización.

La farsa puede ser cómica o trágica y profunda.

En el siglo XXI, la farsa es el tono más recurrente, gracias a que hoy más que nunca el ser humano se burla de sí mismo, se recrea en sus bajezas y asume su culpabilidad en relación al mundo caótico que habitamos.

4.8. Pieza (realismo).

Temáticamente.- Refleja las contradicciones sociales e individuales a partir del análisis de las condiciones objetivas y subjetivas del hombre. La sociedad está fragmentada.

Acción.- La sociedad está fragmentada en núcleos y clases sociales.

Conflicto general.- El hombre con la sociedad y el hombre consigo mismo.

Conflicto particular.- La influencia hostil y perturbadora que ejerce el sistema social sobre los individuos.

Características de los personajes.

- Representativos de un núcleo social de la población.
- Prototipos.
- Conscientes-inconscientes.
- Profundo sentido ético-moral.
- Profundamente reflexivos.

El realismo (pieza) analiza el mundo en que vive con la finalidad de transformarlo.
El realismo es reflejo de un mundo preciso.

Cierre

ACTIVIDAD 1
SD4-B2

Juego integrador: "El cartero"

Procedimiento:

- Cada quien tomará su mesabanco y dejará libre el centro del salón para poder trabajar libremente.
- Entre todos formarán un círculo y se sentarán en el suelo.
- Uno de los compañeros se quedará de pie en el centro del círculo para iniciar el juego.

- El compañero que se encuentra en el centro es el cartero y siempre va a decir: “traigo una carta para los que…”
- Él/ella tiene que pensar en un elemento o característica que tengan algunos de sus compañeros, por ejemplo, calcetines blancos, por lo que dirá: “traigo una carta para los que traen calcetines blancos”.
- Así es que todos los compañeros que tengan calcetines blancos deberán cambiar de lugar con los demás y el del centro intentará ganar uno.
- El compañero o la compañera que se quede sin lugar pasará al centro y hará lo mismo, inventando una característica diferente, por ejemplo: “traigo una carta para todos los que se bañaron hoy, etcétera.

Lo importante es no empujar ni lastimar a tus compañeros, recuerda que todos los ejercicios los tienes que hacer con mucho cuidado y respeto hacia los demás. A pesar de que es un juego en el que vas a correr para ganar un lugar, procura que sea con el mayor orden posible para que así sea más divertido.

ACTIVIDAD 2

SD4-B2

Explorando las posibilidades de movimiento corporal.

Tiempo estimado: 10 minutos.

Procedimiento: Arrojar, empujar, jalar, detener. Buscando siempre un punto de equilibrio, el tallerista seguirá las indicaciones del monitor. Jalar (atraer) con fuerza, de frente, de lado, de abajo, de arriba. Empujar hacia el frente, hacia los lados, hacia abajo, hacia arriba. Arrojar (lanzar, tirar), con una mano, con la otra, con los brazos, con el cuerpo. Detener, con las manos, los brazos, con el cuerpo, una gran fuerza que pretende aplastarnos.
Repetir una y otra vez, con movimientos cortos, amplios, con más o menos fuerza, rápido, lento.

ACTIVIDAD 3

SD4-B2

Ejercicio de improvisación. Opción A.

Tiempo estimado: 50 minutos.

Procedimiento: interpretar una máquina en movimiento.
Integrarse en equipos y decidir interpretar una máquina en movimiento: una locomotora, lavadora, licuadora. Se reparten las partes a integrar con sus cuerpos y voces, se ensaya y se presenta a los demás compañeros. Los espectadores deben reconocer la máquina y comentarán sobre si el resultado fue satisfactorio o no.

Inicio

Secuencia didáctica 5
CHARLA TEATRAL

Opción A: Se invita a un teatrista representativo de la comunidad a impartir una charla sobre su experiencia de vida.

Opción B: El titular de la materia imparte una charla sobre su experiencia en el ramo y de cómo al perseguir los sueños siempre se gana.

Opción C: El titular de la materia imparte una charla sobre la vida en el arte de uno o varios teatristas representativos.

Nota: Así, tal vez no tengamos actores o gente de teatro, pero de seguro sí tendremos espectadores y eso pone de frente al individuo con su realidad en todas sus manifestaciones.

Desarrollo

ACTIVIDAD 1
SD5-B2

Juego integrador: "Los globos".
Tiempo estimado: 5 minutos.

Procedimiento:

- Este es un juego individual de concentración.
- Los alumnos se inflarán y se desinflarán muy lentamente como si fueran globos, inhalando y exhalando. Deberán inspirar con el cuerpo rígido y expirar con el cuerpo relajado.
- Luego comenzarán a viajar como si fueran globos, primero lenta y después rápidamente, hasta que se ponchen y caigan al piso totalmente relajados.

Cierre

ACTIVIDAD 2
SD5-B2

Explorando las posibilidades de movimiento corporal.

Tiempo estimado: 10 minutos.

Procedimiento: Arrojar, empujar, jalar, detener. Buscando siempre un punto de equilibrio, el tallerista seguirá las indicaciones del monitor. Jalar (atraer) con fuerza, de frente, de lado, de abajo, de arriba. Empujar hacia el frente, hacia los lados, hacia abajo, hacia arriba. Arrojar (lanzar, tirar), con una mano, con la otra, con los brazos, con el cuerpo. Detener, con las manos, los brazos, con el cuerpo, una gran fuerza que pretende aplastarnos.
Repetir una y otra vez, con movimientos cortos, amplios, con más o menos fuerza, rápido, lento.

ACTIVIDAD 3
SD5-B2

Tiempo estimado: 45 minutos.

Procedimiento: Un grupo juega alegremente (un deporte o un juego recreativo), llega otro grupo a molestar, reclamando algo del pasado. Sin llegar a los golpes, se buscará una solución. La idea es integrar a ambos grupos en un solo bando.

Instrumento de evaluación: co-evaluación

A través de la retroalimentación entre pares en la clase comenten qué han aprendido y en qué ha beneficiado el adquirir competencias escénicas.

REFERENCIAS

Bibliografía :

- Avitia, Antonio. Teatro para principiantes (del rito al happening). Árbol editorial. 1985. México, D. F.
- Bentley, Eric. La vida del drama. Paidós estudio. 1982. Madrid, España.
- Berthold, Margot. Historia Social del teatro 1. Edit. Esp. Ediciones Guadarrama, 1974. Madrid, España
- Berthold, Margot. Historia social del teatro 2. Ediciones Guadarrama. 1974. Madrid, España.
- Boal, Augusto. Teatro del oprimido 2 (ejercicios para actores y no actores). Editorial Nueva Imagen. 1980. México, D. F.
- De Toro, Fernando. Semiología del teatro. Editorial Galerna. 1989. Buenos Aires, Argentina.
- Duvignaud, Jean. Sociología del teatro (ensayo sobre las sombras colectivas). Fondo de Cultura económica. 1966. México. D. F.
- Fo, Darío. Manuel mínimo del actor. Gráficas Lizarra, S. L. 1998. Estrella- Navarra, España.
- Ruiz Lugo, Marcela – Contreras, Ariel. Glosario de términos del arte teatral. Temas básicos. Área: lengua y literatura. Ed. Trillas. 1983. México, D. F.
- StanislavskiKonstantin. Mi vida en el arte. Editorial Arte y Literatura. 1985. La Habana, Cuba.

BLOQUE 3

Danza

DESEMPEÑOS AL FINALIZAR EL BLOQUE

- Creación de secuencias de movimientos, estímulos visuales y táctiles.
- Experimentación de movimientos corporales con elementos sonoros.
- Identificar el origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto de un baile popular actual de nuestro país, la danza mexicana con fines rituales y sagrados para desarrollar la actividad de cierre.
- Indagar, observar, reflexionar y preparar un montaje de un baile popular actual.
- Describir gustos, ideas, sentimientos, relacionados con la danza.
- Desempeñar funciones y asumir responsabilidades en el proceso de escenificación de un baile popular actual de nuestro país.
- Establecer juicios críticos de carácter estético sobre su participación en el montaje dancístico.
- Identificar los logros y las mejoras en futuros trabajos, analizando los resultados obtenidos en la escenificación.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

GENÉRICAS

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiadas.
5. Desarrollar innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

DISCIPLINARES DEL CAMPO DE HUMANIDADES

7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

OBJETOS DE APRENDIZAJE:

Danza, movimiento, ritmo, espacio, color, sonido, tipos de danza, emociones, sentidos, capacidad creadora, imagen estética, interpretación, movimientos, historia de la danza, folklore, tradiciones y costumbres, modalidades de danza folklórica, ceremonias, rituales, prehispánico, mestizaje.

LAS COMPETENCIAS QUE LOGRARÁS EN LAS CLASES:

- Identificar las posibilidades y calidades de los movimientos en mi propio cuerpo.
- Expresar sentimientos y pensamientos propios realizando los movimientos corporales.
- Crear formas e imágenes con mis movimientos utilizando estímulos visuales, táctiles y sonoros.
- Explicar las emociones e ideas que me produce la observación de diferentes movimientos corporales propios y de mis compañeros.
- Ofrecer argumentos para explicar que la imagen corporal, los movimientos y las formas de bailar de una persona están relacionados con la cultura con la que se desenvuelve.

Inicio

Secuencia didáctica 1
EXPRESIÓN CORPORAL

ACTIVIDAD 1
SD1-B3

- Realizar ejercicios corporales, que permiten el reconocimiento de que la imagen corporal, los movimientos y formas de bailar de las personas están relacionados con la cultura a partir de la experiencia adquirida.

Desarrollo

1.1 Sentir, pensar nuestro cuerpo.

Has de saber que el hombre ha bailado de manera espontánea por una necesidad vital. La danza tiene origen primitivo, pues el hombre antes de conocer y sentir el mundo que lo rodeaba, manejó al igual que tú, su propio cuerpo para expresar gozo, pena, amor y miedo en la muerte, en los nacimientos y en la adoración del cosmos, luna, sol, estrellas.

Si la herramienta de trabajo en la danza es el cuerpo, como te habrás dado cuenta, necesario es conocerlo para poderlo cuidar, conservar y utilizar adecuadamente. En la asignatura de Biología has estudiado que el cuerpo humano está integrado por diferentes sistemas, y cada uno de ellos con funciones específicas.

Para la danza, los tres elementos más importantes son: Sistema Nervioso Central,

Sistema Óseo y Sistema Muscular; los cuales brevemente describiremos.

Sistema Nervioso Central.

Hoy día otros científicos y estudiosos han aportado pruebas suficientes coincidentes con las funciones de cada hemisferio y la participación de ambos en la realización de ciertas operaciones, lo que se supone que debe ser así, dado que el cuerpo humano es un sistema interconectado de subsistemas u órganos que funcionan de manera armónica. (…).La investigación del doctor Sperry, se encierra en el estudio del funcionamiento del cerebro específicamente de los hemisferios derecho e izquierdo por separado, (…) llega a la conclusión de que "cada uno de los dos hemisferios parece tener sus propias sensaciones, percepciones, pensamientos, sensibilidad y memoria" (En Martínez; 1989, 42)

El psicólogo Miguel Martínez, (…), se refiere al hallazgo de Sperry sobre el cerebro, sintetizando que el *hemisferio izquierdo* tiene que ver con el pensamiento que actúa y analiza de manera lineal, es decir, paso a paso en el tiempo y que procesa a través del pensamiento lógico, razonando de manera verbal y matemáticamente, donde cada paso se soporta en el anterior. Por último, agrega que el uso de este hemisferio es *consciente*.

Figura 11. Proyecto integrador "Danza como material complementario en Ciencias de la Salud, Plantel Empalme 2014.

En cambio, el comportamiento del *hemisferio derecho* (...) gobierna tantas funciones especializadas como el izquierdo. (…) Es un hemisferio integrador, centro de las facultades viso-espaciales no verbales, especializado en sensaciones, sentimientos, prosodia y habilidades especiales; como visuales y sonoras no del lenguaje como las artísticas y musicales. (…) Integra varios tipos de información (sonidos, imágenes, olores, sensaciones) y los transmite como un todo.

El cerebro es importante para las artes y sobre todo la danza, ya que es el aposento de la sensibilidad y la voluntad creativa, además coordina el trabajo de los músculos, características necesarias en el quehacer dancístico.

Sistema Óseo.

Los huesos constituyen la estructura que mantiene la forma del cuerpo humano, están hechos de calcio y unidos por medio de cartílagos (material blando); permite el movimiento cuando los músculos están contraídos, y de esta manera el cuerpo humano se transporta y/o realiza movimientos.

Sistema Muscular.

El cuerpo humano está dotado de músculos que tienen tres clases de movimientos: voluntarios, involuntarios y mixtos. Cuando el musculo se extiende y se contrae, tira el hueso respectivo, y en forma contribuye al movimiento del cuerpo.

Cierre

ACTIVIDAD 2
SD1-B3

"El movimiento de la estatua".

Instrucciones: el maestro realizará dinámicas opcionales relacionadas al movimiento del cuerpo.

Procedimiento:

1. Se hace en parejas y una es la estatua. Después se toca una parte del cuerpo con el índice y la estatua tiene que mover la parte que se toca con un movimiento libre, y los ojos cerrados; se agrega música. Hacer la misma rutina pero con ritmo, cambiar de posición.
2. Girar desplazándose de un lugar a otro.
3. Mover todo el cuerpo como una gelatina.
4. Mover el cuerpo imitando un animal.
5. Moverse como un puente colgante.
6. Moverse como si tuvieran prisa y como con cansancio.
7. Mover todo el cuerpo al ritmo de la música.
8. Mover como si caminaran en la luna.
9. Moverse imitando a un árbol.
10. Imitar a un mimo.

Inicio

Secuencia didáctica 2
INTRODUCCIÓN A LA DANZA

En este bloque aprenderé a….

- Explicar la importancia de la preparación y alineación de mi cuerpo como aspectos que favorecen el movimiento y el cuidado de la salud.
- Utilizar direcciones, niveles, planos y desplazamientos en movimientos realizados en el espacio parcial y total.
- Utilizar elementos sonoros (pulso interno y externo, acentos, compases binarios y ritmos musicales) en la realización de movimientos corporales.
- Establecer semejanzas y diferencias entre géneros dancísticos, de acuerdo con la función que desempeñan y el espacio donde se representan.
- Ofrecer un concepto personal de arte y danza, identificando a la danza como arte y forma de comunicación.
- Establecer un juicio personal frente a la oferta de los medios de comunicación en relación con el uso del cuerpo y de la danza.

ACTIVIDAD 1
SD2-B3

Identificar los elementos básicos de la danza, el cuerpo, el espacio, el tiempo el ritmo, el movimiento y su sentido, a través de la demostración de pasos base.

Desarrollo

2.1 Elementos de la danza.

Figura 12. Anatomía y movimiento en Ballet

La danza se compone de diversos elementos estructurales, los cuales se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y también para el mismo bailarín. El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio, etc. También es importante destacar que de acuerdo al tipo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento.

a) **Impulso de movimiento.** La danza es privativa del ser humano, una cualidad del movimiento del cuerpo que intensificará al acto y que expresará algo con el lenguaje dancístico.

b) **Movimiento.** El movimiento en la danza es básicamente todo, es la forma en la que expresas tus sentimientos por medio de tu cuerpo, tu rostro, etc. A través del movimiento podemos aprender cosas sobre nuestro cuerpo, el espacio que nos rodea y ayuda a conocernos mejor nosotros mismos.

c) **Ritmo.** Es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes.

d) **Espacio.** Puede ser Parcial (un espacio reducido alrededor tuyo) o Total (todo el espacio donde puedas desplazarte y moverte). También se manejan términos como los puntos del espacio del 1 al 8 y los planos: derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo y diagonales.

e) **Tiempo.** Es el lapso de tiempo que utilizas al realizar un movimiento con o sin acompañamiento de sonidos. Puede ser corto, largo, adagio, piano, allegro, etc. Y no puedes olvidar la música como acompañamiento, y su uso en los movimientos, ritmo, acento y melodía a través de un instrumento, objetos o partes del cuerpo.

f) **Color.** El color que es difícil de definir pero que resulta el conjunto de sensaciones que hacen de una danza algo particular. Por ejemplo el color es lo que hace diferente a un “tango” interpretado por una persona experta que el interpretado por alguien que apenas es un conocedor.

g) **Sonido.** Tiene un papel fundamental en la educación rítmica, bien acompañando al movimiento como generador del mismo o como estímulo para la danza. El sonido se puede definir como las vibraciones reguladas y organizadas que pueden ser captadas y procesadas por la reflexión y voluntad humana.

2.2 Tipos de danza.

La danza contemporánea es un género de danza que enfatiza el proceso de la composición sobre la técnica. No se limita a una sola técnica ni forma de baile. Incorpora distintas técnicas y funde elementos de diferentes géneros de baile para expresar la danza como una obra de arte. También utiliza elementos de otras disciplinas.

La danza contemporánea no se rige por reglas ni técnicas. Más bien es una danza que se rige por una filosofía que enfatiza la expresión más auténtica en el movimiento. Los bailarines de danza contemporánea usan todo su cuerpo de una manera natural y orgánica. Pueden incluso usar la voz en las danzas.

La danza contemporánea se confunde a menudo con danza moderna. Sin embargo, son dos géneros diferentes. **La danza moderna** utiliza técnicas de danza que se desarrollaron durante la primera mitad del siglo XX y la danza contemporánea se empieza a desarrollar a mediados de los años cincuenta.

El término de danza contemporánea a menudo también se utiliza para denominar los bailes comerciales que están surgiendo en el momento actual.

La danza clásica.

La Real Academia Española da como definición de danza: “baile”: acción de bailar” entendiendo por bailar “ejecutar movimientos acompasados con el cuerpo, brazos y pies”. Otra acepción es la de “baile: manera de bailar” y “conjunto de danzantes”.

En cuanto al adjetivo clásica, lo define como: “se dice del período de tiempo de mayor plenitud de una cultura, de una civilización, etc.”; “dicho de un autor o de una obra que se tiene por modelo digno de imitación en cualquier arte o ciencia”; “perteneciente o relativo a la literatura o al arte de la antigüedad griega y romana”; “dicho de la música y de otras artes relacionadas con ella: de tradición culta”.

2.3 Diferencia entre baile y danza.

Danza. Expresión tradicional, organizada tanto en sus movimientos como en su coreografía y música, que ha sido transmitida y cultivada de generación en generación por "maestros de la danza" que la heredaron y han sabido conservarla con algunas innovaciones o modificaciones, dentro de las costumbres de los pueblos. Manifestaciones que cumple una función social dentro del medio ambiente, de acuerdo con las ideologías tradicionales.

Baile. Manifestación social de fuerte influencia familiar que se interpreta de manera espontánea con carácter festivo y de galanteo, destacando la habilidad y el virtuosismo del bailador según el sentido característico de cada región.

2.4 Cuerpo y movimiento.

Físicamente, el cuerpo de los hombres y las mujeres es diferente por naturaleza. Por su forma de expresión en el sentir o pensar, hay distintas actividades de carácter popular y social que influencian mediante los usos y costumbres a los pueblos, y los distingue de otros pueblos y naciones del mundo. En cada latitud, la forma de representación es diferente y va de acuerdo con su cultura e ideología. Los comportamientos y las formas de los cuerpos en todos los seres humanos tienen similitudes en la forma de caminar, saludar, etc., y diferencias en los movimientos al danzar, y así que los cuerpos de un país a otro tienen similitudes y diferencias. Sin embargo, las capacidades y funciones de los cuerpos humanos son extraordinarias para realizar las actividades más increíbles.

En todo grupo social existe un conjunto de reglas que regulan su conducta y sirven para encauzar la actividad colectiva, por lo que define los movimientos corporales de las personas de ese lugar, que están arraigados profundamente en ellas desde generaciones anteriores, y que se han conservado en el transcurso del tiempo, lo que va formando y conservando **las costumbres y tradiciones.**

En México, dentro de su población, existen grupos étnicos que al observarlos, se puede apreciar que cada uno maneja su cuerpo y sus facciones según la cultura y región donde habita. Hay ejemplos muy variados de ello, sobre todo en las danzas y bailes, en los cuales los movimientos corporales de un grupo étnico a otro son muy diferentes en los hombres y las mujeres; por ejemplo, en los bailes: los zapateos, los coqueteos de las parejas; los estímulos tanto sonoros

como táctiles que se utilizan, según la danza o baile de su región, son manejados con habilidad y destreza, ya que forman parte de su folclor y proporcionan características especiales a su cultura.

ACTIVIDAD 2

SD2-B3

Preparación para el trabajo corporal, pasos bases.

1. Cepillados sencillos.
2. Balseados sencillos.
3. Golpe con planta.
4. Golpe con planta y talón.
5. Movimientos respiratorios (inhalar y exhalar).
6. Ritmo con las palmas de las manos.
7. Movimientos que vayan a diferentes direcciones.
8. Paso base de cualquier baile lento y rápido.
9. Secuencias de pasos bases de cualquier baile.

Recursos: salón, espejos, duela, equipo de sonido, instrumentos musicales.

Instrumento de evaluación: coevaluación

Participa en clase respondiendo y prestando atención respetuosamente a tus compañeros y docente acerca de ¿Cuánto se?

- **¿Sabes que es importante la alineación del cuerpo para el movimiento?**
- **¿Por qué antes de cualquier actividad física, se deben de preparar los músculos del cuerpo?**
- **¿Controlas tu equilibrio corporal?**
- **¿En qué espacios llevas a cabo las actividades que realizas con tus movimientos?**
- **¿Has efectuado movimientos en el piso o suelo?**
- **¿Conoces los niveles, planos y direcciones de los movimientos?**
- **En música, ¿entiendes qué son los compases 2/4, 3/4, y otros?**
- **¿Has bailado diferentes ritmos musicales? ¿Cuáles te gustan más?**
- **¿Qué danzas o bailes folclóricos de México te gustan?**
- **¿Te han enseñado qué es el arte?**

Inicio

Secuencia didáctica 3
¿QUÉ ES LA DANZA FOLCLÓRICA?

3.1 Historia de la danza folclórica mexicana

En la cultura mexicana la danza es la espina dorsal del folklore. En ella se reflejan ritos, cultura y tradición. Desde antes de la llegada de los españoles, para los pueblos que habitaban la ahora República Mexicana, la danza ritual era parte imperante en su vida cotidiana. Los religiosos que evangelizaron estas tierras trataron de suprimirlas, pero, en vista de lo arraigadas que estaban, las fueron *adaptando o cristianizando* dándole así nuevos significados.

Figura 13. Grupo de folklore plantel empalme

Sin embargo, las diferentes razas indígenas modificaron de muy diversas maneras sus ancestrales tradiciones dancísticas, pero a pesar de estas modificaciones, en apariencia fundamentales, hasta hoy día parece indudable que los pasos con que se ejecutan estas danzas, los movimientos, e incluso las vestimentas, refieren tradiciones ancestrales.

Muchas de las costumbres que los naturales tenían experimentaron diversos cambios: se impuso la lengua castellana, se modificó la manera de vestir y la organización política, pero sobre todo se modificaron las creencias y religión, costumbres, comida, entre otros; de esta manera, la cultura española dominó la vida social de los pueblos establecidos.

La danza está considerada como una de las principales artes ya que en ella se manifiesta el espíritu artístico y cultural de los pueblos, dependiendo de las condiciones sociales de cada región.

Dentro de las condiciones de supervivencia, el hombre para sobrevivir, fue distinguiendo la belleza y la hostilidad de su medio, los fenómenos naturales lo hicieron creer que su vida la guiaban seres sobrenaturales, motivos por los cuales tuvieron que integrarse en grupo.

Las costumbres y tradiciones forman parte del pueblo, donde la danza se encuentra integrada, nuestros antepasados la practicaban en ceremonias y ritos de manera integral, transmitiéndose de generación en generación. Al paso del tiempo, varias danzas han sufrido modificaciones igual que su atuendo, aun así, a pesar de las transformaciones hay pasos y movimientos que se ejecutan en danzas de la actualidad, con una antigüedad de siglos.

El diseño de sus trajes fue confeccionado de acuerdo a las características geográficas

de cada región de manera vistosa, con la finalidad de agradar a sus dioses utilizando los recursos naturales, como la piel de los animales y las diferentes partes de su cuerpo, para la elaboración de los mismos. Además, ideó sus propios instrumentos musicales de manera rudimentaria.

Es importante por lo tanto saber, que para interpretar una danza hay que conocer todo lo relacionado a la región representada.

3.2 La danza en México.

Nuestro país, cuenta con una gran diversidad de danzas autóctonas desde antes de la llegada de los conquistadores, los cuales trataron de inculcarles sus costumbres extranjeras por considerar sus tradiciones como paganas.

Entre la población indígena había un enorme arraigo, de manera que los colonizadores prefirieron cristianizarlas, como una labor evangelizadora, las cuales, a través del tiempo su modificación ha sido eminente.

México es un país rico en sus manifestaciones artísticas, las costumbres y tradiciones las vemos representadas en danzas que ponen de manifiesto la forma de vivir de nuestros antepasados, es decir, las raíces de nuestros pueblos.

3.3 Modalidades de la danza folclórica mexicana.

Danzas indígenas.

Estas danzas nos ponen en contacto con nuestras raíces históricas y son una muestra de la cultura prehispánica, ya que las danzas de entonces tenían un carácter puramente religioso, ante la impotencia del hombre por controlar los elementos de la naturaleza; con las danzas llamaban, honraban y adoraban a sus dioses.

Danza mestiza.

Estas danzas surgieron con la conquista, por lo que en ella se percibe el carácter indígena y los rasgos de los colonizadores. Después de la conquista, las danzas indígenas fueron prohibidas por la iglesia porque adoraban a dioses paganos. Sin embargo el pueblo indígena, acostumbrado a sus danzas, tuvo la necesidad de crear nuevas para poderlas ejecutar durante las celebraciones religiosas.

Bailes mestizos.

Estos bailes surgen con la llegada de las diferentes costumbres y tradiciones de países

europeos, combinando la influencia extranjera con las diferentes regiones de México; de este modo, aunque pueden tener los mismos orígenes y rasgos parecidos, no se ejecutan completamente igual en todas partes. Los bailes mestizos se pueden clasificar en jarabes, sones, huapangos, jaranas, polkas, redovas, chotis, etc. Todos estos bailes formaron parte del repertorio que abarcaban estados o provincias.

ACTIVIDAD 1

SD3-B3

Elaborar un montaje escénico con tema de interés grupal a partir de elementos básicos para desarrollar danzas creativas.

ACTIVIDAD 2

SD3-B3

El maestro realizará dinámicas en el grupo para realizar una danza o baile, utilizando las siguientes opciones:

1. Danzón.
2. Mambo.
3. Cumbia.
4. Twist.
5. Hip hop.
6. Rap.
7. Baile regional.

Recursos: salón, espejos, duela, equipo de sonido.

Instrumento de evaluación: Coevaluación ¿Cuánto sé?

Responde las siguientes preguntas y comenten en grupo sus respuestas.

¿Has observado la manera como se mueve el cuerpo del hombre y de la mujer?

¿Crees que en la manera de mover tu cuerpo reflejas costumbres de la cultura mexicana?

¿Distingues alguna diferencia entre los movimientos de los hombres y de las mujeres de tu grupo?

¿Es necesario el trabajo colectivo en la danza o baile? ¿Por qué?

¿Te gustaría expresar tus sentimientos con movimiento?

¿Has bailado danzas o bailes folclóricos?

¿Ser participativo en el baile o danza te emociona?

¿La danza y el baile en tu familia tienen un significado?

¿La danza y el baile aportarían algo a tu manera de ser?

Inicio

Secuencia didáctica 4
ESCENIFICACIÓN DE UNA DANZA O BAILE FOLCLÓRICO REGIONAL.

En este bloque aprenderé a…

- Describir algunas de las características estéticas que conforman la danza o baile regional a escenificar.
- Realizar movimientos (pasos y secuencias) propios del material dancístico a representar que me demanden un reto a nivel corporal.
- Explicar el sentido que el vestuario, la utilería y los accesorios tienen al interior de la danza o baile regional.

Sabías que…

Existen ceremonias de origen prehispánico asociada a la lluvia, la siembra y la fertilidad, en las que participan los miembros de la comunidad para pedir a sus dioses y a los cuatro puntos cardinales que haya lluvia para sus cosechas. Luego del ritual, se ejecutan diversas danzas según sea la región en la que se baila. Pero también hay que recordar que durante la conquista de México también se llegó el mestizaje cultural donde surgieron los bailes regionales, que la mayoría, en la actualidad, se relacionan con el culto y las fiestas católicas.

En las ceremonias prehispánicas se ejecutaban danzas que se enseñaban en la escuela –llamadas ***calmécatl***-, las cuales estaban dedicadas a los dioses o se ejecutaban para el regocijo del pueblo. Eran sencillas, aunque en ocasiones sus movimientos eran de gran fuerza y rapidez, y se sincronizaban con el ritmo que marcaban instrumentos de percusión como el ***teponaxtle*** (tambor horizontal de madera), o el ***huéhuetl*** (tambor vertical de madera). Si durante la interpretación algunos de los guías de la danza o de la música erraban su participación, eran castigados hasta con la muerte.
Consumada la conquista de México y sometido el pueblo azteca por los españoles, la fusión de las dos culturas trajo a los mexicanos la puesta en práctica del idioma castellano, y la combinación de la religión, la comida y el vestir, dando origen al mestizaje. Tanto la danza como la música prehispánicas se mezclaron con los nuevos estilos de usar y manejar los movimientos corporales, así como otros instrumentos musicales de cuerda que no existían en el país; sin embargo, muchas de las danzas de los pueblos étnicos siguieron conservando su estilo y música tocada con instrumentos como la flauta de carrizo o de barro, tambores de dos parches de cuero de animal, etcétera.

ACTIVIDAD 1

SD4-B3

Describe a través de un ensayo, de dos cuartillas, cuáles son las características estéticas que conforman la danza o baile regional a escenificar, incluyendo elementos como el vestuario, utilería y accesorios; toda vez que tu maestro (a) las haya elegido.

ACTIVIDAD 2

SD4-B3

Una vez elegida una danza regional, tu docente te invitará a aprender movimientos (pasos y secuencias) propios del material dancístico del folklore a representar que demanden reto a nivel corporal; deberás seguir las instrucciones mostrando asertividad, buena actitud, disfrutar y mejorar progresivamente la técnica que estarás aprendiendo. Deberás tener presente que el realizar bien esta actividad, te permitirá comprender la siguiente y diseñar lo que será el cierre del módulo/semestre.

ACTIVIDAD 3

SD4-B3

Para definir la representación escénica, toma en cuenta lo siguiente:

Definición de la estructura general:

1. Definan un tema para escenificar el baile seleccionado.

2. Denle una secuencia narrativa al tema elegido: expresen cómo transmitirán el tema elegido.

3. Utilicen la estructura básica (principio, desarrollo, conclusión) para elaborar un primer guión.

4. Definan la forma de presentación (actos, cuadros y escenas) si fuera necesario.

5. Elaboren el diseño escénico de acuerdo con los cuadros y escenas establecidos.

6. Elaboren el diseño de escenografía, utilería, vestuario y música, de acuerdo con los cuadros y escenas.

7. Presenten ante el grupo el trabajo desarrollado.

8. Elaboren entre todos el guión escénico definitivo incorporando las aportaciones de todos los equipos. Discutan las ideas generales y busquen consensos.

9. Establezcan las funciones, organicen comisiones y asignen responsables de las mismas.

10. Evalúen los resultados de la actividad y la forma de trabajo de los equipos.

Memorización de las secuencias de movimiento y realización de trazos coreográficos en grupo.

1. Calentamiento. Recuerden todos iniciar con un ejercicio en el que experimenten la coordinación postural. Luego, realicen flexiones, extensiones, rotaciones, desplazamientos, cambios de equilibrios y pequeños saltos. Utilicen una música lenta en las flexiones, extensiones, rotaciones y equilibrios y una música más rápida en los desplazamientos, cambios de soporte y pequeños saltos. Es conveniente variar la música cada clase, para mantener la conciencia en el trabajo corporal y evitar la monotonía que puede generar que la rutina aprendida se mecanice.
2. Realizar ejercicios de técnica básica que les ayuden a desarrollar las habilidades necesarias para la ejecución de las pisadas, movimientos del torso y los brazos, los cuales son característicos de la danza folclórica.
3. Escuchen la música del o los bailes y familiarícense con ella. Encuentren el pulso, márquenlo con palmadas, caminen siguiéndolo.

4. Practiquen secuencias de ejercicios que les permitan mecanizar las pisadas del baile seleccionado, y coordinarlas con algunos trazos coreográficos que puedan crear en grupo. Recuerden iniciar la mecanización con algunos ejercicios que enfatizan los patrones rítmicos o las habilidades específicas requeridas en la ejecución de las pisadas.
5. Coordinen las secuencias de movimiento con la música y los trazos coreográficos en grupo.
6. Evalúen los resultados de la actividad y la forma de trabajo de los equipos.
7. Lleven a cabo una actividad de enfriamiento.

Tarea: En estos momentos, tienen la oportunidad de ver el "Documental Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández" a través de la siguiente liga:
https://www.youtube.com/watch?v=BvlrOhJ-D8k

Al terminar de verlo, comenta con tu maestro(a) y compañeros (as) lo que te ha llamado la atención, así como lo que consideras es necesario para escenificar la danza.

Sabías qué…

- ***Cultura*** es el efecto de cultivar los conocimientos humanos y de refinar por medio del estudio las facultades intelectuales del hombre, modos de vida, costumbres, conocimientos científicos e industriales, agropecuarios, etcétera, en una época o grupo social.
- El folclorista argentino Carlos Vega afirma que "la palabra ***cultura*** no se refiere al tesoro del conocimiento de los hombres, sino a todas las invenciones o creaciones de ellos en todos los tiempos".
- OswaldSpengler, filósofo y matemático alemán, considera que "las ***culturas*** están emparentadas con las plantas ya que como ellas están unidas de por vida al suelo del que han brotado", como el hombre con su cultura.

La puesta en escena.

La puesta en escena del baile mestizo elegido debe considerar que la interpretación no se reduzca a la ejecución mecánica de las pisadas. La calidad de la interpretación depende, básicamente, de dos factores:

a. La investigación realizada sobre el contexto sociocultural y sobre el propio baile mestizo.

b. Las posibilidades de los intérpretes para captar y proyectar corporalmente el estilo particular del baile.

Para producir una escenificación de calidad hay que cuidar la unidad de la obra, el énfasis en los aspectos fundamentales, el ritmo, el equilibrio, así como la armonía. Es importante realizar en paralelo las actividades de planeación de la escenificación y las de aprendizaje y dominio de la danza; de modo que se pueden dedicar en cada sesión de dos horas, una hora y media a la clase práctica y media hora a la planeación. También pueden formar equipos responsables de las distintas actividades para que, con la participación de todos, sea posible lograr que la escenificación quede terminada a tiempo para su presentación.

Definición de la estructura general.

Hay cuatro elementos esenciales para la escenificación: el tema o motivación, la estructura, el diseño escénico y la integración de otras artes. Estos elementos, al entretejerse, producen la unidad, claridad y coherencia de la obra. Además, sirven para elaborar el guión o libreto escénico con el cual nos guiaremos en el montaje.

a) Elección del tema.

A partir del tema elegido se definirá el contenido. Se trata de la selección de algún problema, suceso o circunstancia para llevarlo a la escena.

Reúnete en equipo. A partir de la investigación que realizaron sobre el contexto sociocultural del baile que van a interpretar, elijan un tema para la escenificación: algún aspecto de la festividad que les llamó la atención o alguna situación social relacionada con el baile.

b) Estructura.

La estructura es el plan de acción para dar vida a la obra. Se compone de una ordenación de las frases dancísticas, o de varios sones, entretejidos de forma tal que comuniquen nuestras ideas, emociones y sentimientos. Gracias a la estructura se evita caer en una sucesión monótona de danzas o sones, pues éstos se ordenan para lograr unidad y claridad en la obra.

Memorización de las secuencias de movimiento y realización de trazos coreográficos en grupo.

En las secuencias anteriores, aprendiste las pisadas básicas de los sones. Ahora realizaremos algunas actividades para que puedas memorizarlas, dominar su ejecución y coordinarlas con los movimientos característicos de las partes del cuerpo y el uso de implementos y accesorios.

Recuerda que, antes de comenzar con la actividad física, debes realizar un calentamiento de algunos minutos que incluya las cuatro fases del calentamiento: coordinación postural o fortalecimiento de músculos, desarrollo de las posibilidades anatómicas (flexión, extensión, rotación) y del espacio (desplazamiento y dirección), estiramientos y práctica de las acciones relacionadas con la gravedad (cambio de soporte, equilibrio, pequeñas caídas y salto).

Reúnete con todo el grupo y sigue las instrucciones de tu maestro, quien dirigirá esta fase de la clase. Aprendan la nueva rutina y realícenla durante el tiempo estimado por tu maestro (a), correspondiente a culminar correctamente el bloque, procurando mejorar la ejecución en cada repetición. Dediquen también de 20 a 30 minutos para realizar ejercicios de técnica básica, en los que combinen los elementos aprendidos del curso anterior con los aprendidos en éste.

Consideren la siguiente secuencia y sugerencias:

- Realicen combinaciones de apoyos, golpes y de apoyos y golpes con y sin cambio de peso, de planta, metatarso, talón y punta. Coordínenlos con diferentes ritmos, acentuaciones y palmadas a tiempo y contratiempo. Utilicen desplazamientos en diferentes direcciones con giros, medios giros y variaciones en la velocidad. Acompañen la secuencia con música en un compás de 2/4.
- Ejecuten combinaciones de apoyos y golpes con y sin cambio de peso, de planta, metatarso, talón y punta. Varíen el número de apoyos o golpes sin cambio de peso ejecutados con el mismo pie. Utilicen diferentes patrones rítmicos, acentuaciones, palmadas, desplazamientos en diferentes direcciones coordinados con giros, medios y cuartos de giro. Varíen la velocidad.
- Realicen secuencias de ejercicios que refuercen la ejecución de pisadas básicas que resultan de combinar apoyos con cambio de peso (paso de galope, paso cambiado, paso de vals, paso de polca). Enfaticen la ejecución del muelleo y la fluidez de la ejecución. Utilicen desplazamientos en diferentes direcciones, giros,

medios y cuartos de giro. Coordinen las pisadas con movimientos del torso en oposición y sucesión y el movimiento de la falda.

- Realicen secuencias de ejercicios que refuercen la ejecución de pisadas básicas que resultan de combinar golpes con y sin cambio de peso (zapateado de tres, de planta, metatarso y talón, carretillas, paso palomo, paso borracho). Enfaticen la ejecución del muelleo y la fluidez de la ejecución. Utilicen desplazamientos en diferentes direcciones, giros, medios y cuartos de giro. Coordinen las pisadas con movimientos del torso en oposición y sucesión y el movimiento de la falda.
- Realicen secuencias en las que combinen apoyos y golpes con deslizados por el piso. Enfaticen el muelleo y la fluidez en la ejecución de las pisadas. Utilicen desplazamientos en diferentes direcciones, giros, medios y cuartos de giro. Varíen la velocidad y los patrones rítmicos.
- Realicen secuencias en las que combinen apoyos y golpes con deslizados hacia el aire (cepilleos y escobilleos) con y sin cambio de peso. Coordínenlas con desplazamientos y giros, variando la velocidad y los patrones rítmicos.
- Realicen secuencias en las que se diferencie la ejecución de los gatillos de talón y planta. Combinen con apoyos y golpes con y sin cambio de peso. Coordinen con diferentes acentuaciones, patrones rítmicos, acompáñenlos con palmadas y varíen la velocidad de la ejecución. Utilicen desplazamientos en diferentes direcciones y giros.
- Realicen combinaciones en las que se diferencie la ejecución de los rebotados y los picados. Combinen con apoyos y golpes con y sin cambio de peso. Coordinen con diferentes acentuaciones y patrones rítmicos. Utilicen desplazamientos en diferentes direcciones y giros.
- Estructuren secuencias creativas en las que se integren el mayor número de los movimientos estudiados utilizando diferentes direcciones, giros y velocidades, variando las acentuaciones y los patrones rítmicos y coordinando las pisadas con movimientos del torso, cabeza y con faldeos.

Preparación para el montaje dancístico.

En esta actividad y de acuerdo a lo que has visto en las secuencias anteriores durante el módulo, ya conoces elementos básicos de la expresión corporal y del folklor, aplicarás todo lo que has aprendido acerca de la danza frente a la comunidad escolar (llámese grupo o el resto de los grupos que integran el plantel), por lo tanto se te permitirá:

- Escenificar un baile popular actual y valorarlo como parte del patrimonio cultural de México.
- Reconocer la relación que guarda la tecnología para la enseñanza de los distintos bailes del país.

ACTIVIDAD 4

SD4-B3

Se considerará un baile regional seleccionado por el maestro, integrar un grupo para el montaje escénico donde se debe considerar el contexto y donde se practica o se ha practicado (costumbres, cultura, valores, religión, estilos musicales vigentes en la época), se escribirá un guión escénico, sin olvidar que se debe tener un inicio, desarrollo y desenlace (Buscar asesorías de un profesor de español).

Se tomará en cuenta lo siguiente: vestuario, espacio teatral y fecha, necesidades técnicas y difusión. del baile regional que se escogió para escenificar.

Para comprender mejor el proceso de escenificación, es importante responder las siguientes preguntas en relación con el tema seleccionado:

- ¿Qué queremos expresar o comunicar con la escenificación?

_____

_____

- ¿Qué aspecto de nuestras investigaciones consideramos necesario transmitir?

_____

_____

- ¿Qué efecto deseamos producir en nuestros espectadores?

_____

_____

ACTIVIDAD DE CIERRE

Evaluación de la escenificación en el proceso del montaje.

Para todos los involucrados en la puesta en escena de la danza o baile, será significativo al hacer una reflexión en torno al montaje escénico.

Realizaremos la valoración del montaje de tres formas: individual, en equipos y grupal. En primer lugar, realiza una autoevaluación de tu participación en el montaje y ya con todas las reflexiones de los compañeros y las del profesor se enriquecerán los trabajos próximos. Considera los siguientes criterios:

1. En grupo y con el asesoramiento del profesor, realice una plenaria una reflexión destacando como fue que se logró. Hagan un juicio crítico de la obra.

2. Luego de la reflexión en torno al proceso del montaje, menciona cuáles fueron los logros alcanzados.

3. ¿Qué no se hizo y qué faltó para una mejor escenificación de la danza?

_____

_____

4. Escribe tu experiencia en el proceso de aprendizaje del baile. Incluye comentarios acerca de qué necesitarías que te enseñara tu maestro para mejorar tu desarrollo.

5. Comenta tus experiencias en la integración de música y baile. ¿Lograste bailar con la música?

_____

_____

6. ¿Cómo te sentiste al amplificar tus movimientos y gestos para hacerlos visibles para los espectadores? Comenta tu experiencia.

7. ¿Experimentaste el encanto y la alegría del movimiento? narra tus experiencias estéticas durante la interpretación.

_____

_____

_____

_____

8. ¿En la reflexión colectiva se habló de la respuesta del público ante la obra? anótalo.

9. Si hubo opiniones de algunos profesores y alumnos que la observaron, anótalas.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Nombre del evento: Lugar:				
Fecha: Hora: Nombre del alumno:				
Indicadores	Excelente	Bueno	Insuficiente	Total
Participación individual.				
Trabajo grupal.				
Coreografía/ Armonía rítmica.				
Actitud.				
Creatividad.				

Elaboración del módulo danza: Mtro. Martín Bernal Maldonado.

REFERENCIAS

Bibliografía:

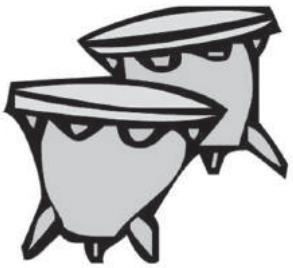
- Alonso, Alicia. Diálogos con la Danza. Madrid. Complutense, 1993.
- Bourgat, Marcelle, Técnicas de la danza, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Republica de Argentina 1966.
- Bucher, Charles A, Tratado de EducacionFisica y Deporte, CECSA, México, 1974.
- Caballero, María del Socorro. Danzas regionales del Estado de México. México, 1985.
- Clavijero, F., J. Historia antigua de México, Editorial Porrúa, S.A., México, 1964.
- Dalai, Alberto "Como acercarse a la Danza" SEP 2002. S.E.C. "Actividades motivacionales de la Danza en el Trabajo Docente", Jalapa, Ver. 1999.
- Dallal, Alberto, Como acercarse a la Danza, Plaza y Valdes Editores, México 1996.
- De Benavente, Toribio, o Motolinia, Fray, Historia de los indios de la Nueva España, Editorial Porrúa, S.A., México 1969.
- De Rubertis, Víctor. Nociones elementales de armonía. Buenos Aires. Ricordi Americana, 1956.
- DE Sahagún, Bernardino, Fray, Historia General de las cosas de la Nueva España, Editorial Porrua, S.A., Tomos I, II, III, IV, México, 1977.
- Duran, Diego, Fray, ritos y fiestas de los antiguos mexicanos, Editorial Cosmos, México, 1980.
- Edom, H., Katrak, I. y Meredith, S. Aprende Ballet, Usborne Publishing Ltd, en Español, Beligica, 2005.
- Edwards, Vannie, M., Gimnasia Acrobatica, Nueva Editorial Interamericana S.A. de C.V., México, 1974.
- Estrada, José. Música y músicos de la época virreinal. México. Secretaria de Educación Pública, 1973.
- Gardner, Howard. Educación artística y desarrollo humano. Barcelona. Paidós Educador. 1998.Pavis, Paulo. Diccionario de teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Buenos Aires. Paidós comunicación, 1996.
- Hemsy, Violeta. La iniciación musical de niño. Buenos Aires. Ricordi, 1964.
- Lachere, Fabienne, Manual Básico de la Barra al Piso, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2000-2001.
- Le Du, Jean, El cuerpo hablado, PaidosIberica S.A., Barcelona España, 1986.
- M. Campos, R. El folklore y la música mexicana. Secretaria de Educación Publica (SEP), México, 1928.
- Miranda, Antonio. Manual básico para la enseñanza de técnica de danza tradicional mexicana. México. CONACULTA/Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Ramos, Samuel, Filosofía de la vida artística, Espasa-Calpe Mexicana, S.A., México, 1994.
- Rodríguez, Félix. Rítmica aplicada a la danza folclórica. Método de entrenamiento rítmico para bailarines. México, Fondo Cultural Económica, 2001.
- Salazar, Adolfo. La danza y el ballet. México. Fondo de cultura económica, 1964.

- Sandoval, Eduardo. Danzas Tradicionales ¿Actualidad u obsolencia? México. Universidad Autónoma del Estado de México. 1998.
- Sefchovich Galia y Waisburd Gilda, Expresion Corporal y Creatividad, Editorial Trillas, México, 2006.
- Tortajada Quiroz, M. Danza y género, Colegio de Bachilleres/Estado de Sinaloa, 2001.
- Vellido Peralta, G. et al., El Hombre y la Danza, Grupo Patria Cultural. México, 2006.
- Wirz de Beltrán, M. Danza contemporánea, Limusa, México, 1988.
- Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, módulo de aprendizaje DANZA, segundo semestre.
- Danza 1, Sep.Recursos Didácticos, Secundaria.
- Instituto Cultural 1996-2002. "Raíces Mexicanas".
- El mundo y la danza 1, Sep.Secundaria.

Webgrafia:

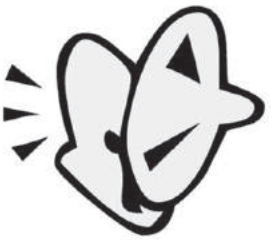
- Dirección General de Materiales Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica, con la colaboración de la Universidad Pedagógica Nacional. (2008). Educación artística, danza 2. SEP. Recuperado en junio 2016 de http://www.ibaebc.com/planes/telesecundaria%20danza%202do.pdf
- [Danza]. (s.f.) recuperado de http:// www.mexicodesconocido.com.mx/cultura y sociedad/fiestas y tradiciones/
- [Danza]. (s.f.) recuperado de http://sepiensa.org.mx
- [Danza]. (s.f.) recuperado de http://www.arts-history.mx/
- [Danza]. (s.f.) recuperado de http://www.danzar.com
- [Danza. (s.f.) recuperado de http://www.edi.gob.mx
- [Danza]. (s.f.) recuperado de http://vimeos.com/5089388 Delfos danza contemporánea
- [Danza]. (s.f.) recuperado de http://www.folclorico.com/
- [Danza]. (s.f.) recuperado de http://www.todobaile.com/category/danzas-tradicionales/mexico/
- [Danza]. (s.f.) recuperado de www.folclorico.com
- [Danza]. (s.f.) recuperado de www.mizoc.com

BONGÓ



ACORDEÓN

PLATILLOS



BATERÍA

VIOLÍN

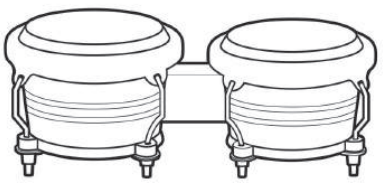
SAXOFÓN

XILÓFONO

FLAUTA

TUBA

TROMPETA

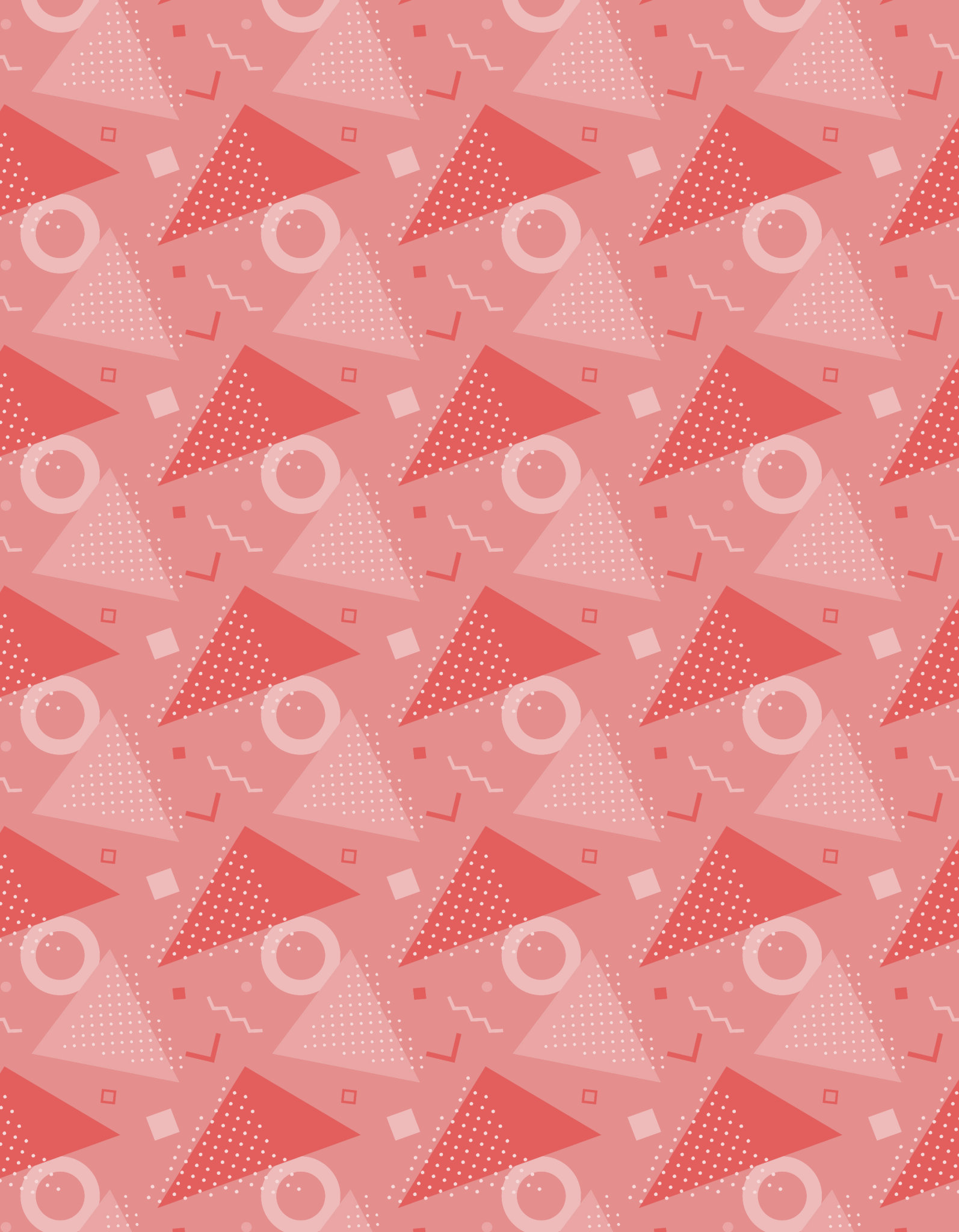


TIMBALES

GUITARRA

CLARINETE

TROMBÓN



Himno al Cobach

Letra: Julio César Cruz Díaz.
Música: Jorge Reynaldo Monreal Martínez.

Estrofa I

"Con el sonar del clarín de mi escuela
y el redoblar de sus fieles tambores,
con el cantar de sus vástagos jóvenes
a mi Colegio venimos a honrar".

Estrofa II

"Das de beber el saber a Sonora,
formas su suelo con esfuerzo noble,
marcas el sino del joven al hombre;
por esto y más hoy te quise cantar.

Estrofa III

"Generaciones enteras esperan
salvaguardar tus hermosos blasones:
honor, saber, siempre bellos valores
que al alma joven habrás de sembrar".

Estrofa IV

"La tradición que tus almas encierran,
templada a pulso por tus hijos jóvenes;
naranja y blanco serán tus colores
que con orgullo se harán respetar".

CORO

"Eres pasado y presente,
recinto de tradición;
Colegio de Bachilleres,
eres mi orgullo, forjas mi honor".

"Eres de ayer y por siempre,
lo canto de corazón,
Colegio de Bachilleres,
lo que en la vida recuerdo yo;
Colegio de Bachilleres,
eres mi orgullo, forjas mi honor".

PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura
Matemáticas 1	Matemáticas 2	Matemáticas 3	Matemáticas 4	Historia Regional de Sonora	Filosofía
Química 1	Química 2	Biología 1	Biología 2	Geografía	Ecología y Medio Ambiente
Metodología de la Investigación	Introducción a las Ciencias Sociales	Historia de México 1	Historia de México 2	Estructura Socioeconómica de México	Historia Universal
Taller de Lectura y Redacción 1	Taller de Lectura y Redacción 2	Literatura 1	Literatura 2	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
Ética 1	Ética 2	Física 1	Física 2	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
Inglés 1	Inglés 2	Inglés 3	Inglés 4	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
Informática 1	Informática 2	Formación para el trabajo	Formación para el trabajo	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
Actividades Paraescolares: Orientación Educativa. **Opcional:** - Artísticas y culturales - Deportivas	**Actividades Paraescolares:** Orientación Educativa. **Opcional:** - Artísticas y culturales - Deportivas	**Actividades Paraescolares:** Orientación Educativa: **Opcional:** - Artísticas y culturales - Deportivas	**Actividades Paraescolares:** Orientación Educativa. **Opcional:** - Artísticas y culturales - Deportivas	Formación para el trabajo	Formación para el trabajo
				Actividades Paraescolares: Orientación Educativa	**Actividades Paraescolares:** Orientación Educativa

FORMACIÓN PARA EL TRABAJO

1. Desarrollo Microempresarial
2. Comunicación
3. Servicios Turísticos
4. Inglés para Relaciones Laborales
5. Contabilidad
6. Informática
7. Gastronomía y Nutrición
8. Técnicas de Construcción

FORMACIÓN PROPEDÉUTICA

GRUPO 1
Químico Biólogico

GRUPO 2
Físico Matemático

GRUPO 3
Económico-Administrativo

GRUPO 4
Humanidades y Ciencias Sociales

COMPONENTE	ASIGNATURAS
FORMACIÓN BÁSICA	32
FORMACIÓN PROPEDÉUTICA	8
FORMACIÓN PARA EL TRABAJO	8
ACTIVIDADES PARAESCOLARES	10
TOTAL:	58

-Mayo 2017-

SEP Secretaría de Educación Pública
Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora
Gobierno del Estado de Sonora
SEC Secretaría de Educación y Cultura
SONORA Unidos logramos más