



COLEGIO DE BACHILLERES
DEL ESTADO DE SONORA

REFORMA INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN 1

FORMACIÓN BÁSICA



MÓDULO DE APRENDIZAJE

**PRIMER
SEMESTRE**



QUERIDOS JÓVENES:

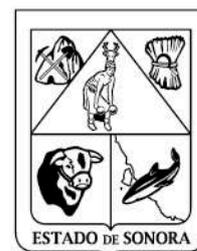
Siempre he pensado que la juventud constituye una de las etapas más importantes en el desarrollo del ser humano; es la edad donde forjamos el carácter y visualizamos los más claros anhelos para nuestra vida adulta. Por eso, desde que soñé con dirigir los destinos de nuestro estado, me propuse hacer acciones concretas y contundentes para contribuir al pleno desarrollo de nuestros jóvenes sonorenses.

Hoy, al encontrarme en el ejercicio de mis facultades como Gobernadora Constitucional del Estado de Sonora, he retomado los compromisos que contraí con ustedes, sus padres y –en general con las y los sonorenses– cuando les solicité su confianza para gobernar este bello y gran estado. Particularmente lucharé de manera incansable para que Sonora cuente con “Escuelas formadoras de jóvenes innovadores, cultos y con vocación para el deporte”. Este esfuerzo lo haré principalmente de la mano de sus padres y sus maestros, pero también con la participación de importantes actores que contribuirán a su formación; estoy segura que juntos habremos de lograr que ustedes, quienes constituyen la razón de todo lo que acometamos, alcancen sus más acariciados sueños al realizarse exitosamente en su vida académica, profesional, laboral, social y personal.

Este módulo de aprendizaje que pone en sus manos el Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, constituye sólo una muestra del arduo trabajo que realizan nuestros profesores para fortalecer su estudio; aunado a lo anterior, esta Administración 2015-2021 habrá de caracterizarse por apoyar con gran ahínco el compromiso pactado con ustedes. Por tanto, mis sueños habrán de traducirse en acciones puntuales que vigoricen su desarrollo humano, científico, físico y emocional, además de incidir en el manejo exitoso del idioma inglés y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Reciban mi afecto y felicitación; han escogido el mejor sendero para que Sonora sea más próspero: la educación.

LIC. CLAUDIA ARTEMIZA PAVLOVICH ARELLANO
GOBERNADORA CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE SONORA



TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN 1

FORMACIÓN BÁSICA



MÓDULO DE APRENDIZAJE

**PRIMER
SEMESTRE**

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE SONORA

DIRECCIÓN GENERAL

DIRECCIÓN ACADÉMICA

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN 1

Módulo de Aprendizaje.

Copyright© 2014 por Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora.

Todos los derechos reservados.

Primera edición 2014.

Segunda edición 2015.

Tercera edición 2016.

Reimpresión 2017.

Reimpresión y edición 2018. Impreso en México.

DEPARTAMENTO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Blvd. Agustín de Vildósola, Sector Sur.

Hermosillo, Sonora, México. C.P. 83280

COMISIÓN ELABORADORA

Autores:

Ana Bertha De la Vara Estrada

María Teresa Alessi Molina

Patricia del Carmen Guerrero de la Llata

María Edith Araoz Robles

Iván Antonio Ballesteros Rojo

Manuel Leobardo Márquez Roon

Coelaboración:

Luz Alejandra Valenzuela Córdova

Sonia Edith Valencia Gómez

Carmen Salomé Ibarra Cano

Corrección de estilo:

Lucía Ordoñez Bravo

Diseño y edición:

Yolanda Yajaira Carrasco Mendoza

Diseño de portada:

María Jesús Jiménez Duarte

Fotografía de portada:

Laura Cecilia Hernández Garza

Banco de imágenes:

Shutterstock©

Coordinación técnica:

Alfredo Rodríguez León

Rubisela Morales Gispert

Supervisión académica:

Barakiel Valdez Mendivil

Coordinación general:

Mauricio Gracia Coronado

Esta publicación se terminó de imprimir durante el mes de junio de 2018.

Diseñada en Dirección Académica del Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora.

Blvd. Agustín de Vildósola, Sector Sur. Hermosillo, Sonora, México.

La edición consta de 13,348 ejemplares.

Ubicación Curricular



DATOS DEL ALUMNO

Nombre: _____

Plantel: _____

Grupo: _____ Turno: _____ Teléfono: _____

E-mail: _____

Domicilio: _____

Presentación

El Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora (COBACH), desde la implementación de la Reforma Integral de la Educación Media Superior en 2007, de forma socialmente responsable, dio inicio a la adecuación de su Plan de estudios y a sus procesos de enseñanza aprendizaje y de evaluación para reforzar su modelo de Educación Basada en Competencias, y así lograr que pudieran sus jóvenes estudiantes desarrollar tanto las competencias genéricas como las disciplinares, en el marco del Sistema Nacional del Bachillerato.

Este modelo por competencias considera que, además de contar con conocimientos, es importante el uso que se hace de ellos en situaciones específicas de la vida personal, social y profesional. Dicho de otra forma, el ser competente se demuestra cuando, de forma voluntaria, se aplican dichos conocimientos a la resolución de situaciones personales o a la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas, lo que hace que se refuerce la adquisición de nuevas competencias.

En ese sentido el COBACH, a través de sus docentes, reestructura la forma de sus contenidos curriculares y lo plasma en sus módulos de aprendizaje, para facilitar el desarrollo de competencias. En el caso del componente de Formación para el Trabajo, además de las competencias genéricas, fortalece el sentido de apreciación hacia procesos productivos, porque aunque el bachillerato que te encuentras cursando es general y te prepara para ir a la universidad, es importante el que aprendas un oficio y poseas una actitud positiva para desempeñarlo.

De tal forma que, este módulo de aprendizaje de la asignatura de **Taller de Lectura y Redacción 1**, es una herramienta valiosa porque con su contenido y estructura propiciará tu desarrollo como persona visionaria, competente e innovadora, características que se establecen en los objetivos de la Reforma Integral de Educación Media Superior.

El módulo de aprendizaje es uno de los apoyos didácticos que el COBACH te ofrece con la finalidad de garantizar la adecuada transmisión de saberes actualizados, acorde a las nuevas políticas educativas, además de lo que demandan los escenarios local, nacional e internacional. En cuanto a su estructura, el módulo se encuentra organizado en bloques de aprendizaje y secuencias didácticas. Una secuencia didáctica es un conjunto de actividades, organizadas en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre.

En el inicio desarrollarás actividades que te permitirán identificar y recuperar las experiencias, los saberes, las preconcepciones y los conocimientos que ya has adquirido a través de tu formación, mismos que te ayudarán a abordar con facilidad el tema que se presenta en el desarrollo, donde realizarás actividades que introducen nuevos conocimientos dándote la oportunidad de contextualizarlos en situaciones de la vida cotidiana, con la finalidad de que tu aprendizaje sea significativo. Posteriormente se encuentra el momento de cierre de la secuencia didáctica, donde integrarás todos los saberes que realizaste en las actividades de inicio y desarrollo.

En todas las actividades de los tres momentos se consideran los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales. De acuerdo a las características y del propósito de las actividades, éstas se desarrollan de forma individual, grupal o equipos.

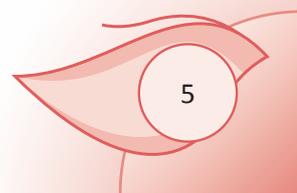
Para el desarrollo de tus actividades deberás utilizar diversos recursos, desde material bibliográfico, videos, investigación de campo, etcétera; así como realizar actividades prácticas de forma individual o en equipo.

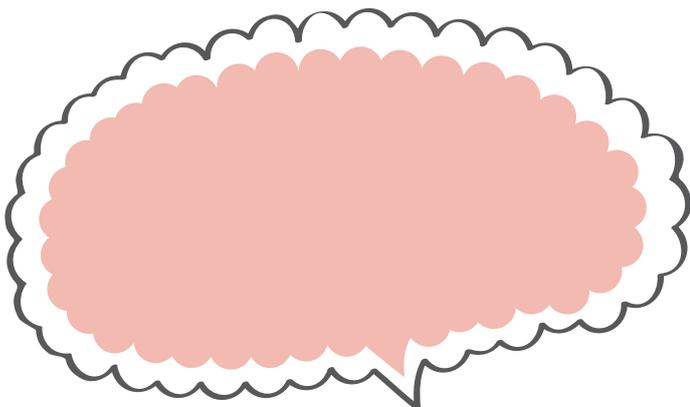
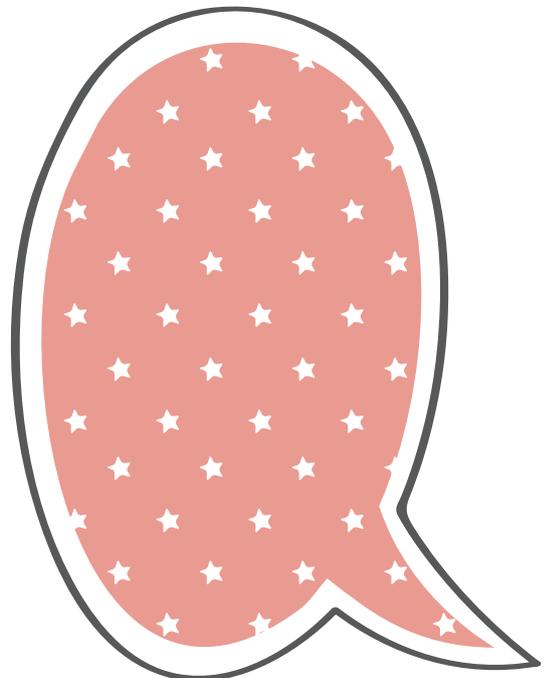
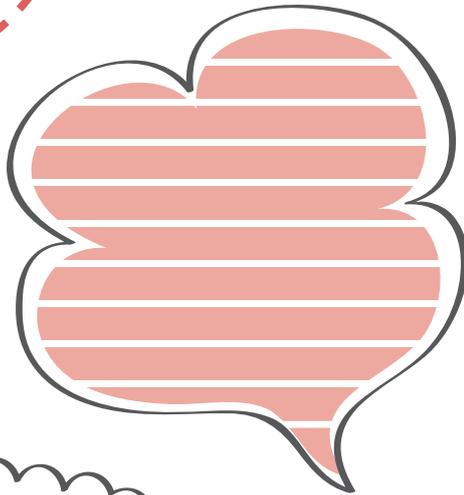
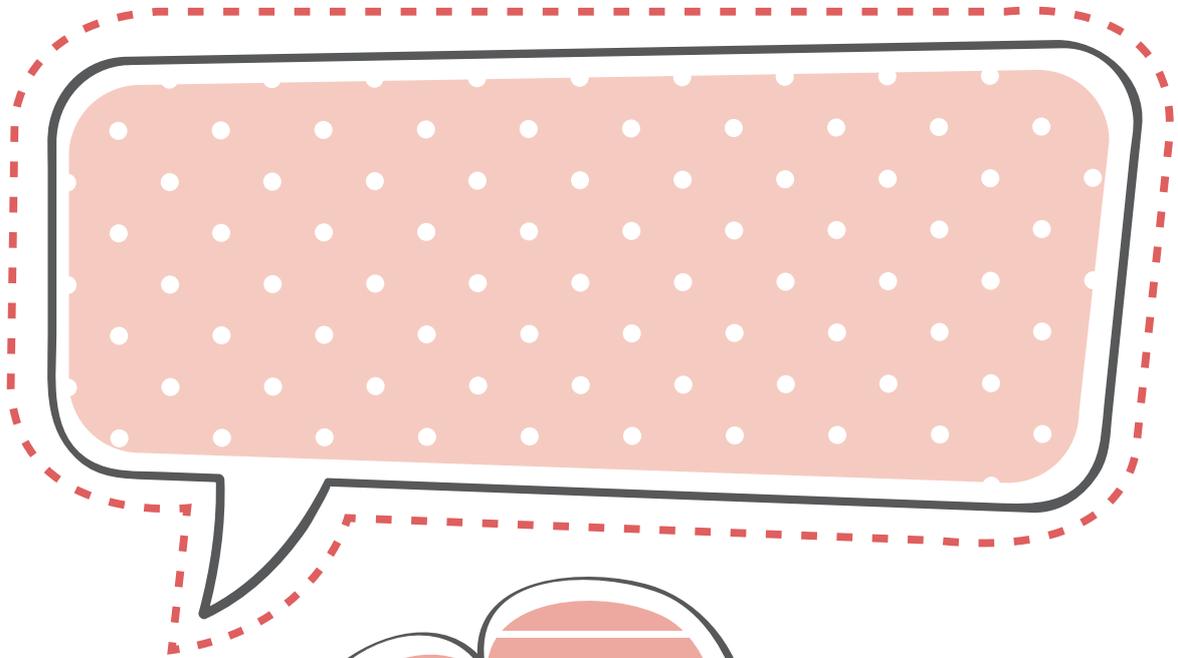
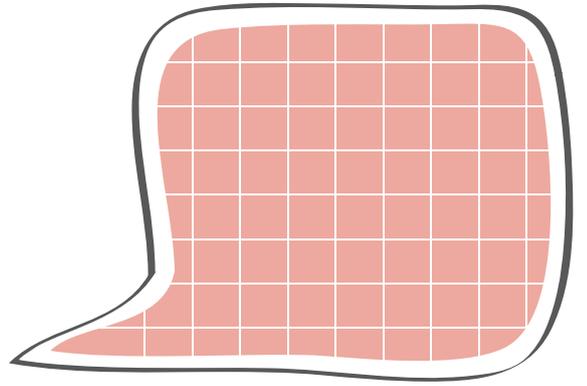
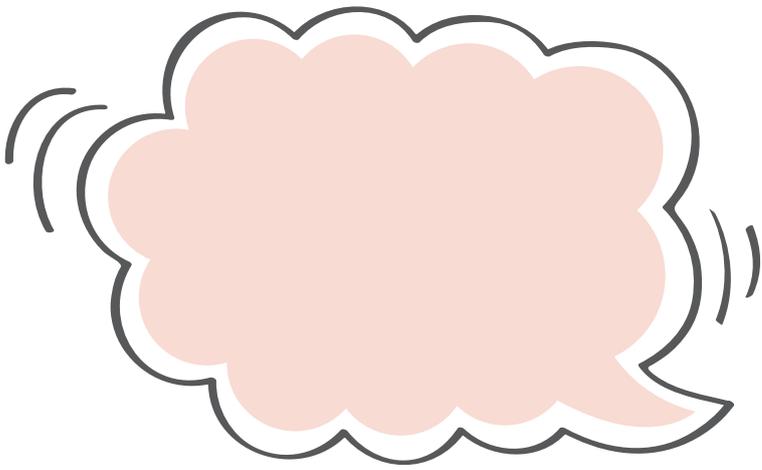
La retroalimentación de tus conocimientos es de suma importancia, de ahí que se te invita a participar de forma activa cuando el docente lo indique, de esta forma aclararás dudas o bien fortalecerás lo aprendido; además en este momento, el docente podrá tener una visión general del logro de los aprendizajes del grupo.

Recuerda que la evaluación en el enfoque en competencias es un proceso continuo, que permite recabar evidencias a través de tu trabajo, donde se tomarán en cuenta los tres saberes: conceptual, procedimental y actitudinal, con el propósito de que apoyado por tu maestro mejores el aprendizaje. Es necesario que realices la autoevaluación, este ejercicio permite que valores tu actuación y reconozcas tus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar tu aprendizaje.

Así también, es recomendable la coevaluación, proceso donde de manera conjunta valoran su actuación, con la finalidad de fomentar la participación, reflexión y crítica ante situaciones de sus aprendizajes, promoviendo las actitudes de responsabilidad e integración del grupo.

Finalmente, se destaca que, en este modelo, tu principal contribución es que adoptes un rol activo y participativo para la construcción de tu propio conocimiento y el desarrollo de tus competencias, a través de lo que podrás dar la respuesta y la contextualización adecuadas para resolver los problemas del entorno a los que te enfrentes, ya sean personales o profesionales.





El glosario icónico es la relación de figuras que encontrarás en diversas partes de tu módulo. Enseguida, se muestran junto con su definición, lo que te orientará sobre las actividades que deberás realizar durante el semestre en cada una de tus asignaturas.



ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA

Se trata de la evaluación que se realizará al inicio de cada secuencia didáctica y que te permitirá estar consciente de tus conocimientos acerca del tema que abordarás.



AUTOEVALUACIÓN

En este espacio realizarás una evaluación de tu propio trabajo, misma que deberá ser honesta para que puedas identificar los conocimientos que has adquirido y las habilidades que has desarrollado, así como las áreas que necesitas reforzar.



ACTIVIDAD INTEGRADORA

Esta actividad resume los conocimientos adquiridos durante un proceso, ya sea una secuencia didáctica, un bloque o lo visto en un semestre completo. Es la suma teórica y práctica de tus conocimientos y es útil para fortalecer tu aprendizaje.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

La rúbrica es una tabla que contiene niveles de logro o desempeño especificados en estándares mínimos y máximos de la calidad que deben tener los diversos elementos que componen un trabajo. Sirve como guía para saber qué debe contener un trabajo y cómo debe ser realizado.



ACTIVIDAD I

SD1-B1

Individual



Equipo

Grupal

Con este gráfico identificarás la actividad dentro del texto, incluyendo la indicación y especificando si debe realizarse de manera individual, en equipo o grupal.



PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

Durante el semestre, tu profesor te irá indicando qué evidencias (trabajos y ejercicios) debes ir resguardando para integrarlos en un portafolio, mismos que le entregarás cuando te lo indique, a través del cual te evaluará.



EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES

En este apartado encontrarás el espacio para calificar tu desempeño, que será por parte de tu profesor, tus compañeros (coevaluación) o tú mismo (autoevaluación).



REFERENCIAS

Es el listado de referencias que utilizaron los profesores que elaboraron el módulo de aprendizaje, contiene la bibliografía, las páginas de internet de las cuales se tomó información, los videos y otras fuentes que nutrieron los contenidos. Te permite también ampliar la información que te proporcione tu profesor o la del módulo mismo.

Contenido

Presentación del libro	4
Glosario icónico	7
Competencias genéricas	12
Competencias disciplinares básicas	13
Introducción	14
Mapa de contenido	16

BLOQUE 1

El proceso comunicativo	17
Secuencia didáctica 1. ¿Cómo nos comunicamos?	20
La intención comunicativa	23
Secuencia didáctica 2. ¿Qué queremos comunicar?	26

BLOQUE 2

La lengua escrita: el proceso de lectura	35
Secuencia didáctica 1. Leemos, nos expresamos y aprendemos	38
Proceso de lectura	40
La prelectura	40
La lectura	42
La poslectura	44

Lengua escrita: el proceso de escritura	49
Secuencia didáctica 1. Lo que escribimos permanece	54
El proceso de escritura	57

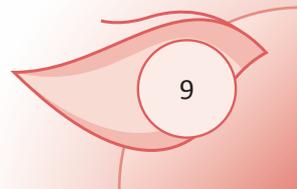
BLOQUE 3

Características del código escrito	63
Secuencia didáctica 1. Los acentos son importantes	66
Las reglas de acentuación	66
Clasificación de palabras según la ubicación de la sílaba tónica	67
Acentuación de diptongos	68
Acentuación de hiatos	68
Acento diacrítico	69
Acento ortográfico	70
Secuencia didáctica 2. ¿Con qué letra se escribe?	70
Reglas ortográficas para el uso correcto de grafías.....	71

BLOQUE 4

Características de la estructura textual	83
Secuencia didáctica 1. Redactemos adecuadamente con coherencia y cohesión	86
Propiedades de la redacción	86
Adecuación	86
Coherencia	88
Cohesión	88
Secuencia didáctica 2. Signos de puntuación	92
Uso de la coma (,)	92
Uso de punto y coma (;)	94
Uso del punto (.)	95
Dos puntos (:)	96

BLOQUE 5



BLOQUE 6

Formas discursivas básicas de la redacción: prototipos textuales	103
Secuencia didáctica 1. Recursos discursivos en la redacción	106
Secuencia didáctica 2. Se oyen igual, pero ¿significan lo mismo?	114
Palabras homófonas	114

BLOQUE 7

Textos personales y su clasificación	121
Secuencia didáctica 1. Conoce características de textos personales:	
Históricos, familiares y escolares	124
Textos personales	126
Características de los textos personales	126
Secuencia didáctica 2. Clasificación de textos personales	130
Textos personales históricos	130
Textos personales familiares	138
Textos personales escolares	144

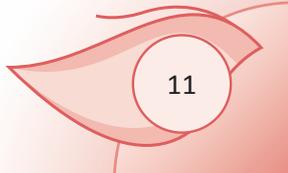
BLOQUE 8

Textos expositivos y su clasificación	153
Secuencia didáctica 1. Conozcamos las características de los textos expositivos	156
Textos expositivos	156
Secuencia didáctica 2. Clasifiquemos los textos expositivos	163
Clasificación de textos expositivos históricos	163
Clasificación de los textos expositivos periodísticos	172
Textos expositivos escolares: Reporte de investigación	182

Uso del léxico y semántica	191
Secuencia didáctica 1. Formemos palabras	194
Secuencia didáctica 2. Relacionemos palabras de acuerdo a su significado	200

BLOQUE 9

Lecciones Construye T	209
------------------------------------	------------



Competencias Genéricas

- 1** Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
- 2** Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 3** Elige y practica estilos de vida saludables.
- 4** Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 5** Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 6** Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- 7** Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 8** Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 9** Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
- 10** Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- 11** Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

Competencias Disciplinarias Básicas

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE COMUNICACIÓN		BLOQUES DE APRENDIZAJE								
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1	Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

¡Bienvenido a este primer curso de Taller de Lectura y Redacción 1!

La finalidad de este libro es proveerte las herramientas necesarias para facilitar el trabajo en el aula y promover el desarrollo de competencias comunicativas que debes de adquirir como estudiante de bachillerato; competencias que seguirás utilizando a lo largo de tu vida personal y académica.

En el curso Taller de Lectura y Redacción 1 proponemos una serie de actividades organizada en nueve bloques y centrada en los procesos de lectura y escritura; estas tareas te permitirán desarrollar habilidades para comprender, analizar, valorar y organizar la información, que a su vez te ayudarán a construir textos. Las actividades que realizarás: búsqueda, selección, lectura y registro de información, están planteadas desde un enfoque por competencias, lo que implica tu participación activa para planificar, organizar, valorar y trabajar colaborativamente en las tareas que se requieren en la realización de los proyectos.

Al inicio de cada bloque encontrarás un cuadro organizador del proyecto. En este cuadro se describen las actividades que desarrollarás para obtener el producto resultado del proyecto. Los productos que realizarás son: 1) Cartel de difusión, 2) resumen, 3) informe de investigación documental, 4) exposición de fotografías que evidencie errores ortográficos en anuncios publicitarios, 5) nota informativa, 6) relato, 7) diario personal, 8) reportaje y 9) revista. Asimismo, cada bloque comprende secuencias didácticas en las que encontrarás información sobre los temas y las actividades mediante las cuales podrás desarrollar competencias comunicativas necesarias en tu vida académica, personal y social.

Como mencionamos, el texto está organizado en nueve bloques, cada uno con propósitos específicos. El primer bloque, “El proceso comunicativo”, incluye secuencias didácticas con actividades que te permitirán identificar los componentes del proceso comunicativo y las funciones del lenguaje.

El segundo y tercer bloque titulados “Lengua escrita: el proceso de lectura” y “Lengua escrita: el proceso de escritura”, respectivamente, contienen una serie de actividades enfocada a que fortalezcas los procesos de comprensión lectora y de producción de textos básicos.

Uno de los aspectos importantes que debes considerar en el proceso de escritura es la normatividad del español escrito. Con este propósito, el cuarto bloque denominado “Características del código escrito”, aborda el uso de las normas de acentuación y el uso correcto de las gráficas.

El quinto bloque, “Características de la estructura textual”, muestra tres propiedades relevantes de la escritura de los textos: la adecuación, la coherencia y la cohesión, propiedades que te permitirán exponer tus ideas y mensajes de forma clara y precisa. En este bloque se tratan también algunas normas de puntuación, que son fundamentales para la coherencia y la cohesión de los textos.

El título del sexto bloque: “Formas discursivas básicas de la redacción: prototipos textuales” anuncia que existen diferentes formas de expresión que se utilizan al redactar un texto, y que tienen relación con la intención comunicativa del autor del texto. Este bloque incluye actividades para que identifiques los prototipos textuales y conozcas el uso de las palabras de acuerdo con sus variantes de significado.

El séptimo y octavo bloques: “Textos personales y su clasificación” y “Textos expositivos y su clasificación” respectivamente, señala las características y la clasificación de este tipo de textos. Las actividades de estos bloques están diseñadas para que refuerces las habilidades de lectura y de escritura que habrán de apoyarte, tanto en la identificación de los tipos de textos como en las posibilidades de su redacción, dependiendo de la situación e intención comunicativas.

El último bloque, “Uso del léxico y semántica”, da cuenta de la importancia de conocer cómo se forman las palabras y cuál es su función en relación con su significado. Conocer las posibilidades de formación de palabras y emplearlas adecuadamente te ayudará a escribir con precisión y claridad y a valorar la riqueza léxica del español.

Esperamos que este libro te sea de utilidad y te guíe en el aprendizaje sobre los procesos de lectura y de escritura, procesos a través de los cuales desarrollarás y fortalecerás las competencias comunicativas, fundamentales en nuestra vida académica, social y personal.





BLOQUE 1

El proceso comunicativo

Desempeño del estudiante al finalizar el bloque

- Reconoce el proceso e intención comunicativa de las diversas expresiones orales y escritas.
- Aplica los elementos del proceso comunicativo.
- Aplica las funciones del lenguaje en su vida cotidiana y académica.

Tiempo asignado: 6 horas.

Objetos de aprendizaje

- Proceso comunicativo.
- Intención comunicativa.
- Tipos de lenguaje.
- Funciones del lenguaje.

Competencias a desarrollar

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa la información de un texto mediante la comparación con otros, en función de conocimientos previos y nuevos.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
- Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.
- Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.

De acuerdo con las competencias propuestas en este primer bloque: el proceso comunicativo, realizarás actividades a través de las cuales podrás identificar los componentes del proceso comunicativo y las funciones del lenguaje. El propósito es trabajar por proyectos.



ACTIVIDAD INTEGRADORA



Proyecto 1. Cuida tu ortografía.

Producto: Cartel de difusión.

Elaboraremos un cartel con un mensaje preventivo que trate alguno de los siguientes temas:

- a) Depresión.
- b) Consumismo en jóvenes.
- c) Relaciones virtuales.
- d) Adicción de videojuegos.
- e) Violencia psicológica.

Objetivo: Identificar los elementos del proceso comunicativo y las funciones del lenguaje.

Cuadro organizador del proyecto:

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
Conocer las funciones del lenguaje e identificar los elementos del proceso comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconoceremos información referente al proceso comunicativo: <ul style="list-style-type: none"> • Elementos que lo integran y • funciones del lenguaje que se expresan en los mensajes. ■ Forma equipos de cinco alumnos para desarrollar el proyecto. ■ Identifica los elementos del proceso comunicativo y las funciones del lenguaje. 	2 sesiones
Elaborar un cartel para transmitir un mensaje preventivo, considerando lo que aprendimos sobre los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escribe mensajes positivos sobre uno de los temas. ■ Planea la elaboración del cartel. ■ Diseña los aspectos gráficos en una cartulina. ■ Prepara la exposición junto a tu equipo. 	3 sesiones
Presentar el cartel ante el grupo.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Expón el proyecto. 	1 sesión
Total de sesiones		6

Inicio**Secuencia didáctica 1**
¿CÓMO NOS COMUNICAMOS?

En esta secuencia conocerás qué es el proceso comunicativo, los elementos que lo componen, así como la intención comunicativa de los mensajes.

**ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA**

Una vez que visualizaste gráficamente el proyecto 1, y antes de iniciar con las actividades de identificación de los elementos del proceso comunicativo, responde individualmente las siguientes preguntas:

1. ¿Qué entiendes por comunicación?

2. ¿Cuál es el principal objetivo de la comunicación?

3. ¿De qué manera influimos en las personas al momento de comunicarnos?

4. Redacta un párrafo de cinco líneas donde menciones el siguiente grupo de palabras: racismo, escuela, profesores, alumnos, padres, comunidad, relaciones, consecuencias.

Desarrollo

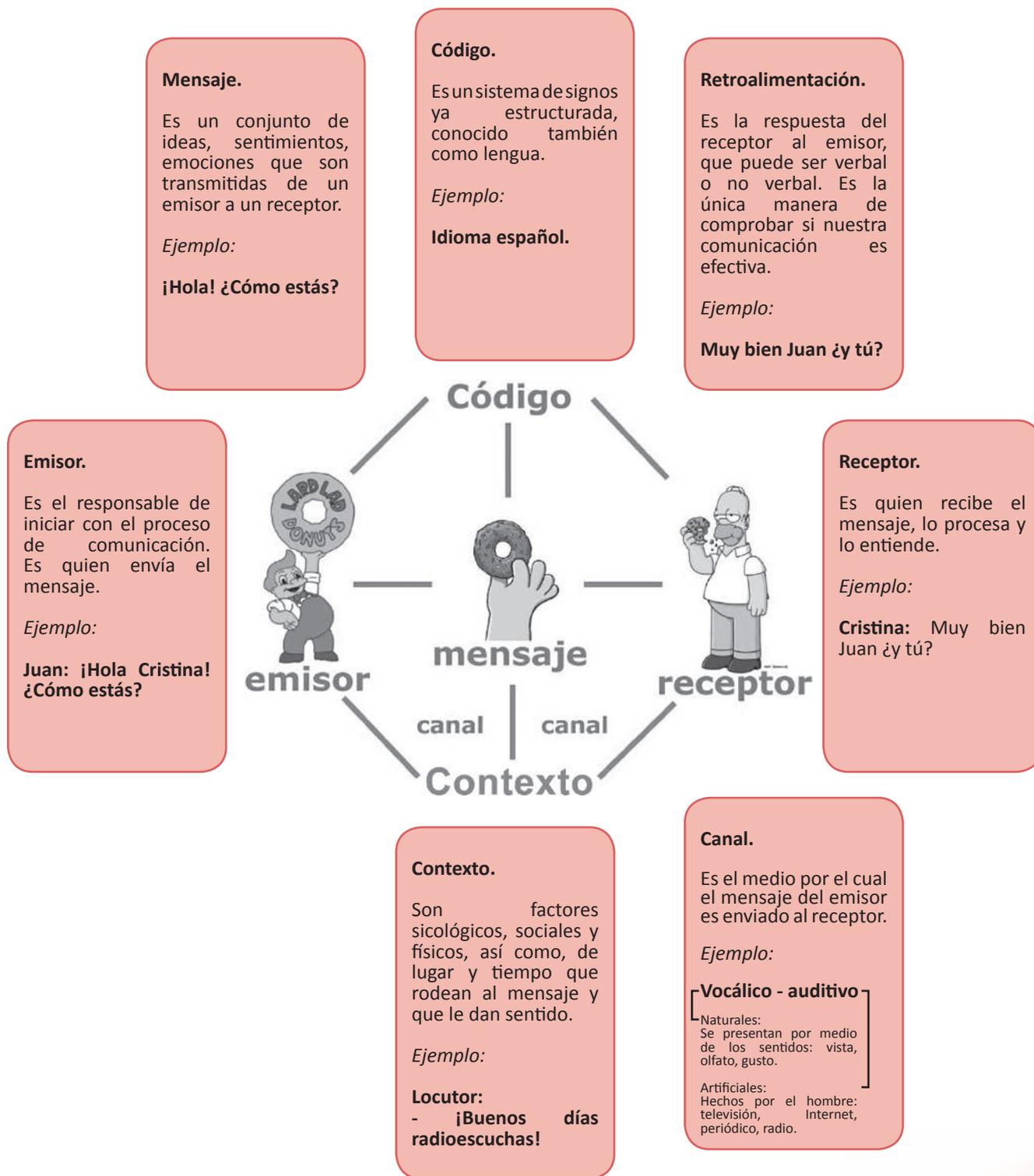
Este proceso nos servirá para mejorar nuestra comunicación y para entender a los demás.

El hombre como ser social requiere de la comunicación para poder interactuar; lo que le permite realizar avances en diferentes ámbitos: cultural, científico, económico, tecnológico, entre otros.

En este contexto entendemos por comunicación a un proceso de transmisión de información entre un emisor y un receptor que comparten un mismo código, en donde se utiliza un lenguaje verbal o no verbal. La comunicación la podemos ejercer a través de la palabra, ya sea oral o escrita o a través de gestos corporales como movimientos de manos, del cuerpo o de la cara.



El proceso de la comunicación.





ACTIVIDAD 1

SD1-B1

A partir de la imagen anterior, identifica las partes del proceso comunicativo.

1. ¿Quién es el emisor del mensaje y por qué?

2. ¿Quién es el receptor?

3. ¿Cuál es el mensaje?

4. ¿Cuál es el canal?

5. ¿Cuál es el código?

6. ¿Cuál es el contexto del mensaje?

7. Identifica la intención del mensaje.



La intención comunicativa.

Como pudimos observar todo proceso comunicativo tiene una intención, es decir tiene una finalidad o un propósito: convencer, exhortar, informar, explicar, preguntar, etcétera. El propósito depende de la forma en que se combinan los elementos del proceso comunicativo, por ejemplo: las características del receptor, el objetivo del emisor, el contexto, la estructura, el mensaje. Un mismo mensaje puede tener más de una intención comunicativa, de ahí que debemos poner atención a sus características.

Veamos dos ejemplos de cómo un enunciado puede tener diferentes intenciones, dependiendo de la forma en que se estructura y de la manera en que se enuncia.

1. ¿Lleva los libros a la biblioteca?
 2. Lleva los libros a la biblioteca.
 3. Lleva los libros... ¿a la biblioteca?
-
1. Vamos a comer niños.
 2. ¿Vamos a comer, niños?
 3. Niños, vamos a comer.

Como observamos, las intenciones comunicativas son distintas si el enunciado se estructura de manera diferente.


ACTIVIDAD 2
 SD1-B1

Busca cinco o seis imágenes donde encuentres una distinta intención comunicativa.





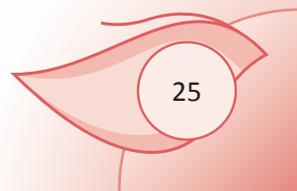




Cierre


ACTIVIDAD 3
SD1-B1

Elaboren una propuesta del cartel e identifiquen el proceso comunicativo y cuál es su intención.



En esta secuencia conoceremos qué tipo de funciones del lenguaje pueden aparecer en diferentes situaciones comunicativas, estos conocimientos aunados a los que hemos visto sobre los elementos del proceso comunicativo.



ACTIVIDAD 1

SD2-B1

1. Lean el siguiente corrido:

“Viva Tepupa”

Viva Tepupa y hay que recordar
tiempos viejos quedaron atrás
viva la Tepupa y hay que recordar
la vieja tauna y el molino del maíz.

Recuerdos tengo del viejo
gandareño, la pechunca y el talazeño
sin olvidarla noria vieja
a la vieja tauna y al molino del maíz.

Viva Tepupa y hay que recordar
tiempos viejos quedaron atrás
viva la Tepupa y hay que recordar
la vieja tauna y el molino del maíz.

Voy a lavar con la moli
este liancho de pantalones
voy a lavar con la moli
hay te encargo los frijolis,
échale sal échales agua
ya rejúntale los tizones
y cuando venga tu pa'
le das un plato
nomás de la taza dela ordeña
le das frijoles engreña.

Viva Tepupa y hay que recordar
tiempos viejos quedaron atrás
viva la Tepupa y hay que recordar
la vieja tauna y el molino del maíz.

Doña Marcelina busca en la cocina
cacaracea la gallina
Doña Marcelina busca en la cocina
creo que ya puso la gallina
búsquela ahí
búsquela afuera
o si no en la zacatera
búsquela ahí
búsquela afuera
o si no en la zacatera.

Viva Tepupa y hay que recordar
tiempos viejos quedaron atrás viva
Tepupa y hay que recordar la vieja
tauna y en molino del maíz.

Viva Tepupa y hay que recordar
tiempos viejos quedaron atrás
viva la Tepupa y hay que recordar
la vieja tauna y el molino del maíz.

Sus altisvalles los temporales,
donde se daban aquellos maizales,
la gran iglesia la noria vieja Tepupa
de arriba y Tepupa de abajo
donde se hacían la grandes fiestas
todos subían y bajaban por la cuesta.

Viva Tepupa y hay que recordar
tiempos viejos quedaron atrás
viva la Tepupa y hay que recordar
la vieja tauna y el molino del maíz.

Viva Tepupa y hay que recordar
tiempos viejos quedaron atrás
viva Tepupa y hay que recordar
la vieja tauna y en molino del maíz.

Hasta que un día el tiempo
fue pasando la gente
del pueblo se iba retirando,
sólo se oían lamentos y
lloridos al acercarse la presa del novillo.

Bello Tepupa yo no te olvido,
fuiste mi cuna mi bello nido
por eso yo siempre te recuerdo
aunque estés desaparecido.

Viva Tepupa y hay que recordar
tiempos viejos quedaron atrás
viva la Tepupa y hay que recordar
la vieja tauna y en molino del maíz.

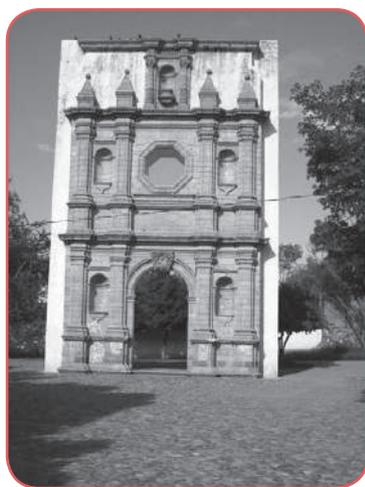
Autor: Sergio Cruz

2. En equipo de tres, identifiquen los elementos del proceso comunicativo.

3. ¿Cuál es la intención comunicativa del corrido?



Nota curiosa: Corrido escrito por Sergio Cruz como homenaje a los tres pueblos: Suaqui, Tepupa y Batuc, que desaparecieron para dar paso a la presa del Novillo en 1964.



Fachada original de la iglesia de San Francisco Xavier de Batuc, en homenaje a los tres pueblos desaparecidos. Fue colocada en la ciudad de Hermosillo en la Plaza de los Tres pueblos.

Desarrollo

La lengua tiene varias funciones que se emplean para convencer, aclarar, informar, preguntar, dar órdenes, expresar estados de ánimo y emociones; así como iniciar o mantener la comunicación, etc. Dichas funciones se relacionan directamente con el emisor, el receptor, el mensaje mismo, el código, el contexto y el canal. (María de la Paz Carmen Sánchez Amador y María Lourdes Cid Garzón, TLR 1).

En la canción, “Viva Tepupa”, deja de manifiesto la forma en cómo construimos los mensajes utilizando el lenguaje verbal y no verbal para lograr nuestros propósitos comunicativos.

Aquí las definiciones de algunas funciones del lenguaje:

<p>Función Referencial</p> <p>Se utiliza cuando pretendemos transmitir información, sin valoraciones personales. Se utilizan oraciones declarativas o enunciativas, pudiendo ser afirmativas o negativas.</p> <p><i>Ejemplo:</i> - Sonora es un estado del Noroeste mexicano.</p>	<p>Función Expresiva</p> <p>El mensaje que emite el emisor hace referencia a lo que siente; Intenta transmitir su estado físico o de ánimo. Se utilizan interjecciones y oraciones exclamativas.</p> <p><i>Ejemplo:</i> - ¡Qué lindo es mi Sonora!</p>	<p>Función Apelativa</p> <p>Con esta función se pretende generar una reacción en el receptor. Predomina el vocativo y las oraciones imperativas e interrogativas.</p> <p><i>Ejemplo:</i> - ¡Vámonos a Sonora!</p>
<p>Función Metalingüística</p> <p>Se centra en el código mismo de la lengua, es decir, trata de explicarla, definirla, generar aplicaciones, reglas y correcciones.</p> <p><i>Ejemplo:</i> - Sonora se escribe con mayúscula porque es el nombre de un Estado.</p>	<p>Función Poética</p> <p>Se utiliza en la literatura. Se centra en el mensaje mismo, en la forma como se transmite. Los recursos expresivos utilizados pueden ser el verso, la metáfora, etcétera. Predomina la subjetividad.</p> <p><i>Ejemplo:</i> - Sonora querida tierra consentida de dicha y placer.</p>	<p>Función Fática</p> <p>Lo usamos para saber que el canal sigue abierto. Consiste en iniciar, interrumpir, continuar o finalizar la comunicación. Se usan frases de saludos, despedidas, para interrumpir y continuar.</p> <p><i>Ejemplo:</i> - ¡Hola... sí mamá... ¿en Sonora?</p>

Para saber más

Lenguaje:
Capacidad de comunicarse.

Lengua:
Idioma utilizado.

Habla: Uso particular del lenguaje.

A partir de las definiciones presentadas en el cuadro anterior, realicemos las siguientes actividades:

ACTIVIDAD 2
SD2-B1

I. Lee los textos de la tira cómica de “Mafalda”.



II. Identifica las funciones del lenguaje en cada uno de los recuadros de esta tira cómica.

III. Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué función del lenguaje predomina en el recuadro número uno? ¿por qué?

2. En el recuadro dos predomina la función apelativa.

Cierto () Falso ()

¿Por qué?

3. Esta función del lenguaje predomina en el recuadro tres.

- a) Apelativa.
- b) Referencial.
- c) Poética.
- d) Metalingüística.

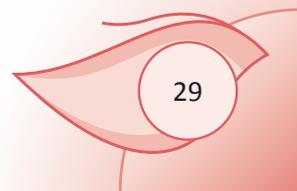
4. En el recuadro cuatro se hace referencia a dos funciones, ¿cuáles son?

- a) Apelativa y referencial.
- b) Apelativa y poética.
- c) Referencial y fática.
- d) Referencial y metalingüística.



ACTIVIDAD 3
SD2-B1

En equipo deberán realizar la rúbrica de la página 33, referente al proyecto 1.





ACTIVIDAD 4

SD2-B1

Elaboren un cartel utilizando los puntos vistos en clase. Los carteles serán exhibidos en lugares donde los puedan ver los compañeros.

En este primer bloque sobre el proceso comunicativo, pudimos identificar cuáles son los componentes que lo integran así como las funciones del lenguaje que utilizamos en las diversas situaciones de acuerdo a nuestros propósitos comunicativos. Conocer los elementos de dicho proceso posibilita una comunicación más efectiva.

Cierre



ACTIVIDAD 5

SD2-B1

A. Lee el texto y responde las preguntas a continuación.

Los hábitos de estudio.

- (1) Los hábitos de estudio son la mejor y más potente herramienta que se tiene para el éxito académico, mucho más que el nivel de inteligencia o de memoria.
- (2) El diccionario los define como aquellas conductas que los estudiantes practican regularmente para incorporar saberes.
- (3) Conocer y entrenarse en hábitos de estudio que potencien y faciliten la habilidad para aprender, son pasos clave para sacar el máximo provecho y conseguir el mejor rendimiento en los años de escuela.
- (4) En una ocasión, un alumno llamado Alberto, se preguntaba por qué no podía obtener buenas calificaciones, de hecho discutía constantemente con sus maestros porque reprobaba, hasta aquella ocasión en la que se decidió a tomar su libro, leerlo con atención y poner en práctica las técnicas de estudio; hoy es el mejor de su clase.
- (5) Tú debes hacer lo mismo. Toma apuntes, has una lectura comprensiva, subraya, utiliza organizadores gráficos y resume ideas. Porque ya lo decía el físico Albert Einstein:
“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”.

Autor: Juan Francisco Mendoza

Extracto de una conferencia impartida a alumnos de Cobach Sonora

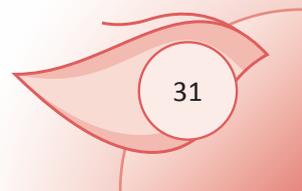
1. ¿Quién es el emisor del texto?
 - a) Juan Francisco Mendoza.
 - b) Alumnos de Cobach Sonora.
 - c) Albert Einstein.
 - d) Alberto.

2. En estos párrafos predomina la función referencial.
 - a) 1 y 3
 - b) 1 y 2
 - c) 2 y 4
 - d) 2 y 5

3. ¿Cuál es la principal intención comunicativa del texto?
 - a) Informarte sobre la importancia de los hábitos de estudio.
 - b) Recordar que decía Albert Einstein sobre el estudio.
 - c) Convencerte de que adquieras hábitos de estudio para mejorar tu aprendizaje.
 - d) Ninguna de las anteriores.

4. En este párrafo predomina la función metalingüística del lenguaje.
 - a) 1
 - b) 2
 - c) 3
 - d) En ninguno.

5. La función apelativa predomina en este párrafo:
 - a) 1
 - b) 3
 - c) 5
 - d) En ninguno.



B. Resuelve la siguiente sopa de letras.

A	Y	R	N	U	P	F	V	A	R	B	L	P	A	M
G	C	O	X	Q	X	S	A	K	J	A	D	R	V	Z
N	G	I	A	P	E	L	A	T	I	V	A	O	I	N
O	A	B	T	G	O	R	J	C	I	R	K	P	T	P
I	J	C	Q	S	O	Q	N	E	E	C	E	O	O	U
C	W	V	I	S	I	E	Q	C	N	N	A	S	M	M
A	U	I	I	T	R	U	E	O	A	C	J	I	E	J
C	R	M	N	E	E	P	G	Q	U	A	F	T	W	W
I	E	V	F	T	T	O	J	N	B	N	R	O	S	Y
N	P	E	I	O	E	A	P	O	I	A	O	I	N	V
U	R	V	R	Q	S	N	H	Q	A	L	L	K	I	Y
M	C	O	D	I	G	O	C	W	Y	M	A	H	L	N
O	T	X	E	T	N	O	C	I	C	U	L	T	L	Z
C	H	M	U	U	Q	O	S	V	O	J	B	C	E	I
H	G	F	E	M	V	A	I	L	W	N	J	D	S	M

APELATIVA

CANAL

CÓDIGO

COMUNICACIÓN

CONTEXTO

EMISOR

EMOTIVA

FÁTICA

INTENCIÓN

METALINGÜÍSTICA

POÉTICA

PROPÓSITO

RECEPTOR

REFERENCIAL

Una vez expuestos los carteles por cada uno de los equipos, es importante que evaluemos el producto de nuestro proyecto sumando los puntos que obtengamos en la siguiente rúbrica.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA

Criterios	Excelente	Bueno	Regular	No suficiente
Nuestro cartel contiene un mensaje atractivo para el receptor.				
Las frases escritas en el cartel expresan al menos una de las funciones del lenguaje.				
Nuestro cartel contiene ilustraciones que ejemplifican y refuerzan el mensaje que se pretende enviar.				
Relacionamos el contenido del cartel con los elementos del proceso comunicativo y las funciones del lenguaje.				
Todos los integrantes del equipo participamos en la elaboración del cartel.				
La redacción no presenta errores ortográficos.				



AUTOEVALUACIÓN

Evaluemos ahora nuestra participación en el proyecto.

Criterios	Sí	No del todo	No
Tomé en cuenta todos los elementos del proceso comunicativo en la elaboración del cartel.			
Cumplí con el trabajo en tiempo y forma.			
Trabajé colaborativamente con mis compañeros de equipo.			
Participé en la presentación del cartel ante el grupo.			
Con mi participación logré convencer a los receptores de la importancia del mensaje propuesto en el cartel.			



PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

Recordemos que el uso del portafolio es un recurso didáctico que apoya nuestros aprendizajes. Elijamos cada uno de nosotros al menos dos de las actividades que hayamos considerado más significativas para integrarla a nuestro portafolio de evidencias, con una explicación del por qué elegimos dichas actividades. En el portafolio debemos incluir un comentario sobre el proceso de elaboración del proyecto.



REFERENCIAS

- ◆ AFP. Científicos hacen volar un avión con combustible hecho con agua de mar. *La Jornada*. 8 de abril de 2014.
- ◆ Akmajian, A., Demers, R. A. y Harnish, R. M. (1984). *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*. Madrid: Alianza.
- ◆ Jakobson, R. (1985). *Lingüística y poética*. Madrid: Cátedra.
- ◆ Maqueo, A. M. (2007). *Lengua, aprendizaje y enseñanza*. México: Limusa-UNAM.



BLOQUE 2

Lengua escrita: el proceso de lectura

Desempeño del estudiante al finalizar el bloque

- Identifica las etapas del proceso de lectura.
- Realiza lecturas siguiendo el proceso de lectura, identifica ideas y registra datos.
- Redacta textos sencillos.

Tiempo asignado: 7 horas.

Objetos de aprendizaje

Proceso de lectura.

- Prelectura.
- Lectura.
- Poslectura.

Competencias a desarrollar

- Identifica, ordena e integra las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa la información de un texto mediante la comparación con otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Valora el pensamiento lógico del proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Aplica distintas estrategias comunicativas considerando a sus interlocutores, el contexto en el que se encuentran y los objetivos que se persiguen.
- Asume que el respeto a las diferencias es el principio de integración y convivencia en el contexto local, nacional e internacional.
- Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales utilizando el proceso comunicativo.

En este bloque realizaremos una serie de actividades de comprensión lectora y producción de textos básicos encaminada a fortalecer nuestras habilidades de lectura. En el proyecto 2 elaboraremos un resumen.



ACTIVIDAD INTEGRADORA



Proyecto 2.

Producto: resumen.

Elaboraremos un resumen que integre el contenido de varios textos sobre un tema de interés y de actualidad, que expondremos ante el grupo. Para realizar nuestro proyecto conformaremos equipos de tres integrantes.

En equipo elegiremos uno de los siguientes temas:

- El arte callejero en Latinoamérica.
- La música como lenguaje universal.
- Las tribus urbanas.

Objetivo: Utilizarás los conocimientos adquiridos en este bloque sobre los procesos de lectura.

Cuadro organizador del proyecto:

PROPÓSITO	ACTIVIDADES	TIEMPO
Que conozcamos el proceso de la lectura: prelectura, lectura y poslectura.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elegir uno de los temas propuestos e iniciaremos la búsqueda de información en fuentes impresas y electrónicas: revistas, libros, periódicos, blogs, documentales, entre otros. Debemos seleccionar por lo menos tres documentos para la elaboración de nuestro proyecto. ▪ Leer la información encontrada y aplicaremos técnicas de comprensión de lectura: <ul style="list-style-type: none"> • Consulta de diccionario. • Subrayado de ideas relevantes. • Identificación de conceptos y palabras clave. 	3 sesiones
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizar la información seleccionada de los diversos textos en un resumen integrador que incluya: <ul style="list-style-type: none"> • Un título que integre las ideas de las lecturas elegidas. • El desarrollo del tema con las ideas más importantes planteadas en los diversos textos y nuestras opiniones o comentarios. 	2 sesiones
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Incluir las referencias de los autores de los textos y la bibliografía. 	1 sesión
Total de sesiones		6

Inicio

**Secuencia didáctica 1
LEEMOS, NOS EXPRESAMOS Y APRENDEMOS**



ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA

Como actividad inicial contestemos individualmente las siguientes preguntas:

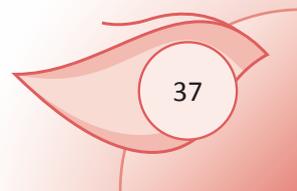
1. ¿Qué es leer?

2. ¿Qué significa comprender un texto?

3. ¿Cómo llegamos a la comprensión de lo que leemos?

4. ¿Para qué nos sirve la lectura?

5. ¿Qué relación hay entre leer y escribir?



Desarrollo

La lectura es un proceso interno, consciente o inconsciente. Cuando leemos realizamos procesos de pensamiento como observar, comparar, relacionar, y ello nos permite comprender lo que leemos. En un sentido amplio, la lectura implica todo proceso de observación e interpretación de la realidad, así, cuando comentamos un programa de televisión o vemos publicidad en la calle, estamos haciendo una lectura (Araoz, Guerrero, Galindo, Villaseñor y De la Vara, 2010).

ACTIVIDAD 1

SD1-B2

- A. Lee cuidadosamente el siguiente texto.
- B. Subraya las palabras desconocidas o de las que tengas duda respecto a su significado y consulta en un diccionario las palabras subrayadas para conocer su significado y obtener la comprensión global del texto.

Ventajas de la lectura.

Entre las ventajas que se derivan de la lectura, quizá una de las más significativas sea la de que, a través de ella, ganamos en autonomía e independencia, porque fomenta el sentido crítico y provoca la inquietud intelectual al aportarnos ideas nuevas, además de proporcionarnos conocimientos y argumentos que estimulan el razonamiento y la imaginación. La lectura nos hace más libres en nuestros pensamientos y en nuestros actos al proveernos de elementos de juicio y valoración, lo que favorece la toma de decisiones y potencia la creatividad personal.

Mediante la lectura llevamos a cabo un paulatino y progresivo enriquecimiento personal. Con ella ganamos en vocabulario, aprendemos a hacer una correcta utilización de nuestra lengua y mejoramos el conocimiento de nuestro idioma, lo que nos permite mejorar también nuestras posibilidades expresivas y de comunicación. La lectura facilita que transmitamos con mayor precisión y claridad aquello que deseamos comunicar, tanto en forma escrita como oral, a la vez que nos permite asumir una posición ante la información.

Con la lectura podemos satisfacer nuestros deseos de aprender, pues es la mayor fuente de adquisición de conocimientos, prácticamente todos los conocimientos de la humanidad están en los libros, basta con acudir a ellos para encontrar lo que deseamos saber. Además son de fácil uso y adquisición. Los libros, revistas, etcétera, son relativamente fáciles de adquirir y de manejar; en cualquier momento podemos acudir a ellos, extraer la información de interés y repetir esta operación cuantas veces queramos. Cada lector puede marcar su propio ritmo, pues leer es una actividad intelectual autónoma, es decir, depende del momento, de los objetivos y de las necesidades de cada uno.

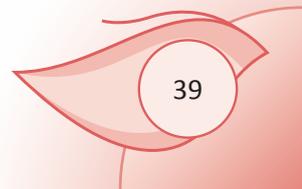
De todo lo anterior, se deduce que leer favorece el rendimiento intelectual y mejora el académico, porque nos forma, nos instruye y nos hace más cultos, a la vez que proporciona las bases para que el estudio sea una actividad gratificante y lúdica.

(Adaptación del texto "Ventajas de la lectura" recuperado de <http://thakum.galeon.com/venlectu.htm>).

- C. Leamos nuevamente el texto, identifiquemos y subrayemos las ideas relevantes.
- D. Después de nuestra reflexión sobre las ideas expuestas en el texto contestemos individualmente las siguientes preguntas subrayando la opción que consideres adecuada.
1. ¿Cuál es el tema general del texto?
 - a) Lectura y salud mental.
 - b) Las ventajas de la lectura lúdica.
 - c) Aportaciones de la lectura a nuestra vida cotidiana y académica.
 2. ¿Cuáles son las funciones del lenguaje en el texto?
 - a) Referencial/informativa.
 - b) Apelativa/poética.
 - c) Metalingüística/expresiva.
 3. De acuerdo con el autor, una de las ventajas más significativas de la lectura es que:
 - a) Fomenta el sentido crítico y provoca la inquietud intelectual.
 - b) Con ella entendemos lo que es el ser humano.
 - c) Prácticamente todo el conocimiento está en los libros.
 4. ¿Por qué dice el autor que la lectura favorece nuestro rendimiento intelectual y mejora el académico?
 - a) Porque nos forma, nos instruye, nos hace más cultos y nos proporciona las bases para que el estudio sea una actividad gratificante.
 - b) Porque podemos entender lo que dicen los frascos de medicamentos.
 - c) Porque nos acerca más a los otros seres humanos.
 5. ¿Las preguntas anteriores tienen relación con lo que subrayaste en el texto?
 - a) Todas.
 - b) Algunas.
 - c) Ninguna.
-



La lectura es un proceso que requiere de nuestra participación, razonamiento, de conocimientos previos, así como nuestros intereses.



Proceso de lectura.

La lectura es un proceso mediante el cual construimos nuevos significados a partir de la información que vamos extrayendo de los textos y de lo que conocemos sobre el tema. Leer implica un antes, un durante y un después, en donde de manera individual, tenemos la oportunidad de plantearnos preguntas, de pensar, inferir, decidir qué es importante y qué no lo es. (Araoz *et al.* 2010).

La prelectura.

Es el primer momento del proceso de comprensión lectora. Consiste en realizar una exploración del texto para precisar su estructura, tener una idea general de su contenido y decidir si nos interesa y es pertinente hacer una lectura detallada del texto. En esta etapa revisamos y valoramos los siguientes elementos: la portada, la contraportada, el título, el índice, las ilustraciones o los gráficos; es decir, hojeamos y ojeamos el texto para tener una idea más precisa de los contenidos y de la organización del texto.



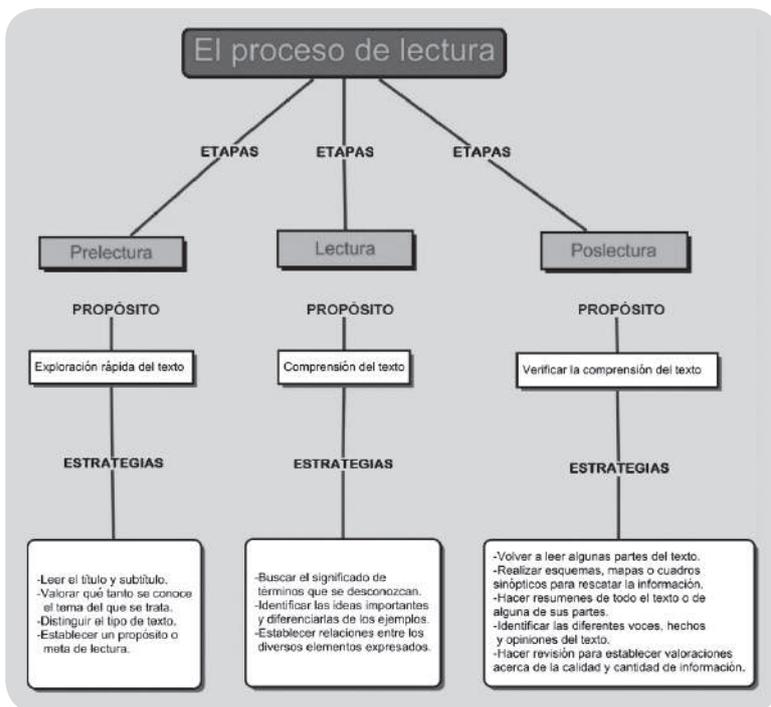
GLOSARIO

Ojear:

Mirar a una persona, texto o cosa de manera rápida o superficial.

Hojear:

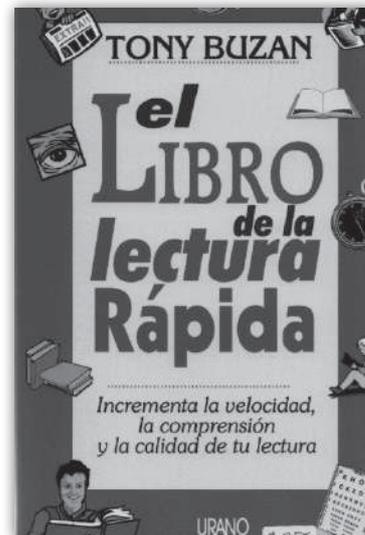
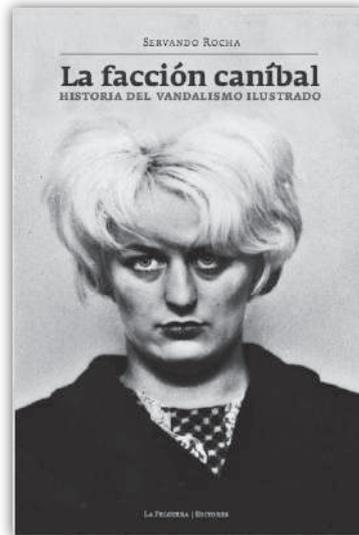
Pasar las hojas de un libro, cuaderno, revista, etc. haciendo una lectura rápida.




ACTIVIDAD 2
 SD1-B2

Haz un ejercicio de prelectura.

Observa las siguientes portadas y completa la información del cuadro.



Anota los títulos y los nombres del autor o los autores.

Describe las ilustraciones.

¿Qué sabes sobre los temas enunciados en las portadas de los libros?

¿De qué tratarán estos libros? Haz predicciones sobre su contenido.

La lectura.

Luego de hacer la prelectura de textos pasamos al segundo momento de comprensión: la lectura.

“Leer es un proceso mediante el cual comprendemos un texto escrito” (Fons, 1999, 20). Durante mucho tiempo se consideró que leer era decodificar, es decir, repetir los sonidos representados por las letras; actualmente sabemos que la lectura es también comprender e implica aspectos físicos y conocimientos previos. Mientras leemos establecemos un diálogo con lo escrito, al mismo tiempo que realizamos asociaciones con otras lecturas, experiencias previas y vamos reconstruyendo los esquemas mentales que teníamos con respecto a un tema.

La lectura, además de ofrecer el placer de imaginar y conocer mundos nuevos es un proceso mediante el cual tenemos acceso al conocimiento que otros ya han organizado en libros y en otro tipo de documentos.

En este momento del proceso lo importante es que logremos comprender lo que dice el texto. Para ello podemos utilizar algunas técnicas que facilitan la comprensión:

- Búsqueda de significados de vocabulario desconocido.
- Identificación de ideas principales, conceptos y palabras clave.
- Conectar relaciones entre los párrafos para descubrir la estructura global del texto.
- Reconocer la intención comunicativa: informar, convencer, transmitir emociones y sentimientos, entre otras.
- Relectura.

Dato interesante

Hay personas que después de leer un libro o un folleto a conciencia han cambiado de religión, de ideología o de conducta. Para que veas de qué es capaz la lectura.



ACTIVIDAD 3

SD1-B2

- A. Lee cuidadosamente el siguiente texto.
- B. Aplica las técnicas de comprensión mencionadas.

Para saber más

¿Qué es una idea principal?

Son ideas centrales para entender lo que se quiere comunicar.

La importancia de la lectura en una sociedad Tecnologizada.

Prólogo.

Si le preguntáramos a un adolescente, cuántas horas pasa en el día en Internet, en especial en las Redes Sociales, nos sorprenderíamos. Y si le preguntáramos cuántos libros ha leído en lo que va del año, también nos sorprenderíamos. Seguramente ha pasado la mitad del día socializándose en su ordenador, pero difícilmente haya llegado a terminar una novela desde enero del 2012 hasta el momento. O en toda su vida. Sin embargo, tal vez nunca ha sido tan importante saber leer y comprender lo que se lee como en esta época; en la cual la información fluye rápidamente y exige una comprensión casi inmediata. Quien no sabe hoy analizar un texto, difícilmente podrá hacer una buena utilización de las Nuevas Tecnologías, en lo que comprende a un uso racional y coherente de las mismas. Y me atrevería a afirmarlo: La Sociedad actual, la sociedad del siglo XXI es la sociedad de la Lectura.

Saber leer, saber comprender...

La importancia del lenguaje se valora cada vez más en las sociedades modernas. Esto se debe a que no sólo define al ser humano, sino que también facilita y perfecciona las relaciones humanas en sí y con el contexto que a éstas rodean.

La lectura es el verdadero camino hacia el conocimiento y la libertad, ya que nos permite viajar por los caminos del tiempo y el espacio, así como también conocer y comprender las diferentes sociedades y sus culturas.

En los niños, la lectura no sólo divierte y desarrolla su vocabulario, sino que incentiva su imaginación, aumenta el conocimiento académico y de la vida diaria, y le facilita la interacción con los demás integrantes de la sociedad.

En el documento “Hacia las Sociedades del Conocimiento” (Unesco, 2005) se plantea que a partir de una sociedad tan tecnologizada como la que vivimos, tanto la escritura como la contabilidad deben ser elementos omnipresentes e indispensables para la vida cotidiana y el ejercicio de la ciudadanía.

El dominio lector, la escritura y el cálculo elemental siguen siendo los objetivos primordiales para “Aprender a Aprender” e ir desarrollándonos cada vez más como seres autónomos, y

no dependientes de cualquier gobierno o ideología de turno.

Importancia de la lectura.

Podemos decir que la Lectura es el medio más eficaz para la adquisición de conocimientos ya que enriquecen nuestra visión de la realidad, intensifica nuestro pensamiento lógico y creativo, y facilita la capacidad de expresión. Cumple un papel fundamental en el incremento de nuestra capacidad intelectual y por lo tanto, de nuestro desarrollo como ser humano independiente.

Leer equivale a pensar, así como saber leer significa tener la capacidad de identificar las ideas básicas de un texto, captar los detalles más relevantes y brindar un juicio crítico sobre lo que se está leyendo. En definitiva leer implica razonar, crear, soñar y convertirnos en seres cada vez más tolerantes y respetuosos de las diferencias de los demás. Consiste en aprender a observar la sociedad desde un nuevo punto de vista mucho más objetivo, alejándonos de prejuicios e ideas contradictorias a la realidad.

¡Lea, Lea... y siga leyendo!

Desarrollar el gusto por la lectura, así como incentivar a las personas que nos rodean hacia la lectura debe ser un reto que debemos plantearnos cada uno de nosotros. Las sociedades democráticas en que vivimos exigen cada vez más ciudadanos pensantes y libres de ideas arcaicas y peligrosas que podrían perjudicar su buen funcionamiento.

Debemos hacer de la lectura un hábito permanente, convertir el acto de leer en un momento placentero, gratificante y compartido. Indiscutiblemente no saber leer en la sociedad tecnologizada en que vivimos solo puede conducirnos a una exclusión social, cultural, política y económica; o lo que es peor, a un destierro absoluto de los principales ámbitos en que se mueven la mayoría de los miembros de la sociedad de la que formamos parte.

Si queremos ser los dueños de las Nuevas Tecnologías y no sólo sus esclavos, nos queda un camino: Aprender a leer y a comprender aquello que hemos leído. Ese, es el principal desafío que todos tenemos actualmente.

(Sheina Lee Leoni Handel. *Contribuciones a las ciencias sociales*. Mayo 2012. Recuperado en enero de 2014 de <http://www.eumed.net/rev/cccss/20/sllh.html>)

C. Anota el vocabulario desconocido o del que tengas dudas para conocer o aclarar su significado:

Nota

*¿Qué es paráfrasis?
Escribir con tus propias palabras los contenidos de un texto sin alterar la idea principal.*

D. Subraya las ideas principales y encuentra diez palabras clave.

E. Utilizando las palabras clave, realiza una paráfrasis del texto.

Una vez que realices el ejercicio, se propone su lectura en plenaria.

La poslectura.

Es el momento que nos permite conocer cuánto comprendimos del texto. A partir de las interpretaciones realizadas en la lectura generamos un nuevo conocimiento reforzado mediante el proceso de escritura. Las inferencias realizadas como lectores al comparar y contrastar las nuevas ideas con nuestras experiencias, conocimientos previos e investigaciones, servirán como base para la construcción de un nuevo texto.

Después de leer y comprender el texto podemos utilizar algunas de las siguientes herramientas:

- Esquematización: mapas conceptuales, mapas mentales, cuadro sinópticos, etc.
- Identificación de la intención comunicativa: informar, convencer, transmitir emociones y sentimientos.
- Valoración de la información.
- Escritura de resúmenes, síntesis, comentarios, reportes sobre la lectura.
- Discusión en grupo.
- Consulta de fuentes adicionales.
- Respuesta a preguntas que nos hacemos al momento de la lectura.

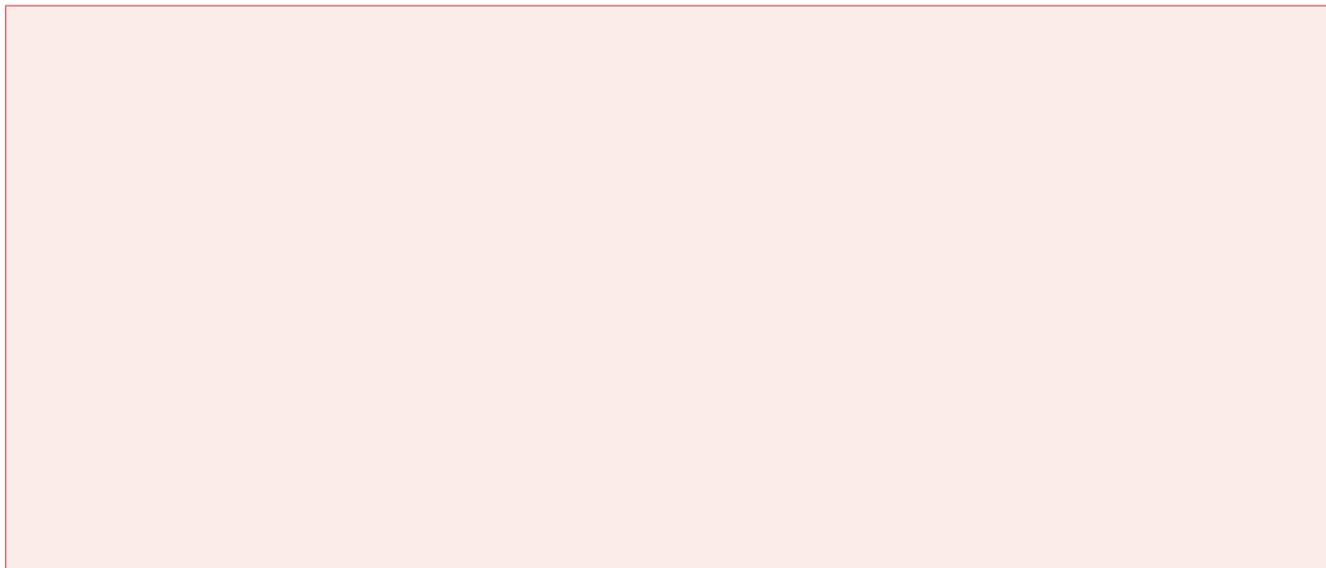




ACTIVIDAD 4

SD1-B2

Elabora un mapa conceptual sobre el proceso de la lectura.



Cierre



ACTIVIDAD 5

SD1-B2

Pongámonos a trabajar.

- A. Relean los textos seleccionados por el equipo para elaborar su resumen.
- B. Organicen la información seleccionada de los diversos textos en un resumen que incluya:
 - Un título que integre las ideas de las lecturas elegidas.
 - El desarrollo del tema con las ideas más importantes planteadas en los diversos textos y sus opiniones o comentarios.
 - Las referencias a los autores de las ideas citadas en el resumen, deben hacerlo abriendo un paréntesis y colocando ahí el apellido del autor, el año de publicación y la página.
 - La relación de la bibliografía ordenada alfabéticamente por apellido del autor.
 - Extensión máxima una cuartilla.



RÚBRICA DE COEVALUACIÓN

Criterios	Sí	No	¿Qué nos faltó?
El título tiene relación con el tema.			
El resumen contiene las ideas más importantes planteadas en los diversos textos.			
El resumen contiene opiniones y comentarios de los integrantes del equipo.			
El resumen incluye referencias a los autores de los textos consultados.			
El resumen contiene bibliografía.			
Se cuidó la ortografía y la redacción.			



AUTOEVALUACIÓN

Criterios	Sí	No del todo	No
¿Tomé en cuenta todos los elementos del proceso de lectura?			
¿Cumplí con el trabajo en tiempo y forma?			
¿Trabajé colaborativamente?			
¿Colaboré en la selección y organización de los datos para la redacción del resumen?			
¿Aporté opiniones y comentarios para la redacción del resumen?			



PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

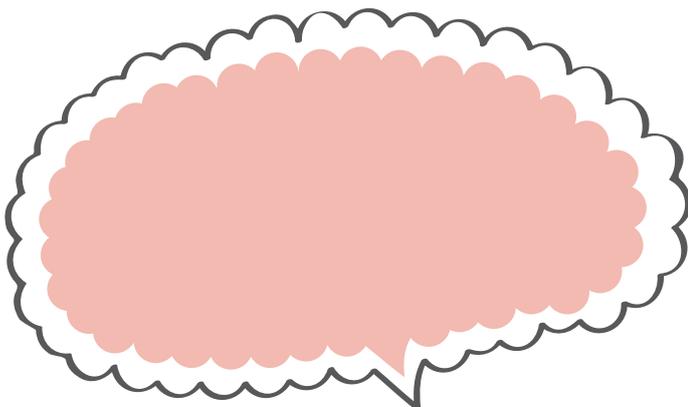
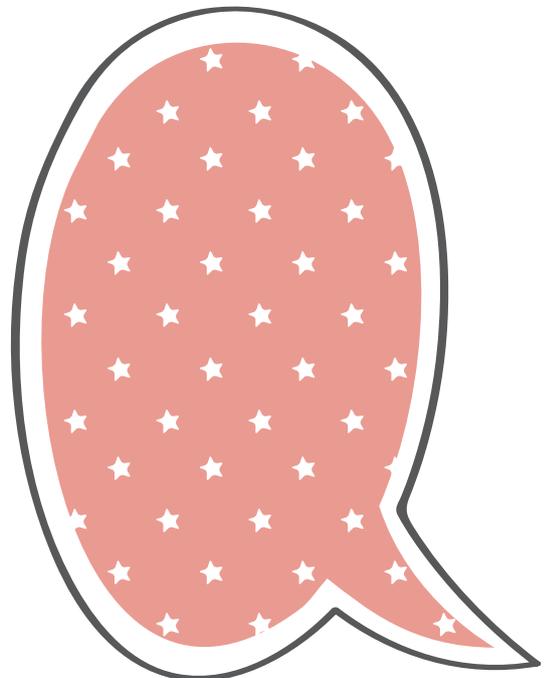
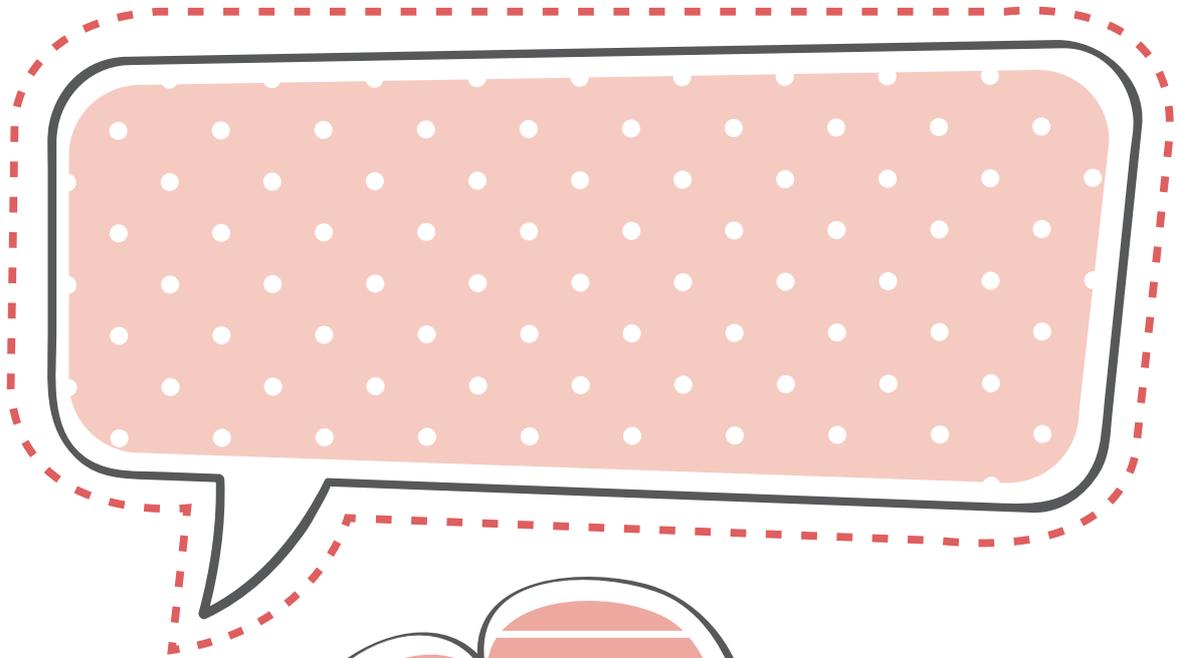
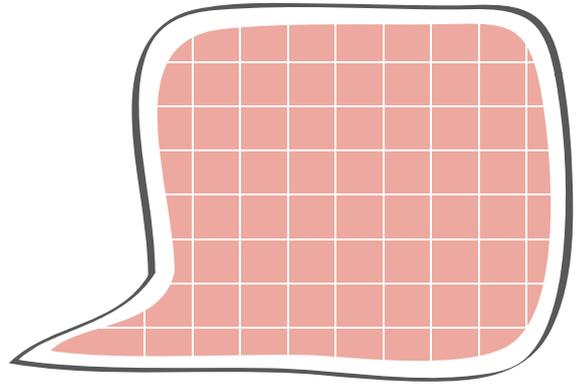
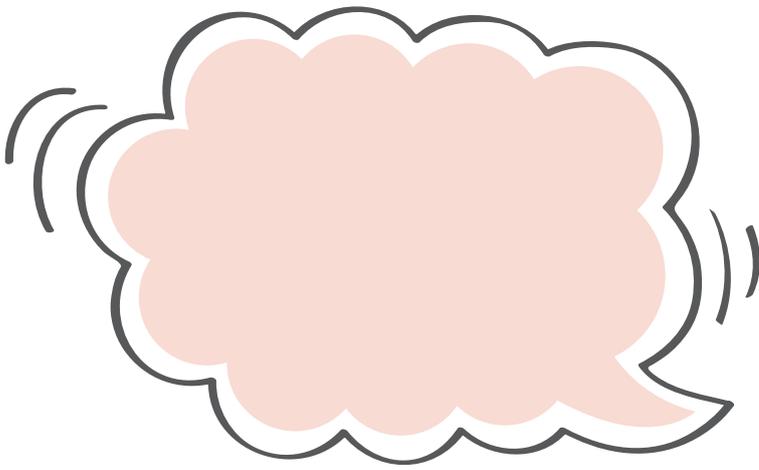
Elige al menos dos de las actividades que hayan sido más significativas para integrarlas en el portafolio de evidencias, con una explicación de por qué elegiste dichas actividades.

Recuerda que en este portafolio también debes integrar el producto del proyecto realizado en equipo.



REFERENCIAS

- ◆ Araoz R., M. E., Guerrero de la Ll., P. C., Galindo R. de Ch., M. A., Villaseñor C., R. A., De la Vara E., A. B. (2010). *Estrategias para aprender a aprender. Reconstrucción del conocimiento a partir de la lectoescritura*. 2ª ed. México: Pearson/Universidad de Sonora.
- ◆ Fons E., M. (2006). *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua*. 3ª ed. Barcelona: Graó.
- Leoni H., S. L. “La importancia de la lectura en una sociedad tecnologizada”. *Contribuciones a las ciencias sociales*. Mayo 2012. Recuperado en enero de 2014 de <http://www.eumed.net/rev/cccss/20/sllh.html>
- ◆ Solé, I. (2003). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- S/A. “Ventajas de la lectura” recuperado 30 de enero de 2014 de <http://thakum.galeon.com/venlectu.htm>





BLOQUE 3

Lengua escrita: el proceso de escritura

Desempeño del estudiante al finalizar el bloque

- Realiza lecturas siguiendo el proceso de lectura e identifica ideas.
- Identifica las etapas de los procesos de escritura.
- Redacta textos sencillos siguiendo el proceso de escritura.

Tiempo asignado: 6 horas.

Objetos de aprendizaje

Proceso de escritura.

- Planeación.
- Escritura.
- Revisión.
- Reescritura.

Competencias a desarrollar

- Identifica, ordena e integra las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Valora el pensamiento lógico del proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
- Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista utilizando el proceso comunicativo.
- Aplica distintas estrategias comunicativas considerando a sus interlocutores, el contexto en el que se encuentran y los objetivos que se persiguen.
- Asume que el respeto a las diferencias es el principio de integración y convivencia en el contexto local, nacional e internacional.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

En este bloque realizaremos una serie de actividades encaminadas a fortalecer las habilidades de lectura y de escritura, para producir textos, basándonos tanto en el proceso de comunicación visto en el bloque 1 como en el proceso de lectura estudiado en el bloque 2. En el proyecto 3 escribiremos un informe de investigación documental.



ACTIVIDAD INTEGRADORA



Proyecto 3.

Producto: Informe de investigación documental.

Elaboraremos un informe de investigación documental sobre algún tema de interés y de actualidad, que expondremos ante el grupo. Para realizar nuestra investigación conformaremos equipos de tres integrantes. Continuaremos con la temática que trabajamos para el proyecto 2:

- El arte callejero en Latinoamérica.
- La música como lenguaje universal.
- Las tribus urbanas.

Objetivo: El objetivo de este proyecto es que utilicemos los conocimientos adquiridos sobre los procesos de lectura y de escritura.

Cuadro organizador del proyecto.

PROPÓSITO	ACTIVIDADES	TIEMPO
Conocer el proceso de escritura: planeación, redacción, revisión y reescritura.	<p>Con base en el esquema que se elaboró en el bloque 2 (en la actividad de cierre) se iniciará con el proceso de escritura del informe de investigación documental. Siempre que se escribe parte la información adquirida a través de otros textos y experiencias propias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Planear la escritura del informe: <ul style="list-style-type: none"> • Listado de ideas para desarrollar el tema (índice tentativo del informe). • Estructuración del informe a partir de una organización básica: introducción, desarrollo y conclusión. 	1 sesión
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Redactar las partes del informe: <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo o cuerpo del informe se redactará retomando y comentando los datos y las ideas enlistadas previamente. • Redacción de la introducción y la conclusión acordes al desarrollo. • Elaboración de la portada, el índice y el listado de fuentes ordenadas alfabéticamente por apellido del autor. 	3 sesiones
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Revisar el escrito para verificar que: <ul style="list-style-type: none"> • El texto esté debidamente estructurado, que cuenta con: portada (título, nombre de autores, lugar y fecha) introducción, desarrollo, conclusión y bibliografía; • La información que transmitimos y el lenguaje que utilizamos en el texto son adecuados para el público al que lo dirigimos; • Las ideas que exponemos son claras y no hay información innecesaria; y • La ortografía y la puntuación del escrito es la adecuada. 	1 sesión
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Una vez que se haya revisado y corregido el texto, escribir la versión final del informe y preparar la exposición ante el grupo. 	1 sesión
Total de sesiones		6





ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA

Contesta individualmente las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es escribir?

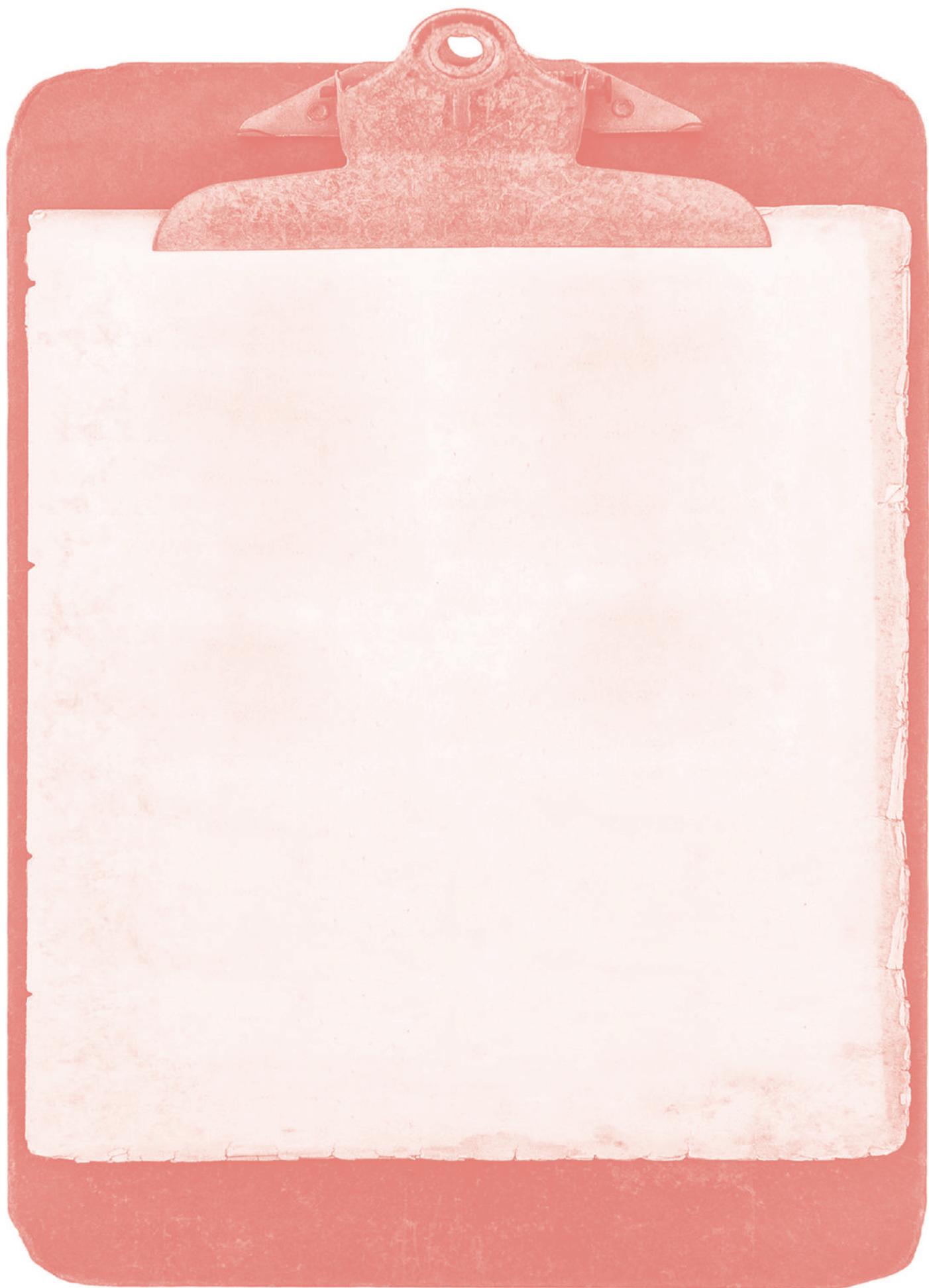
2. ¿Hablar y escribir son habilidades similares?

3. ¿Cómo logramos estructurar un texto?

4. ¿Por qué es importante revisar lo que escribimos?

5. ¿Qué relación hay entre leer y escribir?





Desarrollo

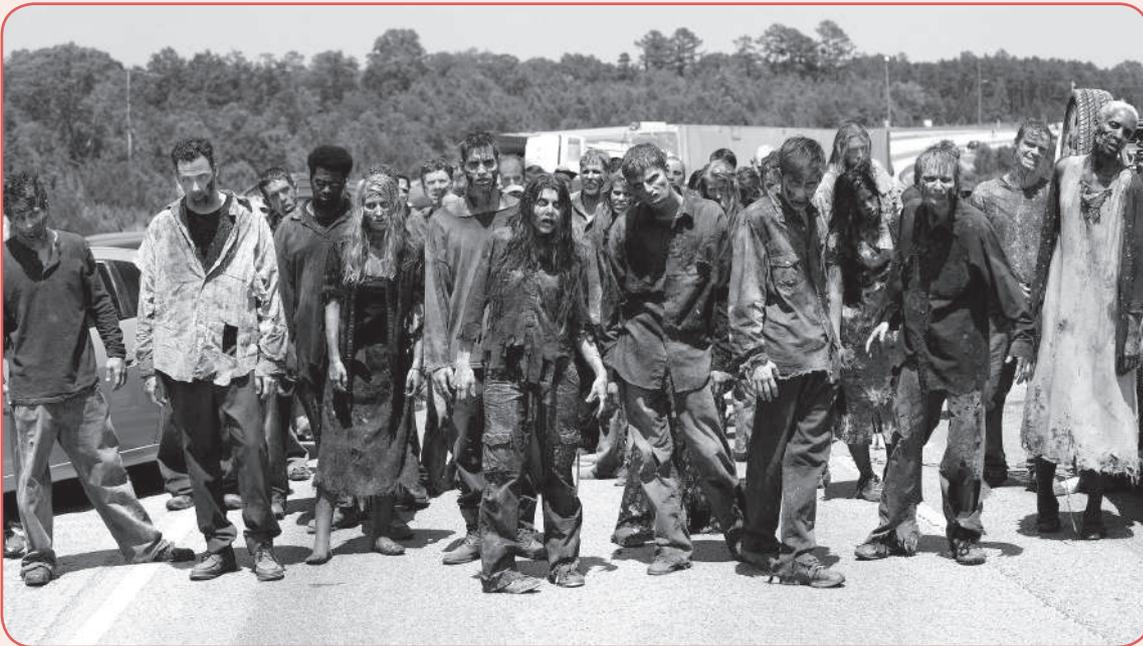
Escribir es un proceso comunicativo en el que el escritor produce un mensaje para que sea leído por otros. Una de las características de la escritura es que permanece, perdura a través del tiempo, de ahí la importancia de poner en orden las ideas que la persona desee expresar.

ACTIVIDAD 1

SD1-B3

- A. Para que analices cómo un autor construye su escrito, lee y observa las características del siguiente texto:

Zombies, su historia filmica y origen.



De entre todos los monstruos que existen en la ficción, los zombies son unos de los más aterradores. ¿Por qué? “Porque ellos son nosotros, y nosotros somos ellos”, dice algún personaje de una de las historias de zombies. Cualquiera puede convertirse en uno y no hay escapatoria. En sus historias suele ser el fin de los tiempos. Pero veamos la historia de los zombies. ¿Cómo fueron sus inicios, cuál es su origen?

¿Empezaron los zombies con la película *La noche de los muertos vivos*, de George A. Romero? No. Son mucho más antiguos, Romero sólo los masificó y los convirtió en un monstruo de culto. ¿Qué es un zombie? Es un muerto viviente, un muerto vuelto a la vida. Una respuesta más amplia podría agregar que le gusta comerse a los vivos. Pero ¿cuál es el origen de los zombies?

La palabra se puede rastrear hasta el siglo XIX, cuando ingresa por primera vez en los diccionarios occidentales, a partir de la palabra haitiana *zonbi*, que es de origen bantú, lengua que se habla en el Congo y donde se cree que puede significar “espíritu de persona muerta”, *nzambi*. En la mitología vudú de Haití, los zombies son personas vueltas a la vida por un *bokor*, hechicero o sacerdote que se apropia de su alma, de forma que el zombie pierde toda conciencia y personalidad.

La primera aparición de muertos vueltos a la vida en la ficción fue en *Herbert West: Reanimador*, cuento largo de H. P. Lovecraft. Fue publicado en seis partes entre octubre de 1921 y junio de 1922. En él se relatan las investigaciones del doctor Herbert West, de la Universidad de Miskatonic, por conseguir un compuesto que pueda reanimar a los muertos. Pero el problema es que cuando vuelven a la vida lo hacen violentos y caníbales. Según el mismo Lovecraft cuenta en sus cartas, la historia la escribió como una forma de parodia a la historia más famosa de reanimación de muertos, *Frankenstein*, de 1818. Herbert West fue llevado al cine en 1985.

Pero los inicios de los zombies en el cine son anteriores. Comienzan con los zombies haitianos, no los muertos vivos de Lovecraft. En 1932 el director Victor Halperin estrena *White Zombie (La legión de los muertos sin alma)*, con el mítico Bela Lugosi como protagonista. En una película muda, Lugosi interpreta a un hechicero vudú que zombifica a una pareja de turistas.

La película, con guion de Garnett Weston, estaba basada en el libro *The magic island*, de W.B. Seabrook, periodista que recorrió el mundo escribiendo sobre temas escabrosos. Los hermanos Halperin filman una continuación de la película, a pesar de que no tuvo mucho éxito: *Revolt of the Zombies* (1936).

Antes de la aparición en escena de los zombies de Romero, se estrenaron dos películas famosas sobre zombies, una es una obra maestra del cine, y la otra una de las peores películas de la historia. Hablamos de *I Walked With a Zombie* (1943) y *Plan 9 From Outer Space* (1959). El gran director Jacques Tourneur, la primera, y la segunda es obra del nombrado peor director de la historia: Ed Wood.

Todo esto debe haber sido absorbido por George A. Romero, pero el batacazo final, que le dio la idea, según él mismo admite, para lo que hoy en día es el subgénero del terror de zombies fue la novela *Soy leyenda* de Richard Matheson, llevada al cine por primera vez en 1964 como *The Last Man on Earth*. En esta novela se cuenta la historia del último sobreviviente de un virus que ha transformado a toda la raza humana en vampiros. Pero hay dos clases de infectados, los vivos y los muertos reanimados por la bacteria. Estos son iguales a los que Romero luego mostrará en sus películas como zombies.



Si te gusta el tema, te recomendamos el cuento “Planes de contingencia frente a los zombies”, de la autora Kelly Link.

La película de 1964, protagonizada por Vincent Price, influyó mucho a Romero en las características de sus zombies, según él mismo admitió. Así estaría todo sentado para la aparición de la película fundadora, por así decirlo, del subgénero de zombies: *La noche de los muertos vivos* (*Night of the Living Dead*) de 1968. Que fue filmada de forma independiente por la compañía Image Ten, formada para la ocasión por el director Romero y los productores John Russo and Russell Streiner. Todos amigos. La filmación costó 114 mil dólares y fue realizada en la ciudad de Evans City, Pennsylvania. Para abaratar costos la filmaron en blanco y negro, a pesar de que el cine a color ya se había instalado.

La historia en sí fue a partir de una idea de Romero y Russo, pero el guion se dice que lo escribió Romero durante tres días en 1967. Luego vendrían las secuelas del mismo Romero, los spinoff de Russo, y otras tantas películas de zombies inspiradas en la más famosa: *La noche de los muertos vivos*.

(Martín Cagliani. notihistorico.blogspot.mx)

B. Responde las siguientes preguntas:

¿A quién está dirigido?

¿Cuál es su propósito comunicativo y qué funciones cumple?

¿Qué fuentes de información consultó el autor?

¿Cuáles son las ideas principales del texto?

¿Qué elementos utilizó el autor para introducir el texto?

¿Cómo concluyó el autor su texto?

El proceso de escritura.

Al hablar podemos modular el tono de voz y así llamar la atención del receptor; además, podemos utilizar medios paralingüísticos, es decir, gestos y mímicas, entre otros. Si no nos damos a entender se puede repetir y explicar de diferente forma. ¿Pero qué sucede cuando debemos enviar un mensaje de manera escrita? ¿Consideras que puedes ser igual de espontáneo como cuando hablas? En la mayoría de los casos no es así. La comunicación escrita debe ser planeada y expresar ideas de manera clara y con fluidez. Para tales propósitos se pueden tomar en cuenta los siguientes pasos:

- Planeación.
- Organización.
- Redacción.
- Revisión.
- Reescritura.
- Estilo.

Siempre que escribimos necesitamos tener conocimientos del tema sobre el que vamos a escribir. Antes de iniciar con el proceso de escritura debemos trazar un plan que nos ayude a organizar nuestras ideas y las que recuperamos de las fuentes de información consultadas. Para lo anterior hay que tomar en cuenta varios aspectos:

- ¿Qué tipo de texto vamos a producir?
- ¿A quién lo vamos a dirigir?
- ¿Por qué y para qué lo vamos a hacer? Es decir, cuál es su propósito comunicativo y qué funciones va a cumplir.
- ¿En dónde va a circular? Es decir, a través de qué medios (audiovisuales, escritos y escritos con imágenes) lo vamos a difundir.

Etapas del proceso de escritura.

Planeación:

Es la etapa en la que el emisor selecciona un tema a desarrollar, tomando en cuenta su intención comunicativa, así como términos, formas y frases que sean adecuadas a su receptor.

Organización:

En esta fase se esquematizan los contenidos, ideas y fuentes.

Redacción:

Se comienza a escribir el borrador de nuestro trabajo.

Revisión:

Se hace una lectura del texto para verificar que se cumpla con la intención. Se agregan signos de puntuación, se suprimen las ideas irrelevantes y se adecúa a un posible lector.

Para saber más

¿Cómo hacer una ficha bibliográfica?

▪ De un libro:

Félix, Franco. *Kafka en traje de baño*. Ed. Nitro/Press. Ciudad de México, 2015.

▪ De Internet:

Blog A media voz. Recuperado en febrero de 2016.
www.amediavoz.com



ACTIVIDAD 3

SD1-B3

Regresa a la lectura “Zombies, su historia filmica y origen” y realiza las siguientes actividades.

- Señala cada párrafo.
- Identifica la introducción, el desarrollo y la conclusión.
- ¿Cuál es el mensaje general del texto?

Cierre



ACTIVIDAD 4

SD1-B3

Como parte de tu proyecto, elabora una ficha bibliográfica y una electrónica, relacionadas con el tema a trabajar.

Del libro:

De internet:

La escritura de tu trabajo te ha servido para identificar distintos momentos: reflexión y reconsideración de las ideas que has querido dar a conocer.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA

Criterios	Sí	No	¿Qué nos faltó?
El informe de investigación tiene una portada con todos los elementos: nombre de la institución, título, nombre de los integrantes del equipo, lugar y fecha.			
El informe tiene introducción.			
En el desarrollo del informe se incluyeron citas y referencias de autores consultados.			
El informe contiene conclusiones.			
El informe cuenta con bibliografía.			
Se cuidó la ortografía y redacción de texto.			



AUTOEVALUACIÓN

Criterios	Sí	No del todo	No
¿Tomé en cuenta todos los elementos del proceso de escritura?			
¿Cumplí con el trabajo en tiempo y forma?			
¿Trabajé colaborativamente?			
¿Colaboré en la planeación y organización del informe?			
¿Colaboré en la redacción del informe?			
¿Trabajé en la revisión y reescritura del informe?			



PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

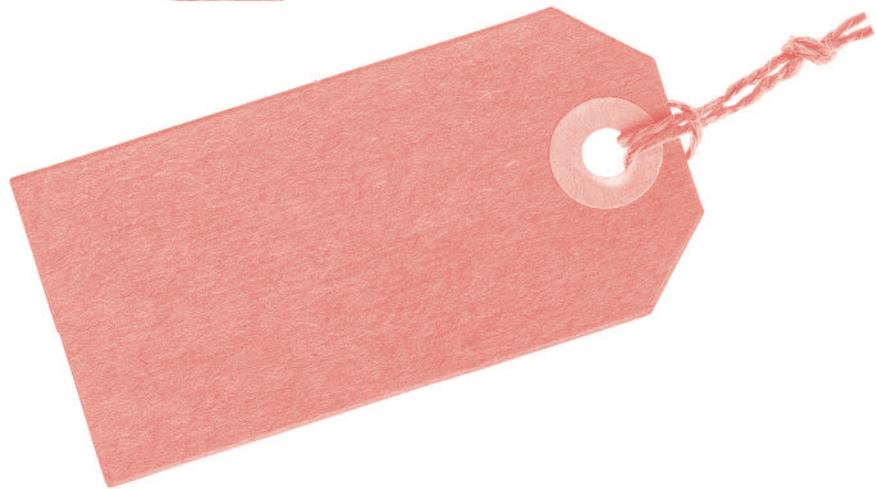
Elige al menos dos de las actividades que hayan sido más significativas para integrarlas en el portafolio de evidencias, con una explicación de por qué elegimos dichas actividades.

Recuerda que en este portafolio también debes integrar el producto del proyecto realizado en equipo.



REFERENCIAS

- Cagliani, M. “Zombies, su historia filmica y origen”. *Noticias con historia*. Domingo 26 de julio de 2009. Recuperado el 30 de enero de 2014 de notihistorico.blogspot.mx/2009/07/zombies-su-historia-y-origen.html
- ◆ Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- ◆ Cassany, D. (2000). *Reparar la escritura*. Barcelona: Graó.
- S/A. “Ventajas de la lectura” recuperado 30 de enero de 2014 de <http://thakum.galeon.com/venlectu.htm>





BLOQUE 4

Características del código escrito

Desempeño del estudiante al finalizar el bloque

- Reconoce los principios de representación gráfica de los sonidos del español.
- Reconoce las principales reglas del uso de grafías de nuestro idioma.
- Aplica las reglas de uso de los homófonos y las grafías en la redacción de distintos textos.

Tiempo asignado: 7 horas.

Objetos de aprendizaje

- Estructura silábica del español.
- Clasificación de palabras por sílabas tónicas.
- Reglas de acentuación: Agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.
- Uso de grafías en el español.

Competencias a desarrollar

- Identifica aspectos del sistema de escritura como los principios prosódicos y morfológicos del español y las reglas que intervienen en su escritura.
- Produce y revisa sus propios textos basándose en el uso normativo de la lengua.

Para que reforcemos el conocimiento de los principios de representación gráfica de los sonidos de nuestra lengua, realizaremos diversas actividades en las cuales identificaremos aspectos de la **homofonía** y reglas de acentuación del español escrito.



ACTIVIDAD INTEGRADORA



Proyecto 4.

Producto: Una exposición de fotografías que evidencie errores ortográficos en anuncios publicitarios.

Objetivo: El proyecto tiene la finalidad de que identifiquen y muestren errores ortográficos que aparezcan en distintos anuncios.

Cuadro organizador del proyecto:

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
Conoce aspectos del sistema de la lengua escrita: reglas de acentuación y uso de grafías.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee y pone en práctica los contenidos de este bloque con la finalidad de obtener conocimientos para identificar y corregir errores ortográficos. 	4 sesiones
Identifica y registra por medio de fotografías, errores ortográficos en anuncios publicitarios.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Forma equipos de tres integrantes y realiza las siguientes tareas: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica errores de acentuación y uso de grafías en anuncios espectaculares, tiendas, rótulos de muros y centros comerciales, carteles publicitarios o informativos, volantes, etiquetas de productos, anuncios de eventos. • Toma fotografías de los anuncios que contienen errores. • Elabora fichas en las que señales el error ortográfico y su corrección. • La meta del equipo será reunir al menos 10 fotografías. 	Actividad extraclase
Expone fotografías para mostrar la importancia de la ortografía en nuestra vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Una vez recopiladas las fotografías, se colocarán en cartulina para exponerlas. ▪ Junto a cada fotografía se reescribirá la palabra o frase ya corregida, explicando la corrección a partir de la regla ortográfica. ▪ Presentar el trabajo al grupo. 	2 sesiones
Total de sesiones		6



Inicio

Secuencia didáctica 1
LOS ACENTOS SON IMPORTANTES



ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Para qué utilizamos los acentos en la comunicación escrita?

2. ¿Qué impresión causamos al presentar una solicitud de trabajo con errores ortográficos?

3. Escribe lo que recordemos sobre la clasificación de las palabras según la sílaba tónica.

Agudas:

Graves:

Esdrújulas:

Sobreesdrújulas:



GLOSARIO

Homofonía:

Coincidencia de sonidos en dos palabras que se escriben de forma diferente y tienen distinto significado.

Las reglas de acentuación.

En nuestro idioma, toda palabra de más de una sílaba está formada por una sílaba tónica -la que suena más fuerte- que se combina con una o más sílabas átonas -las que se pronuncian con menor intensidad. Por ejemplo: a-**ba**-jo, pi-za-**rrón**, **jue**-go, u-**ná**-ni-me, e-di-**fi**-cio.

A partir de estos ejemplos observamos que todas las palabras tienen acento. Sin embargo, en algunos casos el acento se escribe y se llama acento ortográfico y en otros sólo se pronuncia y se llama prosódico. Ambos coinciden siempre con la sílaba tónica.

El uso del acento ortográfico sigue reglas particulares que dependen de la ubicación de la sílaba tónica en la palabra. El acento ortográfico nos permite distinguir palabras idénticas con diferente significado o función. Por ejemplo, en hábito, habito, habitó. La diferencia de significado está indicada por la presencia del acento ortográfico, así como por el lugar en el que éste se coloca. (De Teresa, 2010).

Existen otros tipos de acento: el diacrítico y el enfático, ambos nos sirven para distinguir la función que cumple la palabra dentro del enunciado. El acento diacrítico se utiliza cuando se quiere distinguir el significado y la función de palabras monosílabas. Por ejemplo: **te** voy a servir un **té** helado. El acento enfático lo utilizamos para distinguir la función gramatical que cumplen las palabras como: cuándo/cuando, dónde/donde, qué/que, por qué/porque/porqué.

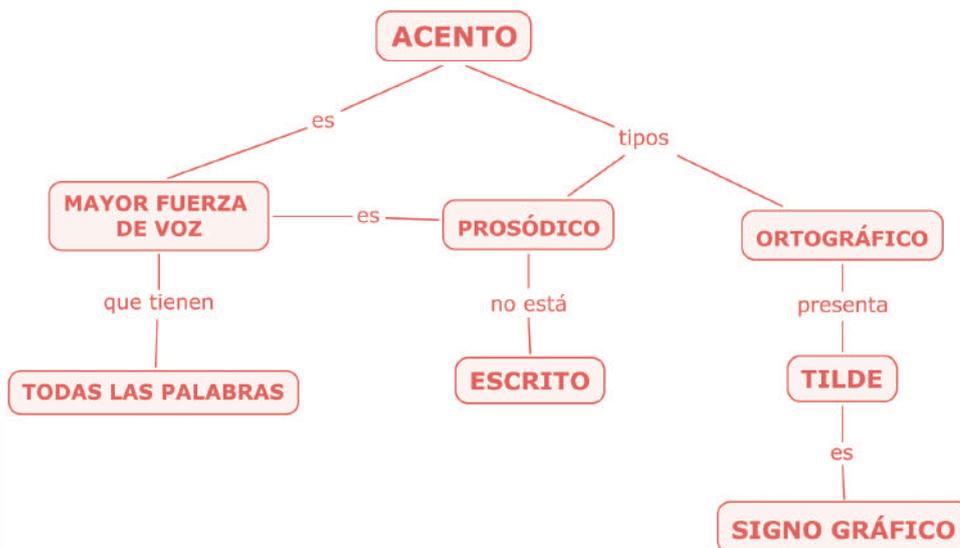
Por ejemplo:

¿**Cuándo** vendrás a mi casa? **Cuando** deje de llover.

¿**Dónde** están mis llaves? **Donde** las dejaste anoche.

¿**Qué** quieres **que** te compre?

¿**Por qué** cuando escribo sobre el **porqué** de mi vida lloro? **Porque** te pones triste.



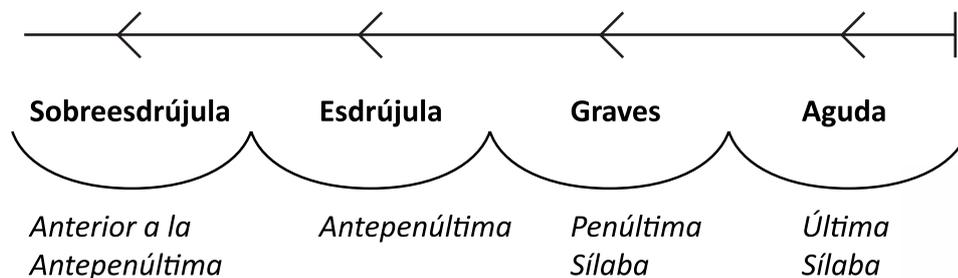
Clasificación de palabras según la ubicación de la sílaba tónica.

Las palabras en español pueden clasificarse como agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas de acuerdo con el lugar que ocupa su sílaba tónica.

Tipo de palabra	Lugar de la sílaba tónica	Ejemplos
Agudas	Última sílaba	<i>reloj, comer, corazón, café</i>
Graves	Penúltima sílaba	<i>trébol, silla, resumen, azúcar</i>
Esdrújulas	Antepenúltima sílaba	<i>sílaba, hélice, décimo, cámara</i>
Sobreesdrújulas	Anterior a la antepenúltima sílaba	<i>rápidamente, pídeselo, prométemelo</i>

Para saber qué palabras se acentúan y cuáles no, recordemos las reglas de acentuación:

Tipo de palabras	Regla de acentuación	Ejemplos
Monosílabos	Generalmente no se acentúan, excepto cuando requieren acento diacrítico	<i>cal, mar, dio, fe</i>
Agudas	Llevan acento ortográfico cuando terminan con vocal o con las consonantes n o s	<i>amanecerá, telón, compás, correré</i>
Graves	Llevan acento cuando no terminan en vocal o en consonante n o s	<i>áspid, mártir, mástil, revólver</i>
Esdrújulas	Siempre llevan acento	<i>jícama, México, lástima, pétalo</i>
Sobreesdrújulas	Siempre llevan acento	<i>pídeselo, únicamente, fácilmente, cuéntamelo</i>





ACTIVIDAD 1

SD1-B4

Con base en las reglas de acentuación expuestas en el cuadro anterior escribe el acento en las palabras que deban llevarlo:

Ordenador, examen, exámenes, anís, árbol, trébol, mármol, ángel, abuelo, acuario, cárcel, adulto, desde, brutal, Julian, tragaluz, acción, febril, arnes, sofá, bebe, cavidad, resúmenes, fantástico, caótico, cárceles, caratula, lagrima, acerrimo, brocoli, cuadrilatero, senti, además, aerosol, alheli, hotel, también, valdra, correr, aca, universal, sillón, ofender, eden, saldras, menú, pared, interés, así, docil, cisne, zancudo, similar, ojo, mástil, raíces, lechuga, maleta, oscar, túnel, revolver, virgen, tijeras, zapatos, pugil, antigona, ópalo, héroe, compralo, ídolo, ordenes, ordenes, orden, déficit, esdrújula, espátula, éxtasis, tarántula, páncreas, océano.

Acentuación de diptongos.

El diptongo es la unión de dos vocales en una sílaba y está formado por vocales fuertes (a, e, o) y vocales débiles (i, u). Las combinaciones de las vocales pueden ser:

- Una vocal fuerte (a, e, o) y una vocal débil (i, u). Ejemplo: **jaula**.
- Una vocal débil (i, u) y una vocal fuerte (a, e, o). Ejemplo: **sierra**.
- Dos vocales débiles (i, u). Ejemplo: **ruido**.

Los diptongos siguen las reglas generales de acentuación. Cuando llevan acento ortográfico, éste siempre va en la vocal fuerte. Ejemplo: **náutico**. Si el diptongo está formado por dos vocales débiles, el acento ortográfico se escribe en la segunda vocal. Ejemplo: **cuídate**.

Acentuación de hiatos.

El hiato es un grupo de dos vocales que no forman parte de la misma sílaba. Las palabras con hiatos se acentúan siguiendo las reglas generales de acentuación. Hay dos formas básicas de identificar un hiato:

- Dos vocales fuertes nunca se juntan en una sílaba. Ejemplos: **te-a-tro**, **po-e-ma**, **hé-ro-e ca-os**, **le-ón**, **ca-oba**, **a-é-re-o**, **to-a-lla**.
- Cuando la vocal débil de la sílaba se transforma en fuerte por el acento, se forma hiato. Ejemplos: **ra-íz**, **pro-hí-be**, **e-fec-tú-o**, **bú-ho**, **he-ro-í-na**, **Ma-rí-a**, **dí-a**, **pú-a**, **a-hí**, **ba-úl**, **fre-ír**, **ac-tú-o**, **tran-se-ún-te**.



ACTIVIDAD 2

SD1-B4

Acento diacrítico.

La función del acento diacrítico es diferenciar las palabras homófonas, las cuales se reconocen porque tienen la misma escritura pero distinto significado. Para reflexionar sobre el uso del acento diacrítico, en los siguientes enunciados escribamos el acento en la palabra homófona que deba llevarlo:

1. Te lo dije, la taza de te está caliente.
2. Tu nunca te ocupas de tu casa.
3. Cada uno de ustedes se debe aprender lo que yo se.
4. Me sirvieron mas postre, mas no creo que me lo acabe.
5. El muchacho trabaja con el.
6. Mi auto está equipado especialmente para mi.
7. Si yo debiera decir siempre que sí, estaría perdido.
8. De vez en cuando, las personas necesitan que se les de un castigo.
9. No se como vivir sin tu amor, pues, aun cuando tu y yo estamos separados, pienso mas en ti que en mi mismo.
10. Como te conozco, se que, como el no te ha seguido el juego, tu le has exigido que se de cuenta de tu presencia.

Se acentúan	No se acentúan
Mí (Pronombre personal)	Mi (Adjetivo posesivo)
Tú (Pronombre personal)	Tu (Adjetivo posesivo)
Sé (Verbo)	Se (Pronombre personal)
Dé (Verbo)	De (Preposición)
Sí (Adverbio de afirmación)	Si (conjunción)
Más (Adverbio de cantidad)	Mas (Sinónimo de “pero”)
Té (Infusión, bebida)	Te (Pronombre personal)
Aún (Adverbio de tiempo / solamente)	Aun (Componente del modo conjuntivo). Ejem: “aun cuando se lo prohibí”.



ACTIVIDAD 3

SD1-B4

Acento ortográfico.

Ahora, para recordar el uso del acento ortográfico, en los siguientes enunciados colócalo donde se requiera:

1. Supongase que el nivel de inversion ahi señalado se mantiene constante.
2. Dio absolutamente todo su sueldo a una institucion de caridad.
3. Oro con mucha fe para que la epidemia de influenza no fuera fatal.
4. Nadie sabe que el vive en Africa desde hace veintidos años.
5. Mis discipulos me pidieron la correccion de sus resúmenes.
6. Tu prima le pregunto a quien estaba en la ventanilla cuando y donde debia presentar la solicitud para importar te ingles.
7. Las pocas celdas de la estacion de policia se encuentran distribuidas de manera equidistante.
8. En cuanto sepas quien es el gerente, preguntale cuanto tiempo mas debemos esperar para recibir el credito.
9. Ignoro en que aerolinea viajara el medico, pero, seguramente, su secretaria te dira cual es la elegida.
10. Mi vecino dara una recompensa a quien le de informacion sobre donde esta su mascota y cuando puede pasar a recogerla.

Secuencia didáctica 2

¿CON QUÉ LETRA SE ESCRIBE?

Recordemos que la ortografía es el uso correcto de las grafías de acuerdo con un conjunto de normas. Es importante recordar también que la ortografía no es un mero artificio que pueda cambiarse arbitrariamente. Si bien la lengua escrita se ha ido transformando como resultado de convenciones, con el tiempo ha logrado mantener con mayor firmeza su unidad. De ahí importancia de conocer y utilizar las principales normas ortográficas.

Sabemos que toda regla tiene excepciones, por eso la lectura, la consulta a lectores y/o escritores expertos, así como el uso de diccionarios, puede facilitarnos la comprensión y el uso correcto de las reglas ortográficas.

Reglas ortográficas para el uso correcto de grafías.

Uso de la **b**:

	Uso	Ejemplos	Excepciones
1	Antes de <i>r</i> y <i>l</i>	<i>costrar, bloque, blusa</i>	
2	<i>bi</i> o <i>bis</i> que signifiquen dos	<i>bicolor, bisabuelo, bidente</i>	
3	Las que empiezan con <i>bibli</i>	<i>biblioteca, bibliografía, Biblia</i>	
4	Las partículas <i>bul</i> , <i>bur</i> y <i>bus</i>	<i>burla, buscar, bulto</i>	<i>vulgo, vulnerable</i>
5	Después de <i>cu</i> y de <i>ha</i> , <i>he</i> , <i>hi</i>	<i>cubeta, hábil, hebilla, hibernar</i>	
6	Nombres derivados de adjetivos terminados en <i>bilidad</i>	<i>amabilidad, habilidad, contabilidad</i>	
7	Terminaciones en <i>bundo</i> o <i>bunda</i>	<i>vagabundo, meditabundo</i>	
8	Terminaciones <i>aba</i> de copretéritos de verbos de la primera conjugación (-ar)	<i>cantaba, soñaba, bailaba</i>	
9	Partículas <i>ab</i> , <i>ob</i> y <i>sub</i>	<i>abstraer, objetivo, subterráneo.</i>	
10	Formas de la conjugación de los verbos terminados en <i>-bir</i>	<i>recibo, escribimos concebí</i>	<i>hervir, servir y vivir</i>
11	Las partículas <i>bene</i> y <i>bien</i> que signifiquen bondad	<i>beneficio, bienestar, bienvenido</i>	
12	Los verbos terminados en <i>-ber</i> y sus derivados	<i>haber, deber, beber</i>	<i>ver, volver, mover, atrever.</i>
13	Después de <i>m</i>	<i>también, cambio, tambor</i>	

Uso de la *v*:

	Uso	Ejemplos	Excepciones
1	Después de <i>b, d</i> y <i>n</i>	<i>subversivo,</i> <i>advertir;</i> <i>invariable</i>	
2	Después de <i>ol</i>	<i>olvido, polvo</i>	
3	Comienzos de palabras <i>eva-</i> , <i>eve-</i> , <i>evi-</i> y <i>evo-</i>	<i>evacuar, evento,</i> <i>evitar, evolución</i>	<i>ébano</i>
4	Después de las sílabas: <i>pre-</i> , <i>pri-</i> , <i>pro-</i>	<i>prevenir,</i> <i>privilegio,</i> <i>provocar</i>	<i>probar, probable</i> y sus derivados: <i>probeta,</i> <i>probabilidad</i>
5	Palabras que empiezan con <i>vice</i> y <i>villa</i>	<i>vicepresidente,</i> <i>villano</i>	<i>billar, bíceps</i> y <i>bicéfalo</i>
6	Formas de los verbos <i>estar</i> , <i>andar</i> y <i>tener</i>	<i>estuve, anduve,</i> <i>tuve.</i>	
7	Terminaciones <i>-viro</i> , <i>-vira</i> , <i>-voro</i> y <i>-vora</i>	<i>carnívora,</i> <i>triunviro</i>	<i>víbora</i>
8	Adjetivos terminados en <i>-ava</i> , <i>-ave</i> , <i>-avo</i> , <i>-eva</i> , <i>-eve</i> , <i>-evo</i> , <i>-iva</i> , <i>-ivo</i>	<i>brava, grave,</i> <i>cóncavo, longeva,</i> <i>festiva, fugitivo</i>	<i>árabe</i>

Desarrollo

ACTIVIDAD 1

SD2-B4

Escribe sobre el subrayado la grafía correcta de *b* o *v*:

A_ecedario _isita ar_usto a_anzar a_estrúz _arba _ino _anco _iejo a_rir ad_ertir afirmati_o
ama_le cue_a o_struir atre_er a_ión _andido ad_erbio a_rigo afecti_o agrada_le _illano _ulto
sa_er ama_ilidad carní_oro medita_undo ad_ersario su_ir _uque ca_er esta_ilidad graní_oro
nausea_undo

Uso de la *c*:

	Uso	Ejemplos	Excepciones
1	Palabras terminadas en <i>-ancio(a)</i> , <i>-encio(a)</i> , <i>-uncia(o)</i>	<i>evidencia</i> , <i>abundancia</i> , <i>denuncia</i>	<i>ansia</i> , <i>hortensia</i>
2	Diminutivos terminados en <i>-cito</i> , <i>-cico</i> , <i>-cillo</i> y sus femeninos	<i>bracito</i> , <i>pastorcico</i> , <i>naricilla</i>	Los derivados de palabras cuya última sílaba inicie <i>s</i> : <i>bolso-bolsillo</i>
3	Terminaciones <i>-cia</i> , <i>-cie</i> , <i>-cio</i>	<i>avaricia</i> , <i>calvicie</i> , <i>ejercicio</i>	Palabras de origen griego como: <i>Rusia</i> , <i>Asia</i> , <i>Dionisio</i> , <i>gimnasia</i> , <i>idiosincrasia</i> , <i>iglesia</i> , <i>anestesia</i> , <i>magnesia</i>
4	Verbos terminados en <i>-ciar</i> y sus derivados	<i>acariciar</i> , <i>beneficiar</i>	<i>ansiar</i> , <i>extasiar</i> y <i>lisiar</i>
5	Verbos terminados en <i>-cer</i> y <i>-cir</i> así como sus derivados	<i>decir</i> , <i>favorecer</i>	<i>ser</i> , <i>coser</i> , <i>toser</i> , <i>asir</i> y sus derivados
6	Al cambiar a plural palabras terminadas con <i>-z</i>	<i>cruz-cruces</i> , <i>nariz-narices</i>	

Uso de la *s*:

	Uso	Ejemplos	Excepciones
1	Adjetivos terminados en <i>-oso(a)</i> .	<i>ansioso, sedoso</i>	
2	Terminaciones <i>-erso, -ersa, -erse</i>	<i>disperso, adversa, converse</i>	Derivados de palabras que lleven <i>z</i> o <i>c</i> , como: <i>almuerzo-almuerce, tuerzo-torcer</i>
3	Terminaciones <i>-ismo, -ista</i>	<i>pesimista, fabulista</i>	
4	Terminaciones <i>esta, esto</i>	<i>acuesta, gesto</i>	
5	Terminaciones <i>-ísimo</i> de superlativos Adjetivos que tienen el diptongo <i>ie</i> , suprime la <i>i</i> , y si tiene el diptongo <i>ue</i> lo cambia por <i>o</i>	<i>Adornadísimo, finísimo</i> <i>caliente-calentísimo; fuerte-fortísimo</i>	
6	Gentilicios terminados en <i>-ense</i>	<i>ateniense, nicaragüense</i>	
7	Terminaciones <i>-enso, -ensa</i>	<i>denso, extensa, censo</i>	<i>lienzo, comienzo</i>
8	Terminaciones <i>-esa, -eso, -isa, -iso</i>	<i>empresa, exceso, poetisa, permiso</i>	<i>tristeza, destreza, macizo</i>
9	Terminaciones <i>-sis</i>	<i>análisis, antítesis</i>	
11	Las terminaciones <i>-esco(a), -isco(a), -usco(a)</i>	<i>fresco, malvavisco, brusco</i>	Derivados de blanco y negro: <i>negrusco, blanquisco</i> ; así como algunos derivados verbales: <i>crezco</i>
12	Terminaciones <i>-ésimo(a)</i> de números ordinales	<i>vigésimo, trigésimo</i>	
13	Prefijos <i>-des</i> y <i>-dis</i>	<i>descender, dispersar</i>	

Uso de la **z**:

	Uso	Ejemplos	Excepciones
1	Adjetivos terminados en <i>-az</i> y <i>-oz</i>	<i>capaz, atroz</i>	
2	La mayor parte de las palabras terminadas en <i>-anza</i>	<i>danza, lanza</i>	<i>cansa, gansa</i>
3	Terminación <i>-azgo</i>	<i>noviazgo, hallazgo</i>	<i>rasgo</i>
4	Aumentativos terminados en <i>-azo(a)</i>	<i>barcaza, manaza</i>	
5	Terminaciones <i>-ez</i> y <i>-eza</i> de sustantivos abstractos	<i>vejez, belleza, escasez</i>	
6	Terminaciones <i>-zuelo(a)</i> de diminutivos y despectivos	<i>ladronzuelo, portezuela</i>	<i>mocosuelo</i>
7	Diminutivos o despectivos terminados en <i>-uzo, -uza</i> y <i>-ezno</i>	<i>gentuza, lobezno</i>	
8	Derivados de verbos en cuya última sílaba aparezca una <i>c</i> , y terminen en <i>-azco(a)</i> , <i>-ezco(a)</i> , <i>-uzco(a)</i>	<i>producir- produzco, merecer- merezco</i>	
9	El sufijo <i>-ez</i> de los patronímicos	<i>Álvarez, Sánchez</i>	

Uso de la **x**:

	Uso	Ejemplos	Excepciones
1	Partículas <i>ex</i> y <i>extra</i>	<i>excedente, extralimitación</i>	
2	Palabras que empiezan con <i>hexa</i> (significa seis)	<i>hexágono, hexapétalo</i>	


ACTIVIDAD 2
 SD2-B4

Escribe sobre la línea la letra que corresponda: **c, s, x, z**.

E__cupir e__tablo obedien__ia supli__io e__terminar e__istencia e__capar e__plorar limpie__a
 e__tranjeros e__clusivo e__aminador e__quina e__caparate e__coba__o e__caño e__quiador e__
 clamar e__case__ e__cándalo e__cabullirse prede__ir __edu__ir apro__ima__ión corte__a cen__o
 tapi__ar educa__ión dó__il va__elina lu__ía de__enio re__ongar ti__ana codi__ia __etro
 su__e__o pla__a peda__o pali__a cator__e nari__ota can__ión ro__ario re__ina bu__ear
 pa__ivo bí__eps astu__ía an__iano po__ible lan__a pen__ar alea__ión hechi__o
 a__ento pa__aje ma__apán pe__ar cal__io

Uso de la g:

La **g** tiene sonido suave ante *a, o, u*: *gato, gorro, gusto*, y fuerte ante *e, i*: *gestión, giro*. Este sonido fuerte de la **g** muchas veces se confunde con el sonido de la **j**.

	Uso	Ejemplos	Excepciones
1	Para que la <i>g</i> ante <i>e, i</i> adquiriera sonido suave se intercala entre éstas la vocal <i>u</i>	guerra, guitarra, guiso	
2	Cuando en las sílabas <i>gue, gui</i> , suena la <i>u</i> , se coloca la diéresis sobre la <i>u</i>	lingüística, argüir, güero	
3	Partícula <i>geo</i> (tierra)	<i>geocéntrico, geografía</i>	
4	Sílaba <i>gen</i>	<i>gente, urgente, tangente</i>	
5	Palabras que empiezan con <i>gest-</i>	<i>gesto, gestionar, gesticular</i>	
6	Terminaciones <i>-gerar, -ger y -gir</i>	<i>exagerar, escoger, exigir</i>	<i>tejer, crujir</i>
7	Verbos terminados en <i>-giar</i> y sus derivados	<i>contagiar- contagioso presagiar- presagio</i>	
8	Después de las sílabas <i>al-, an- y ar-</i>	<i>algodón, ángel, argentino</i>	
9	Palabras que empiezan con <i>legi-</i>	<i>legítimo, legislativo</i>	

Uso de la *j*:

	Uso	Ejemplos	Excepciones
1	Antes de <i>a, o, u</i> , (sonido fuerte)	<i>jazmín,</i> <i>joyero, juicio</i>	
2	Derivados de palabras que se escriben con <i>j</i>	<i>hoja-hojear,</i> <i>hijo-hijito</i> <i>caja-cajota</i>	
3	Verbos terminados en <i>-jear</i> y en <i>-jar</i> y sus derivados	<i>canjear-</i> <i>canje,</i> <i>trabajar-</i> <i>trabaje</i>	
4	En palabras terminadas en <i>-jero,</i> <i>-jera</i> y <i>-jería</i>	<i>agujero,</i> <i>tijera,</i> <i>relojería</i>	<i>ligero</i>
5	Formas de verbos terminados en <i>-decir,</i> <i>-ducir</i> y <i>-traer</i>	<i>decir-dije,</i> <i>traducir-</i> <i>traduje,</i> <i>traer-traje</i>	
6	Palabras terminadas en <i>-aje</i>	<i>viaje, pasaje,</i> <i>oleaje</i>	
7	Palabras que empiezan con <i>eje-</i>	<i>ejército,</i> <i>ejercicio,</i> <i>ejecutivo</i>	


ACTIVIDAD 3
 SD2-B4

Escribe sobre la línea la letra que corresponda: **g, j**.

Persona__e __amón hi__iénico hetero__éneo lo__ia prodi__ioso __enio lina__e relo__ería
 ló__ico ima__en ori__inal ar__üende re__io prodi__io mar__en neolo__ismo uni__énito
 mensa__e tri__ésimo cole__io masa__e pasa__ero __ran__ero arqueolo__ía __u__ar via__e
 bara__a enca__e olea__e embala__e __üerita __uiño __iro cora__e venda__e bru__ería
 a__u__ero vina__era te__ido paisa__e mane__o

Uso de la **h**:

	Uso	Ejemplos	Excepciones
1	Palabras que empiezan con prefijos de origen griego: <i>hidr-</i> (humedad), <i>hiper-</i> (sobre), <i>hipno-</i> (sueño), <i>hipo-</i> (caballo), <i>hipo-</i> (debajo), <i>homo-</i> (igual), <i>hetero-</i> (diferente), entre otros.	<i>hidratante,</i> <i>hiperactivo</i> <i>hipoglucemia,</i> <i>hipnosis</i> <i>hipódromo,</i> <i>homogéneo</i> <i>heterogéneo</i>	
2	Las palabras que empiezan con <i>hum-</i> .	<i>humo</i>	<i>umbral,</i> <i>umbilical</i>
3	Palabras que empiezan con <i>hosp-</i> , <i>herb-</i> , <i>hist-</i> , <i>host-</i> , <i>horr-</i> y <i>holg-</i>	<i>hospital,</i> <i>herbívoro,</i> <i>historia, hostil,</i> <i>horror, holgar</i>	<i>istmo, ostra y</i> <i>Olga</i>
4	Después de <i>mo-</i> y <i>za-</i>	<i>moho,</i> <i>zanahoria.</i>	
5	Palabras que empiezan con <i>herm-</i> y <i>hern-</i>	<i>hernia,</i> <i>hermético</i>	<i>Ernesto,</i> <i>ermitaño</i>
6	Palabras que empiezan con <i>ie</i> , <i>ua</i> , <i>ue</i> , <i>ui</i>	<i>hielo,</i> <i>huasteca,</i> <i>hueso, huir</i>	
7	Formas de los verbos <i>haber</i> y <i>hacer</i>	<i>hice, hubo, hay</i>	
8	En <i>interjecciones</i>	<i>¡ah!, ¡bah!</i>	

Uso de la **y**:

	Uso	Ejemplos	Excepciones
1	Al final de una palabra si ésta termina en diptongo.	<i>ley, mamey,</i> <i>Paraguay</i>	
2	Formas de verbos terminados en <i>-uir</i>	<i>construir-</i> <i>construyo</i> <i>intuir-intuyo</i>	

Uso de la **ll**:

	Uso	Ejemplos	Excepciones
1	Verbos terminados en <i>-llir</i>	<i>zambullir,</i> <i>engullir</i>	
2	Palabras terminadas en <i>-illo(a)</i>	<i>cuchillo, astilla</i>	



ACTIVIDAD 4

SD2-B4

Escribe sobre la línea la letra que corresponda: **y, ll**.

fa__ar bata__a ba__oneta ronda__a pose__ó costi__a vo__ ga__ego reclu__ó ceri__a ha__
 ro__o semi__a so__ baru__o laca__o cabe__o he__ chi__ido __erro chiqui__o came__o
 ca__e ga__ardía jo__a ovi__o deste__o ca__endo barqui__o esto__ embro__o o__ó
 donde__a o__endo cana__a coli__a gri__o punti__a conclu__ó mura__a bue__ pasti__a
 le__ murmu__o fa__ecimiento argu__ó



ACTIVIDAD 5

SD2-B4

Elaboremos las fichas para nuestro proyecto.

Ahora que conoces las reglas básicas de acentuación y de ortografía, elabora un cuadro con las fichas que contienen los errores ortográficos que encontramos en los anuncios, así como la forma correcta de escribirlos.

Ficha	Texto con error ortográfico	Texto corregido	Autor y referencia de la fotografía
Ficha 1			
Ficha 2			
Ficha 3			
Ficha 4			
Ficha 5			
Ficha 6			
Ficha 7			
Ficha 8			
Ficha 9			
Ficha 10			


ACTIVIDAD 6
SD2-B4

**Presentación de nuestro proyecto:
Exposición de fotografías que evidencie errores ortográficos en anuncios publicitarios.**

- A. Selecciona diez fotografías que se incluirán en la exposición fotográfica.
- B. Organiza creativamente las fotografías y las fichas correspondientes en la cartulina. No olvidar anotar el nombre de los integrantes del equipo.
- C. Exponer el trabajo.



Como hemos visto, es importante aprender la normatividad de la escritura. La ortografía no es un mero artificio que pueda cambiarse con facilidad, es un elemento que mantiene la unidad de una lengua hablada o escrita. Si modificamos a nuestro antojo la forma de escribir nuestra lengua podríamos fragmentarla y con el paso del tiempo provocar serios problemas de comunicación.

Cierre


ACTIVIDAD 7
SD2-B4

Escribe un texto en el que describas una experiencia propia como un sueño, una anécdota o un viaje. El texto debe tener una estructura básica (introducción, desarrollo y conclusión) y una extensión mínima de 100 palabras y máxima de 200. Nuestro escrito debe cumplir con las reglas ortográficas y de acentuación vistas en este bloque.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA

Criterios	Sí	Regular	No
Reunimos al menos diez fotografías con errores ortográficos.			
Empleamos fotografías originales que fueron tomadas en la vía pública.			
Elaboramos nuestras fichas con la referencia, el nombre del autor de la foto, el error captado y su corrección.			
Expusimos nuestro trabajo de manera organizada y creativa.			



AUTOEVALUACIÓN

Criterios	Sí	No del todo	No
Me integré al trabajo en equipo.			
Cumplí responsablemente con las tareas asignadas.			
Participé en la búsqueda de anuncios con errores de escritura.			
Participé en la identificación y corrección de errores.			
Reflexioné sobre la importancia de escribir correctamente.			



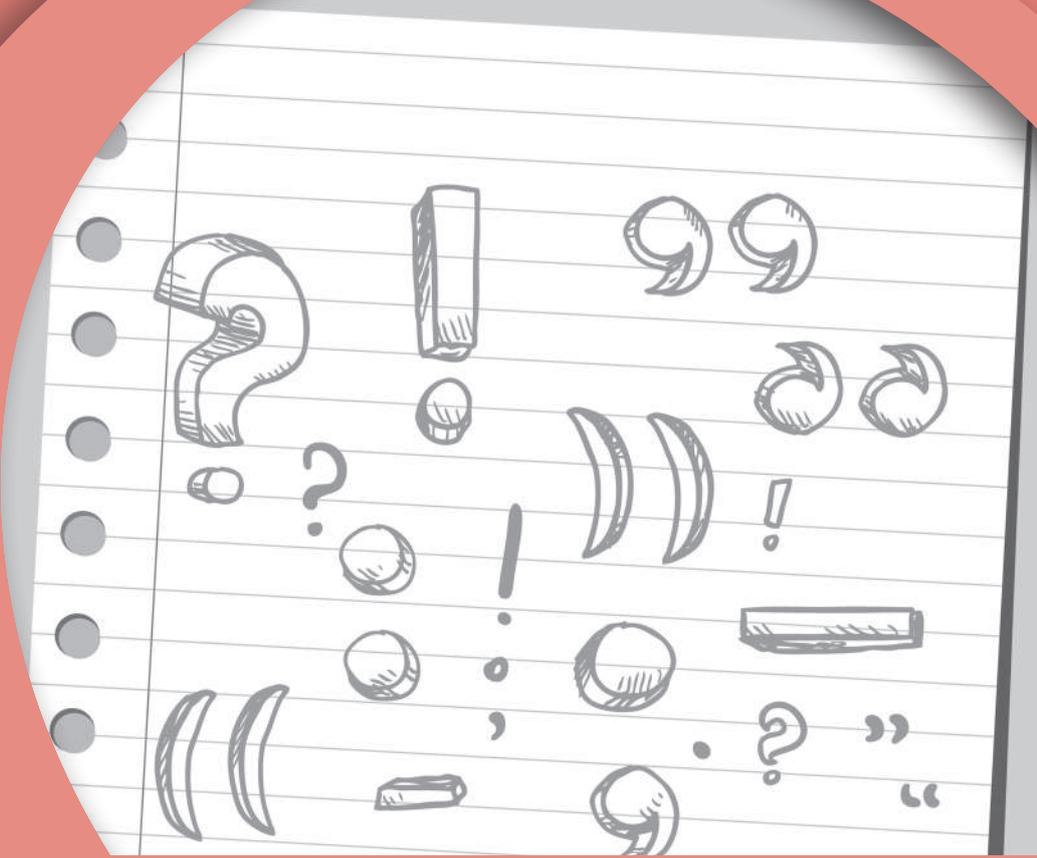
PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

Es importante recordar que el uso del portafolio es un recurso didáctico que apoya nuestros aprendizajes. Elijamos cada uno de nosotros al menos dos de las actividades que hayamos considerado más significativas para integrarla a nuestro portafolio de evidencias, con una explicación del porqué elegimos dichas actividades. En el portafolio debemos incluir un comentario sobre el proceso de elaboración del proyecto.



REFERENCIAS

- ❖ Castillo R., A. Y. y Gutiérrez G., F. (2010). *Taller de Lectura y Redacción I*. México: Macmillan.
- ❖ De Teresa O., A. y Achugar D., E. (2010). *Taller de lectura y redacción I*. México: Pearson, Educación.
- ❖ Guerrero De la Ll., P. C. (2003). *Ortografía y comunicación escrita*. Hermosillo: Universidad de Sonora.
- ❖ López A., A. y Linares U., M. (2012). *Taller de lectura y redacción I*. México: ST Editorial.



BLOQUE 5

Características de la estructura textual

Desempeño del estudiante al finalizar el bloque

- Reconoce las propiedades de la estructura de los textos.
- Elabora escritos con estructura básica (introducción, desarrollo y conclusión) en los que expone sus ideas y mensajes de forma clara y precisa.
- Expone ideas y conceptos de manera lógica y creativa.
- Reconoce el uso de los signos de puntuación como herramientas al redactar y expresar sus ideas.

Tiempo asignado: 7 horas.

Objetos de aprendizaje

Propiedades de la redacción.

- Adecuación.
- Coherencia.
- Cohesión.

Signos de puntuación.

- Coma.
- Punto y coma.
- Punto.
- Dos puntos.

Competencias a desarrollar

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo de su vida cotidiana y académica.
- Estructura ideas de manera clara, coherente y sintética.
- Expresa ideas y conceptos en textos con estructura básica.

En este quinto bloque, se estudiarán tres propiedades relevantes de la escritura de los textos: la adecuación, la coherencia y la cohesión, propiedades que nos permiten exponer nuestras ideas y mensajes de forma clara y precisa. Además, nos apoyaremos en el uso normativo de los signos de puntuación para redactar textos.



ACTIVIDAD INTEGRADORA



Proyecto 5.

Producto: Nota informativa.

Redacten una nota informativa que sea de interés para la comunidad escolar (alumnos, docentes, padres de familia, directivos).

Objetivo: Al escribir su nota informativa aplicando las reglas ortográficas y de puntuación para lograr un texto claro y con sentido, considerando que pudiera ser publicada en el periódico escolar o en el periódico mural del plantel.

Cuadro organizador del proyecto:

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
Aprender a delimitar un tema para construir la nota informativa, adecuándola a necesidades comunicativas específicas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formar equipos de tres personas para elaborar nuestra noticia. ▪ Definir cuál será la temática de la noticia, tomando en cuenta que debe ser de interés para nuestra comunidad escolar. ▪ Investigar los datos necesarios que conformarán la nota informativa. 	2 sesiones
Reconocer los aspectos estructurales que darán coherencia y cohesión a nuestro texto, así como los aspectos normativos de los signos de puntuación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redactar la noticia tomando en cuenta las propiedades estructurales de los textos. ▪ Revisar la nota observando que sea adecuada, coherente, que tenga cohesión, que cumpla con normas ortográficas y de puntuación. ▪ Presentar su nota al grupo. ▪ Elegir de entre todas las propuestas la que se publicará en el periódico escolar o en el periódico mural. 	4 sesiones
Total sesiones		6

Inicio**Secuencia didáctica 1****REDACTEMOS ADECUADAMENTE CON COHERENCIA Y COHESIÓN**

En esta secuencia se conocerán las propiedades de la estructura textual que se deben tomar en cuenta al elaborar un texto: adecuación, coherencia y cohesión, propiedades que nos ayudarán a redactar con claridad y precisión.

**ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA**

1. Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Escribirías una carta al director del plantel con un lenguaje coloquial?, ¿por qué?

2. ¿Qué entiendes por coherencia textual?

3. ¿Cómo logras la cohesión de un texto?

4. ¿Para qué usas los signos en un texto?

5. Coloquemos los signos de puntuación que faltan en los siguientes enunciados:

Los alumnos del Cobach son comprometidos emprendedores y dedicados al estudio

Lejos del mar los seres se marchitan

Por ti he olvidado el sonido del mar del aire y el canto de los pájaros

Propiedades de la redacción.

¿Qué entendemos por texto?

En la actividad académica resulta indispensable precisar el concepto de texto, ya que gran parte de las tareas, tanto de recepción como de transmisión de conocimiento se realiza a través de textos: libros, revistas, periódicos, entre otros, y se demuestra el dominio de cierta información a través de la escritura de textos académicos.

La unidad comunicativa de la lengua escrita es el texto, de la oral es el discurso. Un escrito puede ser breve o amplio, complejo o sencillo. Por ejemplo la palabra “silencio”, utilizada como aviso, desempeña por sí misma un mensaje completo, es decir, es un texto. Ahora bien, un artículo periodístico y un libro, son textos amplios y cumplen una función comunicativa más compleja.

Todo texto tiene como finalidad alcanzar metas comunicativas, en otras palabras, se produce para informar, describir, afirmar, persuadir, protestar, criticar o prometer (González *et al.*, 2002).

Adecuación.

A partir de la intención comunicativa el emisor debe seleccionar el código adecuado para expresarse según su receptor y el contexto.

La adecuación se logra cuando el emisor emplea términos precisos y el texto resulta claro.

La adecuación es la propiedad de los textos basada en la observación de ciertos principios relacionados con el emisor, el receptor, el tema y la situación. La adecuación determina la forma en que construimos un texto. Veamos los siguientes ejemplos tomados del texto *Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico*, de Fidel Chávez.


ACTIVIDAD 1
 SD1-B5

Identifica en los siguientes textos la adecuación realizada según el tono utilizado por el emisor.

Texto 1

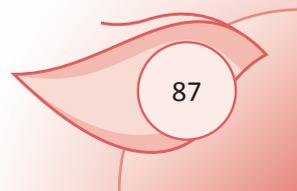
Estimado Sr. Rodríguez:
 ¡Vaya manera de dirigir una empresa! Hace tres meses, antes de salir de vacaciones, di instrucciones a su repartidor de que no me dejara la revista hasta nueva orden. Al regresar he contado 12 números amontonados en el jardín de la casa, el cual se ve desde la calle. Su repartidor debe ser un imbécil, ya que eso equivale a gritar a los cuatro vientos que no hay nadie en la casa. De milagro no me robaron. Me niego a pagar esas revistas. Si se pusiera usted listo despediría al idiota de su repartidor.

Texto 2

Estimado Sr. Rodríguez:
 La magnífica organización de su empresa no cesa de asombrarme. Su eficiencia es tanta que nada ni nadie logra detenerla. Antes de salir de vacaciones, por tres meses, le dejé dicho a su repartidor que no entregara la revista hasta nueva orden. Pero hoy, al regresar, he encontrado doce números amontonados en el jardín a la vista de todos. ¡Cuánta inteligencia desperdiciada! Comprendo que el repartidor tendría que ser un genio para darse cuenta que no hay nadie en casa o para ponerse a pensar que el verlas ahí, pudiera atraer a algún ladrón. Renuncio a este tesoro, señor Rodríguez. Puede pasar a recogerlo el día que guste y agregarlo a su preciosa colección de obras maestras.

Texto 3

Estimado Sr. Rodríguez:
 Hace tres meses le pedí a su repartidor que no dejara en casa la revista que ustedes me envían, explicándole que yo estaría fuera todo ese tiempo. Pero hoy, al regresar, he encontrado doce números amontonados en el jardín. Considero que este hecho pudo poner en peligro la seguridad de mi casa. Por otro lado, confío en que me eximirán ustedes de pagar el importe de esos ejemplares, que para mí carecen de interés por haber perdido actualidad. (2006: 44-45)



Coherencia.

Es la propiedad textual que se refiere a las relaciones de contenido que tienen las ideas en un texto. Es una cualidad de significación al interior del texto, que nos permite estructurarlo y darle sentido a partir del desarrollo de ideas principales y secundarias. Las ideas del texto están ordenadas de manera lógica y se enlazan mediante nexos y signos de puntuación para la comprensión real del texto.

Nota

Para lograr la cohesión en un texto, es necesario utilizar conectores, nexos, conjunciones, preposiciones, etc.

Cohesión.

La cohesión es la propiedad del texto que conecta los diferentes elementos dentro del enunciado y los enunciados entre sí. La cohesión nos permite asegurar la comprensión global del texto mediante mecanismos que nos ayudan a interpretar la relación que un enunciado tiene con los demás (Cassany, 1997). Algunos mecanismos de cohesión son la repetición y la sustitución de palabras (sinónimos), y el uso de enlaces.

Para que logremos dar coherencia y cohesión a un texto debemos observar una serie de características:

- Que tenga unidad temática, es decir que todos los enunciados giren en torno al desarrollo de un tema.
- Que el texto tenga una estructura interna lógica, es decir, que sus ideas estén sintácticamente ordenadas y jerarquizadas.
- Que el lenguaje sea adecuado, lo que significa que el texto sea apropiado al contexto.
- Que se utilicen correctamente los enlaces textuales y los signos de puntuación.

Para darnos cuenta de la importancia de la adecuación, coherencia y cohesión en un texto, leamos los siguientes fragmentos:

Fragmento 1.

La onda tropical número 14, que se ubica sobre Veracruz y Oaxaca, asociada a un sistema de baja presión localizado a 480 kilómetros al Sur del Golfo de Tehuantepec, favorecen nubosidad importante al Oriente y Sureste de México además de que representan un alto potencial de lluvias en el Noroeste, Occidente, Centro y Sur del territorio nacional.

Fragmento 2.

La onda tropical número 14, que se ubica sobre Veracruz y Oaxaca, **está** asociada a un sistema de baja presión. **Este sistema se localiza** a 480 kilómetros al Sur del Golfo de Tehuantepec. **Ambos fenómenos favorecen una** nubosidad importante al Oriente y Sureste de México **y** representan un alto potencial de lluvias en el Noroeste, Occidente, Centro y Sur del territorio nacional.



ACTIVIDAD 2
SDI-B5

- A. Lee cuidadosamente el texto “Una historia en veinticuatro anuncios” de Enrique Jardiel Poncela (1987).

Una historia en veinticuatro anuncios.

3 de junio.-"Caballero culto, joven y honorable desea amistad señorita elegante. Apartado 363."

3 de junio.-"Señorita guapa; elegante; pesando 50 kilos, alma romántica, haría amistad gustosa con caballero joven, honorable y culto. Buen fin. Dirigirse al continental "Los Nenes Veloces", a nombre de Diamantina."

9 de junio.-"Diamantina: ¿por qué no acudió a mi cita del jueves? La espero el lunes. Idolatrándola, Melecio."

15 de julio.-"Diamantina: sigo adorándote. El martes, a las cinco. Melecio."

1 de agosto.-"Melecio: cada vez más violenta por situación nuestra. Sin embargo, acudiré sábado. Diamantina."

4 de agosto.-"Se necesita habitación del centro de Madrid, en casa familia discreta. No importa precio. Escribir Melecio Marocho. Apartado 363."

1 de septiembre.-"Habitación discretísima se necesita urgencia, en barrio Argüelles. Escribir Melecio Marocho. Apartado 363."

16 de septiembre.-"Necesito urgentemente habitación en familia discreta, pero de buen genio, a poder ser en barrio de Salamanca. Dirigirse Melecio Marocho. Apartado 363."

30 de septiembre.-"Habitación, discreción suma, se precisa para tardes. Bondad y seriedad. Preferible en Prosperidad. Melecio Marocho. Apartado 363."

5 de octubre.-"Daría 200 pesetas a quien me proporcionase cuarto ventilado, casa nueva, baño, de 20 a 30 duros de alquiler. Apartado 363."

8 de octubre.-"Compro con urgencia comedor, alcoba, despacho y cocina con útiles correspondientes. Compraría también buenas condiciones máquina Singer. Melecio Marocho. Viriato, 88."

9 de octubre.-"Criada para todo necesitase. Y necesitase gato joven muy cazador. Melecio Marocho. Viriato, 88."

20 de octubre.-"Criada necesito. Informes buenos. M.Marochoviriato, 88."

5 de noviembre.-"Se necesita criada no conteste ni se queje continuamente de todo. Se desespera encontrarla así. M.Marochó. Viriato, 88."

19 de noviembre.-"Gratificaría a quien presentase gato negro llamado Fifí que -a consecuencia discusión- cayó balcón a calle sábado último. M.Marochó. Viriato, 88."

1 de diciembre.-"Compro vajilla resistente que no se rompa al ser arrojada al suelo. M.Marochó. Viriato, 88."

30 de diciembre.-"Compro botiquín de urgencia bien provisto. Pagaría lo que pidiesen. M.Marochó. Viriato, 88."

14 de enero.-"Para negocio necesito urgentemente 5.000 pesetas. Garantías. Escribid Melecio Marochó. Viriato, 88."

1 de febrero.-"Necesítanse 20.000 pesetas para negocio. Marochó. Viriato, 88."

15 de febrero.-"Préstamo 12.000 pesetas necesito con urgencia. Pagaría hasta el 70 por ciento. Marochó. Viriato, 88."

2 de marzo.-"Compro vajilla irrompible y bastón fuerte y nudoso. Marochó. Viriato, 88."

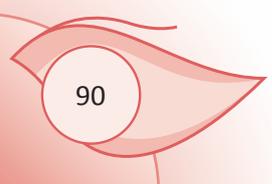
15 de marzo.-"Almoneda rápida -Vendo comedor compuesto de mesa, trinchero, aparador, filtro, seis sillas, lámpara y alfombra, 2.000 pesetas. Despacho compuesto de mesa, dos librerías, dos sillones morris, cuatro sillas, máquina de escribir y lámpara, 3.500 pesetas. Alcoba compuesta de dos camas individuales, armario de tres lunas, tocador, diván, dos silloncitos, lámparas, alfombras, etc., 2.300 pesetas. También vendo menaje de cocina, vajilla de cobre y un gato que atiende por Fifí. Melecio Marochó. Viriato, 88. De 4 a 6."

20 de marzo.-"Vendo máquina Singer en buenas condiciones, seminueva. Marochó. Viriato, 88."

3 de junio.- ¡Estudiante de Medicina! Vendo esqueleto perteneciente sexo femenino, absolutamente completo, aunque con ligera fractura base de cráneo, consecuencia golpe bastón. Muy barato. También lo vendo por piezas. Escribid. Melecio Marochó. Apartado 363."

-Enrique Jardiel Poncela: *El libro del convaleciente*.

B. Redacta una historia a partir de los veinticuatro anuncios tomando en cuenta las propiedades textuales vistas en este bloque. No olvides hacer buen uso de las normas ortográficas y de acentuación.



A. La temática de nuestra nota informativa, tomando en cuenta que debe ser de interés para nuestra comunidad escolar.

B. La intención comunicativa de nuestra noticia.

C. Los lectores de nuestra noticia.

D. Los datos necesarios para construir nuestra nota informativa e investigar al respecto.

Inicio | Secuencia didáctica 2 SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación son recursos gráficos que se usan en el texto escrito para organizar gramatical y lógicamente el sentido de las ideas. Signos como el punto, la coma, el punto y coma y los dos puntos, sirven tanto para separar como para relacionar. El punto y aparte indica final de párrafo, y el punto final separa capítulos, partes o simplemente termina los textos. “Si bien el objetivo fundamental de la puntuación de un texto es favorecer una interpretación adecuada por parte del lector, básicamente está determinada por la sintaxis, la longitud del periodo, la entonación y el gusto personal de quien escribe” (Calsamiglia, 2007: 86).

Desarrollo

Uso de la coma (,)

La coma señala una breve pausa que se produce dentro de un enunciado, separa distintas oraciones y frases que se refieren a un mismo tema, pero que contienen diferentes ideas o conceptos. Su ubicación puede cambiar el sentido de un enunciado. Veamos algunas reglas de aplicación de la coma en la siguiente tabla.

SIGNO DE PUNTUACIÓN	NORMA	EJEMPLOS
Coma	Serie de palabras	<i>Los estados del norte de México son: Baja California, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León, y Tamaulipas.</i>
	Serie de frases u oraciones	<i>En la playa nadaremos y practicaremos esquí acuático por la mañana, tomaremos el sol por la tarde y pasearemos por la noche.</i>
	Lugar y fecha	<i>Hermosillo Sonora, a 10 de abril de 2014</i>
	Apellidos de nombres	<i>Fonseca Hernández, Adrián</i>
	El autor de una cita	<i>El deporte, según Juan Ramón Fernández, beneficia al espíritu.</i>
	Sujeto extenso	<i>Los jóvenes clasificados en la última semifinal de la prueba de salto de obstáculos en la escuela, obtuvieron medallas.</i>
	Sujeto final	<i>Nos informará los resultados del examen, la secretaria.</i>
	Oraciones adversativas	<i>No quiero comer pescado, sino carne asada.</i>
	Oraciones condicionales	<i>Si nos visitas, te llevaremos a conocer el Cerro de la Campana.</i>
	Aposiciones	<i>Hermosillo, la ciudad del sol, es muy hermosa.</i>
	Oraciones intercaladas	<i>Ana Gabriela, animada por los sonorenses, decidió participar en la carrera.</i>
	Vocativos	<i>Silvia, en el aula no se usa el celular.</i>
	Oraciones subordinadas de la oración principal	<i>Aunque no logremos superar esas pruebas tan difíciles, debemos intentarlo.</i>
	El complemento verbal cuando encabeza la oración	<i>Pocas semanas después, nadie se acordaba de lo sucedido.</i>
	Para omitir	Verbos

Coloca la coma donde
corresponda en la
siguiente frase:

Si el hombre supiera el valor
que tiene la mujer se
arrastraría en su búsqueda.

- * Si eres mujer seguramente colocaste coma después de mujer.
- * Si eres hombre seguramente la colocaste después de tiene.

¿Y tú, dónde pusiste la coma?

Uso de punto y coma (;)

El punto y coma representa una pausa más larga que la coma y más corta que el punto y seguido. Al igual que la coma, separa elementos relacionados entre sí que forman parte de una oración compleja. Veamos algunas reglas y ejemplos de su uso en el siguiente cuadro.

SIGNO DE PUNTUACIÓN	NORMA	EJEMPLOS
Punto y coma	Se escribe entre elementos de una enumeración con comas.	<i>Juan, el amigo de Pedro; Ana, la vecina de Antonio; y José, mi hermano, fueron los primeros en llegar.</i>
	Se escribe entre dos enunciados relacionados pero temáticamente diferentes.	<i>No sabían leer; por tanto, a pesar del telegrama, no se enteraron del suceso. En Sonora las temperaturas llegan a los 50 grados centígrados en el verano; sin embargo, es un estado con alto crecimiento poblacional.</i>

Uso del punto (.)

El punto representa una pausa larga que marca el final de un enunciado (punto y seguido), de un párrafo (punto y aparte) o de un texto (punto final). Veamos algunos ejemplos de su uso.

SIGNO DE PUNTUACIÓN	NORMA	EJEMPLOS
Punto y seguido	Para separar enunciados que integran un párrafo.	<i>Hermosillo es la capital de Sonora. Está ubicado al centro del estado, a 270 km. de la frontera con Estados Unidos y a 95 km. de la costa del Golfo de California. De acuerdo con los resultados del último censo, la ciudad cuenta con 784, 342 habitantes.</i>
	En abreviaturas.	Kilómetro: km. Horas: hrs. Señor: Sr. Versus: vs. Maestro: Mtro.
	Para separar cifras.	Pesos de centavos: \$20.50 Metros de centímetros: 1.60 m.
Punto y aparte	Para separar párrafos que integran un texto.	Se entiende como calentamiento global el aumento de la temperatura media de la Tierra en el tiempo. Esta temperatura ha ido en aumento a partir de la Revolución Industrial, debido principalmente a las emisiones de Bióxido de Carbono que la actividad industrial libera a la atmósfera. Las altas concentraciones de Bióxido de Carbono en la atmósfera terrestre traen como consecuencia un fenómeno llamado efecto invernadero. El CO ₂ permite la entrada del calor proveniente del Sol a la superficie terrestre, pero no deja que ese calor se disipe completamente hacia el espacio exterior. Su acumulación trae consecuencias climatológicas muy graves para la vida actual en el planeta. <i>(http://www.ejemplode.com/66-ensayos/2430-ejemplo_de_ensayo_cientifico.html)</i>
Punto final	Es el que cierra un texto.	Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba ahí. (Minicuento de Augusto Moterroso)

Dos puntos (:)

Los dos puntos representan una pausa en el discurso para llamar la atención sobre la idea que escribiremos enseguida, esta idea siempre tiene estrecha relación con la anterior. Veamos algunos usos de los dos puntos.

SIGNO DE PUNTUACIÓN	NORMA	EJEMPLOS
Dos puntos	Se escriben antes de una enumeración.	<i>Entre las comidas típicas de Sonora se encuentran: carne asada, carne con chile, burros de machaca, gallina pinta, cazuela, caldo de queso.</i>
	Cuando se resume.	En mayo tendremos los exámenes de matemáticas, de química y de redacción: no podremos ir a la fiesta. ☹
	Antes de una cita literal.	<i>Paulo Freire dijo: “Decir la palabra verdadera es transformar al mundo”.</i>
	En el encabezado de una carta.	<i>Querida Susana:</i>
	Al ampliar o desarrollar una idea.	Despacito y buena letra: el hacer las cosas bien importa más que el hacerlas.

ACTIVIDAD 1

SD2-B5

Coloca los signos para cambiar el sentido en las siguientes oraciones:

- No me rindo
- No me rindo
- No queremos saber
- No queremos saber
- No espere
- No espere
- El maestro dijo Javier es un burro
- El maestro dijo Javier es un burro
- No comas grasas animales
- No comas grasas animales


ACTIVIDAD 2
 SD2-B5

- A. Lee con cuidado la siguiente nota informativa escrita por Mónica Mateos-Vega y publicada por *La Jornada en línea*, el 10 de abril de 2014.
- B. Coloca en el texto los signos de puntuación necesarios.

Inauguran en Bellas Artes exposiciones de Picasso y Doisneau.



Esta tarde se inauguraron en el Palacio de Bellas Artes las exposiciones *Picasso revelado por David Douglas Duncan* y *Robert Doisneau La belleza de lo cotidiano*. Ambas forman parte de los festejos por los 80 años del recinto.

La primera permite recrear la vida íntima y el proceso creativo del pintor malagueño a través de una selección de obras originales del reconocido artista y fotografías tomadas a lo largo de 17 años por el fotoperiodista estadounidense David Douglas Duncan, uno de sus grandes amigos.

De Robert Doisneau se presenta una selección de 79 fotografías en las salas Justino Fernández y Paul Westheim, realizada por las hijas del fotógrafo Francine Deroudille y Annette Doisneau, quienes tienen a su resguardo el acervo de más de 450 mil negativos de su padre.

En palabras de Deroudille: “esta exhibición no solo presenta la poesía de su universo fotográfico sino la construcción y evolución técnica de su obra; el visitante podrá apreciar los encuadres escogidos por el fotógrafo, las impresiones originales hechas la mayoría de las ocasiones por el mismo artista, los trucajes, montajes y juegos gráficos”.

De Picasso se exhiben no solo óleos y dibujos, también hay un amplio acervo de piezas en cerámica y barro aguatintas y algunas esculturas en bronce. El público encontrará “a un Pablo Picasso en acción y desde otro ángulo en distintos momentos de su vida cotidiana, como la imagen del artista en plena bañera de su casa”, dijo la curadora Stephanie Ansari durante el recorrido por la muestra que se ofreció a la prensa.

Cierre

ACTIVIDAD 4

SD2-B5

- A. Lee el siguiente texto.
- B. Responde las siguientes preguntas.

Piojos, abejas y mariposas, manjares descubiertos.

El Laboratorio de Entomología del Instituto de Biología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), continúa el estudio de insectos empleados como alimento en diversas comunidades, como son chapulines, abejas, avispas, hormigas, mariposas y piojos. José Manuel Pino Moreno, de ese laboratorio, dijo en un comunicado que el estudio se realiza en coordinación con Julieta Ramos Elorduy, quien empezó esta investigación hace más de 40 años.

Pino Moreno explicó que hay numerosos antecedentes históricos del uso alimenticio de estos seres de diversos tamaños, colores y formas que pertenecen a órdenes como los hemípteros, ortópteros o megalópteros. En el Códice Florentino, escrito hacia 1521 por fray Bernardino de Sahagún, se mencionan 96 especies comestibles en el área que hoy se conoce como la zona metropolitana del **Valle de México**.

Pino Moreno citó que en algunas regiones representan una fuente importante de ingreso familiar, además de que en Oaxaca, en Chiapas y en Estado de México una gran cantidad de estos insectos se destina incluso para su venta al exterior. Como ejemplo expuso que en Morelos se importan jumiles de Guerrero y chapulines de Oaxaca y Puebla; incluso hay demanda de esas especies en Canadá y Estados Unidos.

El objetivo de esta investigación es conocer los usos comestibles y medicinales, y aquellos que, con su venta, ayudan a las finanzas de estas comunidades. Pino Moreno explicó: "Primero hacemos un rastreo en las zonas en las que sabemos que se consume determinado insecto, como en los mercados de Cuautla, donde venden chapulines y jumiles". Luego se hace una recolecta y se lleva el muestreo al laboratorio para su identificación, dado que muchos sólo se conocen por su nombre común y el propósito es determinar el científico. El especialista expuso: "Sólo trabajamos con insectos que la gente ha reportado como comestibles. Nos interesa establecer su valor nutritivo porque es importante saber su cantidad de proteínas y micronutrientes, como vitaminas, minerales y aminoácidos". Los estados donde se ha detectado mayor consumo son Chiapas con 155 especies, Hidalgo con 145 y Oaxaca con 134; aunque también hay registros esporádicos, como en Nuevo León, Aguascalientes y Guanajuato.

La investigación es multidisciplinaria e interinstitucional se trabaja en coordinación con la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, la Facultad de Estudios Superiores Iztacala y la Universidad Autónoma del Estado de México, entre otras.

(Adaptado de Notimex, 06 de marzo 2014, 15:06. En El Universal 11 de abril de 2014, recuperado el 11 de abril de 2014 de <http://www.eluniversaledomex.mx/home/piojos-abejas-y-mariposas-manjares-descubiertos.html>)

1. ¿El título del texto es adecuado para una noticia? ¿Por qué?



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA

Criterios	Excelente	Bueno	Regular	No suficiente
Nuestra nota informativa cuenta con introducción, desarrollo y conclusión.				
Elaboramos la nota informativa atendiendo a nuestra intención comunicativa: propósito, contexto, receptor y mensaje.				
Nuestra nota informativa tiene coherencia y cohesión: unidad temática, estructura interna lógica, lenguaje adecuado, uso correcto de enlaces textuales y signos de puntuación.				
Los integrantes del equipo trabajaron de manera colaborativa.				
En la nota informativa pusimos en práctica los conocimientos sobre reglas ortográficas, de acentuación y de puntuación.				



AUTOEVALUACIÓN

Criterios	Sí	No del todo	No
Participé activamente en el proceso inicial del proyecto 5: selección y delimitación del tema, búsqueda de datos.			
Tomé en cuenta las propiedades de la redacción al momento de elaborar la nota informativa.			
Cumplí con el trabajo en tiempo y forma.			
Trabajé colaborativamente con mis compañeros de equipo.			



PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

Recuerda que el uso del portafolio es un recurso didáctico que apoya tu aprendizaje. Elige una de las actividades que hayas considerado más significativa para integrarla a tu portafolio de evidencias, con una explicación del por qué la elegimos. En el portafolio incluye un comentario sobre el proceso de elaboración del proyecto.



REFERENCIAS

- ◆ Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2007). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. 2ª ed. Barcelona: Ariel.
- ◆ Cassany, D. (2006). *Taller de Textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.
- ◆ Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- ◆ Chávez P., F. (2006). *Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico*. México: Pearson.
- ◆ González G., F., De la Vara E., A. B., Orozco E., H., Feria G., J. J., Araoz R., M. E., Guerrero de la LL., P. (2002). *Presentación de trabajos académicos*. 5ª ed. Correg. y Aum. Hermosillo: Universidad de Sonora.
- ◆ Jardiel P., E. (1987). “Una historia en veinticuatro anuncios” en *El libro del convaleciente*. 5ª ed. Madrid: Biblioteca nueva.
- 🌐 Mateos-Vega, M. (2014). “Inauguran en Bellas Artes exposiciones de Picasso y Doisneau” en *La Jornada en línea*, el 10 de abril de 2014. Recuperado el 11 de abril de 2014 de <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2014/04/10/inauguran-en-bellas-artes-exposiciones-de-picasso-y-doisneau-9208.html>
- 🌐 Moterroso, A. (s.f.). El dinosaurio”. *Ciudad Seva*. Recuperado el 11 de abril de 2014 de www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/monte/el_dinosaurio.htm
- 🌐 Notimex, 06 de marzo 2014. “Piojos, abejas y mariposas, manjares descubiertos” en *El Universal* 11 de abril de 2014, recuperado el 11 de abril de 2014 de <http://www.eluniversaledomex.mx/home/piojos-abejas-y-mariposas-manjares-descubiertos.html> [Adaptación]
- 🌐 S/A. (2013). Ejemplo de Ensayo Científico. Ensayo sobre el calentamiento global. Recuperado el 26 de febrero de 2014 de http://www.ejemplode.com/66-ensayos/2430-ejemplo_de_ensayo_cientifico.html



BLOQUE 6

Formas discursivas básicas de la redacción: prototipos textuales

Desempeño del estudiante al finalizar el bloque

- Construye escritos en los que expone ideas, mensajes y conceptos de forma clara, lógica, precisa y creativa.
- Identifica y utiliza las propiedades léxicas y semánticas del español (homófonos).
- Redacta y corrige sus textos.

Tiempo designado: 7 horas.

Objetos de aprendizaje

Formas discursivas básicas de la redacción o prototipos textuales.

- Narración.
- Descripción.
- Exposición.
- Argumentación.
- Diálogo.

Léxico y semántica.

- Homófonos.

Competencias a desarrollar

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Valora el pensamiento lógico discursivo del proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.



Proyecto 6.

Producto: un relato.

Elaborar un relato sobre una experiencia personal que te haya sorprendido; con una extensión mínima de una cuartilla.

Objetivo: Redactar el texto utilizando distintas formas discursivas o prototipos textuales, considerando que en un escrito podemos emplear varias de estas formas como recursos discursivos.

Cuadro organizador del proyecto:

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
Reforzar los conocimientos adquiridos en el bloque anterior acerca de las propiedades de la redacción (adecuación, coherencia y cohesión).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizar el proyecto. ▪ Revisar adecuación, coherencia y cohesión en el texto. 	1 sesión
Reconocer prototipos textuales: narración, descripción, argumentación, exposición y diálogo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar los prototipos textuales que aparecen en la redacción de tu escrito. 	1 sesión
Utilizar las formas discursivas, vistas en este bloque, en la construcción de un relato.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Construye el relato utilizando las cinco formas discursivas: narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo. ▪ Revisar si el relato cumple con: <ul style="list-style-type: none"> • las propiedades textuales, • la inclusión de cinco prototipos textuales, • el uso adecuado de las palabras en relación con su significado, • las reglas ortográficas y de acentuación, • las normas de puntuación. ▪ Leer tu relato ante el grupo. 	4 sesiones
Total sesiones		6

Inicio

**Secuencia didáctica 1
RECURSOS DISCURSIVOS EN LA REDACCIÓN**



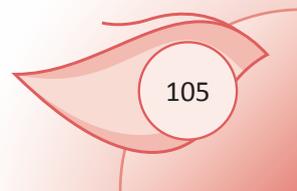
ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA

1. En tu experiencia escolar y en tu vida cotidiana, ¿qué tan importantes han sido tus habilidades para explicar y argumentar?

2. ¿Cómo se ha modificado tu forma de explicar y argumentar a lo largo de tus estudios?

3. En tu vida cotidiana y escolar, ¿para qué sirve la capacidad de narrar y describir hechos reales o ficticios?

4. ¿Cómo ha variado tu vocabulario en la expresión cotidiana y escolar?



Desarrollo

Se entiende por prototipos textuales al conjunto de características que tienen en común algunos textos. Son recursos discursivos que nos permiten construir un texto de acuerdo con nuestra intención comunicativa. Un texto puede tener más de un prototipo textual, en una novela, por ejemplo, predomina el prototipo textual narrativo, sin embargo podemos encontrar también otras formas discursivas como descripciones, explicaciones, diálogos, argumentos, entre otros.

Utilizamos prototipos textuales en la vida cotidiana: cuando contamos una anécdota estamos empleando la narración; al platicar con un amigo, es básicamente un diálogo; al explicar algo a una persona, lo que hacemos es exponer; e incluso si discutimos con alguien y expresamos nuestro punto de vista lo que hacemos es argumentar.

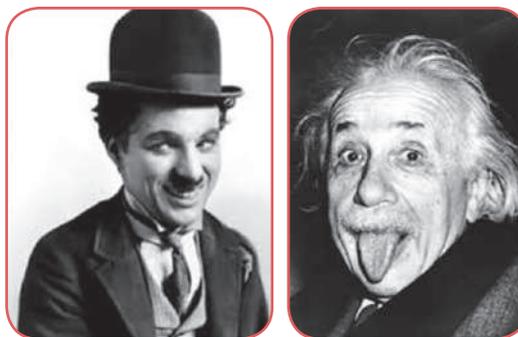
Los prototipos textuales que se verán en este bloque son: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo y el diálogo.

Prototipos	Propósitos textuales	Características	Ejemplos
Narrativo	Exponer una serie de sucesos, reales o imaginarios, que se desarrollan en un espacio y tiempo determinados.	Su estructura es inicio, desarrollo y desenlace. Tiene una secuencia de acciones (sucesos) realizados por personajes en un tiempo y ambiente determinado.	<i>Recuerdo la primera vez que visité Sonora, llegué a bordo de La Bestia junto con mis compañeros de viaje; nuestro objetivo era cruzar al otro lado, a los Estados Unidos; íbamos por el sueño americano.</i>
Descriptivo	Representar o explicar con detalle las cualidades, características o circunstancias de algo o alguien por medio del lenguaje.	Presenta un punto de vista (objetivo o subjetivo). Es determinado por el contexto. Uso de verbos para presentar y plantear características. Es un retrato verbal.	<i>Sonora me recibió con un intenso calor; 50 grados centígrados en un inmenso desierto que se extendía por cientos de kilómetros. De pronto mi principal obstáculo no eran los agentes fronterizos era Sonora, su inclemente clima, su extenso desierto.</i>
Expositivo	Exponer o explicar algo. Consiste en ofrecer datos de un tema con fines informativos o didácticos.	Maneja un inicio, un desarrollo y una conclusión. Se escribe de modo impersonal. Emplea definiciones, clasificaciones, analogías, ejemplos.	<i>Sonora se ubica al Noroeste de la República Mexicana, cuenta con una extensión territorial de 179 mil 355 kilómetros cuadrados; es conocido por sus características desérticas y su clima caluroso que alcanza los 50 grados centígrados.</i>
Argumentativo	Persuadir o convencer es su principal objetivo. Se utiliza para dar a conocer una opinión o punto de vista sobre algo, lo cual se sustenta con datos e información.	Expresa juicios y opiniones subjetivas. Emplea ejemplos, analogías, citas textuales, datos, entre otros recursos. Se apoya en definiciones.	<i>El cruce de migrantes de México hacia los Estados Unidos por Sonora, no es fácil. Miles de muertes en el desierto de Sonora-Arizona lo comprueban. Han sido muchos los factores que han contribuido a hacer de la migración un proceso riesgoso; y aun cuando se han implementado numerosos mecanismos de control migratorio, ninguno ha sido de protección al migrante. Como afirma Jorge Santibáñez en la Revista Nexos (2004), paradójicamente fue en la década del Tratado de Libre Comercio cuando “se registró un mayor número de migrantes fallecidos en su intento por cruzar la frontera”... Es urgente que México actúe ante esta situación tan dolorosa y que desarrolle un programa de protección a los migrantes.</i>
Diálogo	Permitir la interlocución, constituye la forma básica de la comunicación humana.	Intervienen dos o más interlocutores. Se intercambia información.	- Juan: Pronto llegaremos a Sonora. - Pedro: ¡Qué bien, lo más difícil ya pasó! - Juan: No Pedro, lo más difícil apenas empieza... ¡El gran desierto de Sonora!


ACTIVIDAD 1
 SD1-B6

Revisa los siguientes textos e identifica el prototipo textual de cada uno de ellos.

Texto 1



De lo que Einstein le dijo a Chaplin y lo que Chaplin le contestó.

Cuentan que en una reunión social coincidieron Einstein y Chaplin. Obviaré presentaciones innecesarias.

Se ve que en el transcurso de la conversación, Einstein le dijo a Chaplin:

- “Lo que he admirado siempre de usted es que su arte es universal; todo el mundo le comprende y le admira”.

A lo que Chaplin respondió:

- “Lo suyo es mucho más digno de respeto: todo el mundo lo admira y prácticamente nadie lo comprende”.

No sé si la anécdota es apócrifa o real. Verosímil es, desde luego. Pero bien merecería ser cierta, porque retrata muy bien a los personajes y a la sociedad.

(en <http://desequilibros.blogspot.mx/2009/07/de-lo-que-einstein-le-dijo-chaplin-y-lo.html>)

Prototipo textual predominante en este fragmento	
¿Por qué consideramos que es ese prototipo y no otro?	
Anotemos tres expresiones que reflejan las características de este prototipo textual	

Texto 2



Rojo y negro.

Stendhal.

La pequeña ciudad de Verrières puede pasar por una de las más lindas del Franco Condado. Sus casas, blancas como la nieve y techadas con teja roja, escalan la estribación de una colina, cuyas sinuosidades más insignificantes dibujan las copas de vigorosos castaños. El Doubs se desliza inquieto algunos centenares de pies por bajo de la base de las fortificaciones, edificadas en otro tiempo por los españoles y hoy en ruinas.

Una montaña elevada defiende a Verrières por su lado Norte. Los picachos de la tal montaña, llamada Verra, y que es una de las ramificaciones del Jura, se visten de nieve en los primeros días de octubre. Un torrente, que desciende precipitado de la montaña, atraviesa a Verrières y mueve una porción de sierras mecánicas, antes de verter en el Doubs su violento caudal. La mayor parte de los habitantes de la ciudad, más campesinos que ciudadanos, disfrutaban de un bienestar relativo, merced a la industria de aserrar maderas, aunque, a decir verdad, no son las sierras las que han enriquecido a nuestra pequeña ciudad, sino la fábrica de telas pintadas llamadas de Mulhouse, cuyos rendimientos han remozado casi todas las fachadas de las casas, después de la caída de Napoleón.

Prototipo textual predominante en este fragmento

¿Por qué consideramos que es ese prototipo y no otro?

Anotemos tres expresiones que reflejan las características de este prototipo textual

Texto 3



A imagen y semejanza.

Mario Benedetti.

Era la última hormiga de la caravana, y no pudo seguir la ruta de sus compañeras. Un terrón de azúcar había resbalado desde lo alto, quebrándose en varios terroncitos. Uno de éstos le interceptaba el paso. Por un instante la hormiga quedó inmóvil sobre el papel color crema. Luego, sus patitas delanteras tantearon el terrón. Retrocedió, después se detuvo. Tomando sus patas traseras como casi punto fijo de apoyo, dio una vuelta alrededor de sí misma en el sentido de las agujas de un reloj. Solo entonces se acercó de nuevo. Las patas delanteras se estiraron, en un primer intento de alzar el azúcar, pero fracasaron. Sin embargo, el rápido movimiento hizo que el terrón quedara mejor situado para la operación de carga. Esta vez la hormiga acometió lateralmente su objetivo, alzó el terrón y lo sostuvo sobre su cabeza. Por un instante pareció vacilar, luego reinició el viaje, con un andar bastante más lento que el que traía. Sus compañeras ya estaban lejos, fuera del papel, cerca del zócalo. La hormiga se detuvo, exactamente en el punto en que la superficie por la que marchaba, cambiaba de color. Las seis patas hollaron una N mayúscula y oscura. Después de una momentánea detención, terminó por atravesarla. Ahora la superficie era otra vez clara. De pronto el terrón resbaló sobre el papel, partiéndose en dos. La hormiga hizo entonces un recorrido que incluyó una detenida inspección de ambas porciones, y eligió la mayor. Cargó con ella, y avanzó[...]

Prototipo textual predominante en este fragmento

¿Por qué consideramos que es ese prototipo y no otro?

Anotemos tres expresiones que reflejan las características de este prototipo textual

Texto 4



Instrucciones para subir una escalera.

Julio Cortázar.

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquier otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

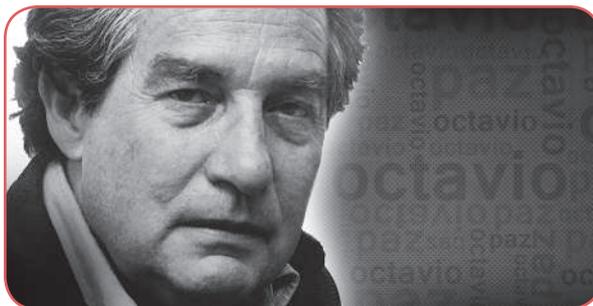
Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Prototipo textual predominante en este fragmento

¿Por qué consideramos que es ese prototipo y no otro?

Anotemos tres expresiones que reflejan las características de este prototipo textual

Texto 5



Máscaras mexicanas.

Octavio Paz.

Viejo o adolescente, criollo o mestizo, general, obrero o licenciado, el mexicano se me aparece como un ser que se encierra y se preserva: máscara el rostro, máscara la sonrisa. Plantado en su arisca soledad, espinoso y cortés a un tiempo, todo le sirve para defenderse: el silencio y la palabra, la cortesía y el desprecio, la ironía y la resignación. Tan celoso de su intimidad como de la ajena, ni siquiera se atreve a rozar con los ojos al vecino: una mirada puede desencadenar la cólera de esas almas cargadas de electricidad. Atraviesa la vida como desollado; todo puede herirle, palabras y sospecha de palabras. Su lenguaje está lleno de reticencias, de figuras y alusiones, de puntos suspensivos; en su silencio hay repliegues, matices, nubarrones, arco iris súbitos, amenazas indescifrables. Aun en la disputa prefiere la expresión velada a la injuria: "al buen entendedor pocas palabras". En suma, entre la realidad y su persona se establece una muralla, no por invisible menos infranqueable, de impasibilidad y lejanía. El mexicano siempre está lejos, lejos del mundo y de los demás. Lejos, también, de sí mismo. [Fragmento]

Prototipo textual predominante en este fragmento

¿Por qué consideramos que es ese prototipo y no otro?

Anotemos tres expresiones que reflejan las características de este prototipo textual



ACTIVIDAD 2
SD1-B6

A. Lee los siguientes cuentos de Max Aub.

Cuento 1

- ¡Antes muerta! – me dijo. ¡Y lo único que yo quería era darle gusto!

Cuento 2

Era tan feo el pobre, que cada vez que me lo encontraba, parecía un insulto. Todo tiene su límite.

Cuento 3

Aquel actor era tan malo, tan malo que todos pensaban – de eso estoy seguro - : “que lo maten”. Pero en el preciso momento en que yo lo deseaba cayó algo desde el techo y lo desnucó. Desde entonces ando con el remordimiento a cuestras de ser el responsable de su muerte.

B. Identifica los prototipos textuales que encontramos en los cuentos anteriores.

Cuento 1

Cuento 2

Cuento 3

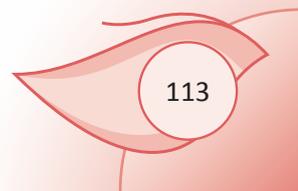
Cierre


ACTIVIDAD 3
SD1-B6

- A. Inicia el proyecto 6 leyendo y revisa la adecuación, la coherencia y la cohesión en el texto, producto de la Actividad 1 del bloque 5, basado en “Una historia en veinticuatro anuncios” de Enrique Jardiel Poncela (1987).
- B. Identifica los prototipos textuales que se utilizaron en la redacción del texto revisado.

¿Cuáles utilizaste? ¿Por qué?

- C. Reconstruye el relato incluyendo cinco formas discursivas: narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo.



Palabras homófonas.

Las palabras homófonas son aquellas que suenan igual pero se escriben diferente, ya que tienen un significado distinto entre ellas, es decir su pronunciación es la misma, pero su ortografía y significado son diferentes.

Desarrollo

Suele ocurrir que en palabras con grafías como la *b/v*, *c/s*, *s / z*, *y/ll*, *h/sin h*, *g/j*, *j/x* se presente la homofonía, veamos los siguientes ejemplos:

PALABRA	SIGNIFICADO	EJEMPLO
Barón Varón	Título de dignidad. Hombre.	<i>Venustiano Carranza, conocido como el Barón de Cuatrociénegas, tuvo cuatro hijos varones.</i>
Botar Votar	Arrojar, tirar. Sufragar, dar el voto.	<i>Para qué vamos a votar, si van a botar las urnas.</i>
Cesión Sesión	Sustantivo de ceder. Reunión, junta.	<i>En la sesión de ayer decidimos otorgar la cesión de derechos a la casa editorial.</i>
Cocer Coser	Cocinar alimentos. Hacer costuras con hilo.	<i>Pondré a cocer lo frijoles antes de coser tu camisa.</i>
Azar Asar	Casualidad, suerte. Cocinar algo en el fuego.	<i>Vamos asar carne al terminar nuestro juego de azar.</i>
Casar Cazar	Unir en matrimonio. Capturar, buscar una presa.	<i>Ella no se quiere casar porque piensa que su novio la quiere cazar como a una mariposa.</i>
Haya Halla Aya	Forma verbal de haber. Forma verbal de hallar. Niñera.	<i>Espero que la aya haya encontrado la forma de hallar el juguete del niño.</i>
Rayo Rallar	Fenómeno climático. Forma verbal de rallar.	<i>No te preocupes, ahorita rallo el queso como un rayo.</i>
Herrar Errar	Poner herraduras. Equivocarse.	<i>Procura no errar al herrar al caballo.</i>
Has As Haz	Forma verbal de haber. Carta de naipes. Forma verbal de hacer.	<i>“Haz trampa: para ganar has de traer un as bajo la manga”, dijo el pirata.</i>


ACTIVIDAD 1
 SD2-B6

A. Lee con atención la siguiente noticia y coloca sobre la línea la palabra que le corresponde.

Mil 800 jóvenes abandonan a diario el bachillerato en México.



Falta de recursos económicos y _____ (hasta/asta) el _____ (echo/hecho) de que no le entienden al maestro, son algunas de las razones que provocan que 650 mil jóvenes al año abandonen el bachillerato en México, lo que _____ (ase/hace) un promedio de **casi mil ochocientos estudiantes por día**, según reveló la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Rodolfo Tuirán, subsecretario de Educación Media Superior de la SEP, _____ (hablando/ablando) de este problema señaló que dos de cada tres estudiantes deserta del bachillerato en el primer año. Este _____ (echo/hecho) preocupa a las autoridades educativas.

“_____ (¡Ay!/Hay) indicios de que el abandono escolar se da no sólo por la falta de recursos económicos de las familias, sino también por el **bajo desempeño escolar y los altos niveles de reprobación, embarazos y paternidad temprana**”. _____ (Ha/A/¡Ah!) éstos se suman los peligros y riesgos que enfrentan los jóvenes, así como el **escaso interés que entre ellos despiertan los contenidos curriculares**, comentó el funcionario federal.

El funcionario anunció que la SEP _____ (ha/a/¡ah!) de _____ (injerir/ingerir) en esta situación, por lo que a partir del próximo ciclo escolar, una vez que se _____ (haya/halla/aya) acordado el procedimiento, se empezará con un amplio **programa para reducir el problema de deserción en el bachillerato**.

Informó que en este programa se harán varias _____ (jiras/giras) por todo el país con el fin de que en los estados se realicen acciones de manera coordinada.

Si estas acciones funcionan, anunció que _____ (**abría/habría**) **becas para ingresar, permanecer y concluir la educación media superior** y se impulsaría, de esta manera, la ampliación de oportunidades educativas de tipo presencial para grupos específicos en situación de desventaja.

[Adaptado de Notimex. Publicado el 22 de julio de 2013]

B. Ahora escribe las palabras homófonas utilizadas en el texto y el significado de cada una de ellas.

PALABRA HOMÓFONA	SIGNIFICADO	PALABRA HOMÓFONA	SIGNIFICADO


ACTIVIDAD 2
SD2-B6

Continuemos con el proyecto.

- A. Revisa si el relato cumple con:
- Las propiedades textuales,
 - La inclusión de cinco prototipos textuales,
 - El uso adecuado de palabras en relación con su significado,
 - Las reglas ortográficas y de acentuación,
 - Las normas de puntuación.
- B. Reescribe la versión final del relato.
- C. Lee el relato ante el grupo.

Como ya viste, no todos los textos se escriben igual. El tipo de escritura depende de factores tales como la intención o la persona a quién va dirigida. A los distintos tipos de texto se les llama prototipos textuales y cada uno tiene formas básicas discursivas que los distingue.

Cierre

ACTIVIDAD 3

SD2-B6

A. Lee con atención el siguiente texto.



Rutinas.

Mario Benedetti.

A mediados de 1974 explotaban en Buenos Aires diez o doce bombas por la noche. De distinto signo, pero explotaban. Despertarse a las dos o las tres de la madrugada con varios estruendos en cadena, era casi una costumbre. Hasta los niños se hacían a esa rutina.

Un amigo porteño empezó a tomar conciencia de esa adaptación a partir de una noche en que hubo una fuerte explosión en las cercanías de su apartamento, y su hijo, de apenas cinco años, se despertó sobresaltado.

"¿Qué fue eso?", preguntó. Mi amigo lo tomó en brazos, lo acarició para tranquilizarlo, pero, conforme a sus principios educativos, le dijo la verdad: "Fue una bomba". "¡Qué suerte!", dijo el niño. "Yo creí que era un trueno".

B. Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la intención comunicativa predominante?

2. ¿Qué prototipos textuales conforman este texto?

3. ¿Cuál es el prototipo textual que predomina?, ¿por qué?

4. ¿Con qué otro prototipo textual podríamos redactar el tema?, ¿por qué?



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA

Criterios	Excelente	Bueno	Regular	No suficiente
Identificar los prototipos textuales que utilizamos al redactar nuestro texto del bloque 5.				
El relato incluye cinco prototipos textuales: narración, descripción, exposición, diálogo y argumentación.				
El relato cumple con las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión y con el uso adecuado de las palabras en relación con su significado.				
El relato cumple con las reglas ortográficas, de acentuación y de puntuación.				



AUTOEVALUACIÓN

Criterios	Sí	No del todo	No
Cumplí con las actividades en tiempo y forma.			
En la construcción del relato identifiqué cinco prototipos textuales: narración, descripción, exposición, diálogo y argumentación.			
Reconozco la importancia del uso adecuado de las palabras en relación con su significado.			



PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

Recuerda que el uso del portafolio es un recurso didáctico que apoya nuestros aprendizajes. Elige una de las actividades que hayas considerado más significativa para integrarla a tu portafolio de evidencias, con una explicación del porqué la elegiste. En el portafolio debes incluir el producto de tu proyecto.



REFERENCIAS

- Benedetti, M. “A imagen y semejanza”. En Ciudad Seva. Recuperado el 19 de marzo de 2014 de http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/benedett/a_imagen_y_semejanza.htm
- Benedetti, M. “Rutinas”. En Ciudad Seva. Recuperado el 19 de marzo de 2014 de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/benedett/rutinas.htm>
- Cortázar, J. “Instrucciones para subir una escalera”. En Ciudad Seva. Recuperado el 19 de marzo de 2014 de http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/instrucciones_para_subir_una_escalera.htm
- ◆ García M., G. (1981). *Crónica de una muerte anunciada*. Bogotá: La oveja negra.
- ◆ Jardiel P., E. (1987). “Una historia en veinticuatro anuncios” en *El libro del convaleciente*. 5ª ed. Madrid: Biblioteca nueva.
- Notimex. 22 de julio de 2013. “Mil 800 jóvenes abandonan a diario el bachillerato en México”. Recuperado el 10 de febrero de 2014 de <http://www.animalpolitico.com/2013/07/mil-800-jovenes-abandonan-a-diario-el-bachillerato-en-mexico/#axzz2yuxtSftl> [Adaptado]
- Paz, O. “Máscaras mexicanas”. Recuperado el 15 marzo de 2014 de http://www.unive.it/media/allegato/download/Lingue/Materiale_didattico_Regazzoni/Lingue_lett_ispano_americanel/Octavio_Paz.pdf
- Stendhal. *Rojo y negro*. Recuperado el 21 de marzo de 2014 de http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/s/Stendhal%20-%20Rojo%20y%20negro.pdf
- S/A. “De lo que Einstein le dijo a Chaplin y lo que Chaplin le contestó.” 15 de julio de 2009. Recuperado el 17 de marzo de 2014 de <http://desequilibros.blogspot.mx/2009/07/de-lo-que-einstein-le-dijo-chaplin-y-lo.html>



BLOQUE 7

Textos personales y su clasificación

Desempeño del estudiante al finalizar el bloque

- Expresa sus ideas y experiencias a través de los textos personales reconociendo la función emotiva y la función apelativa en la redacción.
- Comprende la clasificación y características de textos personales.
- Aplica las funciones del lenguaje en la redacción de textos personales.

Tiempo asignado: 8 horas.

Objetos de aprendizaje

Textos personales.

- Características externas e internas.
- Clasificación.
 - Textos históricos: autobiografía, diario, memoria.
 - Textos familiares: anécdota, carta, mensajes.
 - Textos escolares: agenda, bitácora, apuntes de clase.

Función del lenguaje.

- Apelativa.
- Emotiva.
- Referencial.

Competencias a desarrollar

- Identifica, ordena e integra las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa la información de un texto mediante la comparación con otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Valora el pensamiento lógico discursivo del proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Aplica distintas estrategias comunicativas considerando a sus interlocutores, el contexto en el que se encuentran y los objetivos que se persiguen.
- Asume que el respeto a las diferencias es el principio de integración y convivencia en el contexto local, nacional e internacional.
- Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales utilizando el proceso comunicativo.



Proyecto 7.

Producto: diario personal.

Escribe un diario personal durante cinco días. Como introducción al diario y a manera de presentación, el primer día haz una breve autobiografía y relata, por lo menos, dos momentos significativos de tu vida. Los siguientes días registra en tu diario las experiencias más importantes que te vayan sucediendo.

Objetivo: Registra información cotidiana de tu vida y haz uso de la intención comunicativa, de las propiedades textuales, de los recursos discursivos, de las reglas ortográficas, de acentuación y de puntuación, así como de la relación de las palabras con sus significados.

Cuadro organizador del proyecto:

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
<p>Conoce formas textuales para expresar datos, experiencias de tu vida cotidiana.</p> <p>Conoce más a partir de la escritura de un texto personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce las características de diversos textos personales como: autobiografía, diario, memoria, carta, anécdota, entre otros. ▪ Reúne datos e información sobre tu familia. Recuerda al menos dos momentos significativos de tu vida. 	<p>2 sesiones</p> <p>actividad extraclase</p>
<p>Conoce algunos textos personales para tenerlos como modelo al escribir tu diario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redacta la introducción o presentación de tu diario con la información familiar y los dos momentos significativos de tu vida. ▪ Escribe tus experiencias cotidianas y las acciones más destacadas. 	<p>2 sesiones</p> <p>actividad extraclase</p>
<p>Refuerza tus conocimientos sobre habilidades de lectura y escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisa si en tu diario se observa: <ul style="list-style-type: none"> • una intención comunicativa, • el uso de las propiedades textuales, • uso de los recursos discursivos, • uso adecuado de normas ortográficas, de acentuación y de puntuación, • uso del léxico apropiado. 	<p>1 sesión</p>
Total de sesiones		5

Inicio**Secuencia didáctica 1****CONOCE CARACTERÍSTICAS DE TEXTOS PERSONALES:
HISTÓRICOS, FAMILIARES Y ESCOLARES**

Esta secuencia contiene textos personales, sus características, así como las funciones del lenguaje que predominan en ellos, para que sirvan de ejemplo en la elaboración de tu proyecto.

Como actividad inicial contestemos individualmente las siguientes preguntas:

**ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA**

1. ¿En qué tipo de textos podemos expresar nuestros sentimientos y opiniones sobre cualquier tema de nuestra vida?

2. Hay textos que son dirigidos para uno mismo; ¿cuál será el propósito?

3. ¿Cuál de las siguientes opciones no es un texto personal?

- a) Diario.
- b) Anécdota.
- c) Biografía.
- d) Carta de amor.

4. Uno de los siguientes enunciados corresponde y puede emplearse en un texto personal:

- a) ¡Gracias a Dios es viernes!
- b) Gabriel García Márquez escribió *Cien Años de Soledad*.
- c) El hábitat de la codorniz es el campo cultivado.
- d) Cuando despertó, el dinosaurio seguía allí.

5. Es un factor común de los textos personales:
- a) Se dirigen a personas y organizaciones.
 - b) Se escriben con lenguaje técnico.
 - c) Expresan emociones y sentimientos.
 - d) Se dirigen a personas sin estudios.

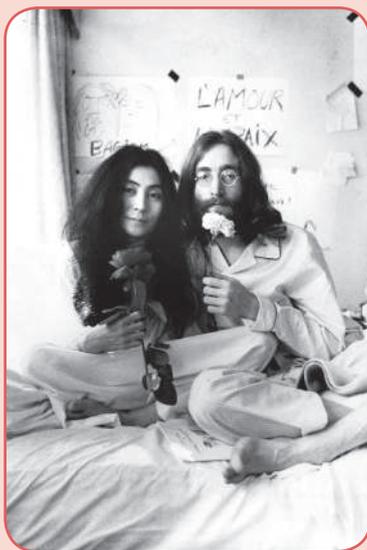
Desarrollo


ACTIVIDAD 1
SD1-B7

- A. Lee el siguiente texto.

Carta de Yoko Ono a John Lennon, en el 27 aniversario de su asesinato.

Yoko Ono Lennon.



Te extraño John. 27 años han pasado, y todavía deseo poder regresar el tiempo hasta aquel verano de 1980. Recuerdo todo, compartiendo nuestro café matutino, caminando juntos en el parque en un hermoso día, y ver tu mano tomando la mía, que me aseguraba que no debía preocuparme de nada porque nuestra vida era buena. No tenía idea de que la vida estaba a punto de enseñarme la lección más dura de todas. Aprendí el intenso dolor de perder un ser amado de repente, sin previo aviso, y sin tener el tiempo para un último abrazo y la oportunidad de decir "Te Amo" por última vez. El dolor y la conmoción de perderte tan de repente están conmigo cada momento de cada día. Cuando toqué el lado de John en nuestra cama la noche del 8 de diciembre de 1980, me di cuenta que seguía tibio. Ese momento ha quedado conmigo en los últimos 27 años y seguirá conmigo por siempre. Aún más difícil para mí ha sido observar lo que le fue quitado a nuestro hermoso hijo Sean. Él vive en silencio la ira de no tener a su papá, a quien amaba tanto, y con quien compartía su vida. Sé que no estamos solos. Nuestro dolor es compartido con muchas otras familias que sufren como víctimas de una violencia sin sentido. Este dolor tiene que parar.

No dejemos que se desperdicien las vidas de aquellos que hemos perdido. Juntos hagamos del mundo un lugar de amor y alegría, y no un lugar de miedo y rabia. Este día en que se conmemora el fallecimiento de John, se ha hecho cada vez más y más importante para mucha gente alrededor del mundo como un día para recordar su mensaje de Paz y Amor y hacer lo que cada uno de nosotros pueda para sanar este planeta que nos acoge.

Piensen en paz, actúen la Paz y extiendan la paz. John trabajó por ella toda su vida. Él solía decir: "no hay problemas, sólo soluciones". Recuerden, estamos todos juntos. Lo podemos hacer, debemos hacerlo. ¡Te amo!

Yoko Ono Lennon

B. Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es el propósito comunicativo de la autora?

2. ¿Que sentimientos expresa el texto?

C. Subraya la respuesta correcta en cada cuestión.

1. El texto que leíste es personal ¿por qué?

- a) Está escrito por una persona para otra.
- c) No tiene título.

- b) No es muy grande.
- d) Trata de asuntos cotidianos pero importantes para quien lo escribe.

2. Las funciones que predominan en el texto son:

- a) Referencial y emotiva.
- c) Referencial y apelativa.

- b) Emotiva y apelativa.
- d) Metalingüística y poética.

3. El número de párrafos del texto corresponde a su estructura:

- a) Externa.
- c) Externa e interna.

- b) Interna.
- d) Conceptual.

4. El empleo del lenguaje cotidiano que se está utilizando en el texto es una de sus características:

- a) Lingüísticas.
- c) Semántica.

- b) Externa.
- d) Interna.

Textos personales.

Son de carácter privado y su uso se da en contextos íntimos. Están dirigidos a personas con las que se mantiene una relación cercana o de confianza. Sus contenidos tienen que ver con hechos cotidianos o sensibles que sorprenden al receptor.

El lenguaje utilizado es informal y está cargado de emociones. Se refieren al aquí y al ahora.

La intención comunicativa de los textos personales es muy variada. Podemos utilizarlos para informar o solicitar información, para expresar y recordar vivencias, sentimientos, experiencias, para registrar hechos o datos de uso personal y escolar, etcétera.

En la redacción de los textos personales predominan tres funciones del lenguaje: la emotiva, la apelativa y la referencial, esta última la encontramos en la mayoría de los textos.

FUNCIONES DEL LENGUAJE EN TEXTOS PERSONALES		
Emotiva	Apelativa	Referencial
La utilizamos para expresar nuestro estado de ánimo, emociones, sentimientos y nuestras ideas de manera personal. Generalmente utilizamos primera persona.	La utilizamos para provocar una reacción en el receptor. Al redactar nuestro texto empleamos vocativos, segunda persona y el modo imperativo.	La utilizamos para nombrar un hecho, una realidad, un sentimiento. Generalmente empleamos oraciones declarativas.
Ejemplo: <i>Me siento feliz.</i>	Ejemplo: <i>Escúchame.</i>	Ejemplo: <i>Ese día hizo calor.</i>

Características de los textos personales.

Los textos personales poseen características externas e internas. Las externas se refieren a los aspectos visuales que nos permite identificarlos como textos personales. Las internas se refieren a la manera en que se expresan las ideas, las observamos cuando leemos el texto.

CARACTERÍSTICAS EXTERNAS	CARACTERÍSTICAS INTERNAS
<p>Estructura variable: porque podemos utilizar estructuras tan diversas como nuestras posibilidades creativas lo permitan: podemos organizar un mensaje en verso, en prosa, dividido en párrafos o en formas divertidas: figuras geométricas, flores, barcos, árboles, corazones, papalotes, etcétera.</p>	<p>Subjetividad: esta característica tiene que ver con la función emotiva, es una forma de expresar nuestras emociones, experiencias, ideas. Refleja nuestra manera de pensar y de sentir.</p>
<p>Extensión libre: nuestro texto puede ser tan breve como una palabra (<i>Amor</i>), una frase (<i>Te espero ☺</i>) o un enunciado (<i>No te comas mi pastel!!!</i>) y tan extenso como un libro (<i>El diario de Ana Frank</i>).</p>	<p>Lenguaje coloquial: en estos textos utilizamos expresiones cotidianas y connotativas, por ejemplo: "muero por verte" o "se me pusieron los pelos de punta", "me puse chinita cuando lo vi". El tipo de léxico y de expresiones depende de nuestra forma de ser, de nuestra edad, del contexto.</p>
<p>Presentación y organización: la organización de nuestros textos depende de la creatividad y del grado de formalidad que queramos imprimir al mensaje para lograr nuestra intención comunicativa. Así, podemos distinguir si se trata de un recado, una carta, un apunte, etcétera.</p>	<p>Uso de la primera persona: generalmente nos expresamos en primera persona, dado que la característica principal de estos textos es la subjetividad: "Hoy amanecí feliz", "He vivido siempre con la sensación de...", "Regreso a las 5", etcétera.</p>
<p>Imágenes adicionales: este tipo de textos nos permite agregar al mensaje estímulos visuales que acompañen o refuercen su contenido y le den un toque personal: dibujos, subrayados, colores, objetos, etcétera.</p>	<p>Sintaxis simple: la sintaxis de estos textos es más sencilla, se acerca más a la manera en que hablamos. Por ejemplo: "Hoy avanzamos diez kilómetros sobre la arena blanca...", "La coma separa enunciados...", "Fuimos al súper".</p>

Nota curiosa

La mayoría de los textos personales no son para ser publicados, sin embargo, cuando el que los escribió trasciende por sus hechos, se convierten en documentos valiosísimos por ser vestigios históricos. Gracias a cartas, diarios, autobiografías encontradas de personajes famosos, se ha conocido parte de la historia convirtiéndolas en guiones de películas como "El diario de Ana Frank".

ACTIVIDAD 2

SD1-B7

A. Lee los siguientes textos.

Texto 1

Carta de Abraham Lincoln al profesor de su hijo.

Querido Profesor, mi hijo tiene que aprender que no todos los hombres son justos ni todos son veraces, enséñele que por cada villano hay un héroe, y que por cada político egoísta hay un líder dedicado.

También enséñele que por cada enemigo hay un amigo y que más vale moneda ganada que moneda encontrada.

Quiero que aprenda a perder y también a gozar correctamente de las victorias. Aléjelo de la envidia y que conozca la alegría profunda del contentamiento.

Haga que aprecie la lectura de buenos libros, sin que deje de entretenerse con los pájaros, las flores del campo y las maravillosas vistas de lagos y montañas.

Que aprenda a jugar sin violencia con sus amigos. Explíqueme que vale más una derrota honrosa que una victoria vergonzosa. Que crea en sí mismo y sus capacidades aunque quede solito, y tenga que lidiar contra todos.

Enséñele a ser bueno y gentil con los buenos y duro con los perversos. Instrúyalo a que no haga las cosas porque simplemente otros lo hacen, que sea amante de los valores.

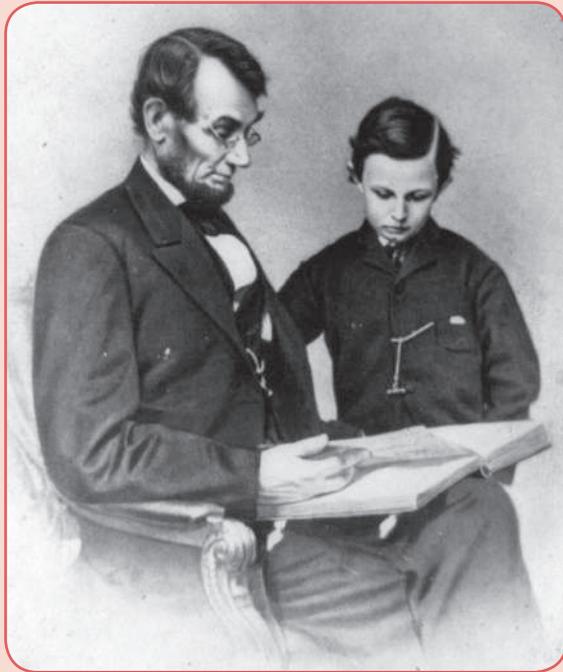
Que aprenda a escuchar a todos, pero que a la hora de la verdad, decida por sí mismo. Enséñele a sonreír y mantener el humor cuando esté triste y explíqueme que a veces los hombres también lloran.

Enséñele a ignorar los gritos de las multitudes que solo reclaman derechos sin pagar el costo de sus obligaciones.

Trátelo bien pero no lo mime ni lo adule, déjelo que se haga fuerte solito. Incúlquele valor y coraje pero también paciencia, constancia y sobriedad.

Transmítale una fe firme y sólida en el Creador. Teniendo fe en Dios también la tendrá en los hombres. Entiendo que le estoy pidiendo mucho pero haga todo aquello que pueda.

Abraham Lincoln, 1830



Texto 2

El Diario de Ana Frank.



9 de octubre de 1942.

Hoy no tengo que anunciarte más que noticias deprimentes. Muchos de nuestros amigos judíos son poco a poco embarcados por la Gestapo, que no anda con contemplaciones; son transportados en furgones de ganado a Westerbork, al gran campo para judíos, en Dentre. Westerbork debe ser una pesadilla; cientos y cientos están obligados a lavarse en un solo cuarto, y no tienen baños. Duermen los unos encima de los otros, amontonados en cualquier rincón. Hombres, mujeres y niños duermen juntos. De las costumbres no hablemos: muchas de las mujeres y muchachas están encintas. Imposible huir. La mayoría está marcada por el cráneo afeitado, y otros, además, por su tipo judío.

19 de noviembre de 1942.

Podríamos cerrar los ojos ante toda esta miseria, pero pensamos en los que nos eran queridos, y para los cuales tememos lo peor, sin poder socorrerlos. En mi cama bien abrigada, me siento menos que nada cuando pienso en las amigas que más quería, arrancadas de sus hogares y caídas a este infierno. Me da miedo el cavilar que aquellos que estaban tan próximos a mí se hallen ahora en manos de los verdugos más crueles del mundo. Por la única razón de que son judíos.

(Fragmentos)

B. Después de haber leído ambos textos completa el siguiente esquema:

	Texto 1	Texto 2
¿Cuál es su intención comunicativa?		
¿Cuál es la función del lenguaje que predomina?		
¿Qué prototipos textuales identificamos?		
Mencionemos algunas de sus características externas.		
Mencionemos algunas de sus características internas.		

Inicio

Secuencia didáctica 2

CLASIFICACIÓN DE TEXTOS PERSONALES

Como te diste cuenta a través de los ejemplos anteriores de textos personales, la intención comunicativa de éstos es muy variada, podemos utilizarlos para solicitar o proporcionar información, para expresar nuestros sentimientos y emociones, para registrar hechos, etcétera. De igual manera, tanto su estructura como su extensión varían dependiendo de la intención del autor. Los textos personales los podemos clasificar en históricos, familiares y escolares.

Textos personales históricos.

Los textos personales históricos son los que relatan los hechos relevantes de la vida de una persona o de un momento determinado. Generalmente los ordenamos de manera cronológica y hacemos uso de la narración; pueden llegar a tener impacto social, institucional, político y literario.

Desarrollo

A continuación se presentan ejemplos de textos personales históricos:

Autobiografía:

- Es un texto donde nosotros mismos somos los autores, por ello, está escrito en primera persona.
- Se cuenta la historia, la época y el ambiente en el cual se vive y las personas con quienes convives o han impactado en tu vida.
- Predomina el tiempo presente, la narración y descripción.
- La extensión es variable.
- Al redactar una autobiografía, generalmente se hace con la intención de ser publicada, debemos escribirla con un lenguaje formal, claro y atractivo.

Diario:

- Documento personal donde registramos día a día los acontecimientos cotidianos de nuestra vida.
- Lenguaje informal, subjetivo y sincero.
- Permite el autoanálisis y conocimiento íntimo del autor.
- No es para publicarse, estrictamente personal.
- Lleva un orden cronológico, pues regularmente se escribe de manera cotidiana.
- La extensión es libre.

Memoria:

- Texto en el cual se relatan recuerdos de una época o lapso de tiempo de la vida del autor que hayan marcado su vida.
- Pueden estar escritos por el protagonista o una tercera persona.
- Lenguaje formal, claro y atractivo.
- Se escribe con la intención de ser publicada.

Veamos un ejemplo de cada uno de los tipos de textos personales históricos.

Ejemplo de autobiografía

Autobiografía del arqueólogo José María Soler García.

Nací en Villena, el treinta de septiembre de 1905, en la calle de La Trinidad, n.º 2, tercer piso, en la misma habitación donde hoy tengo instalado mi despacho particular.

Y no es que hayamos vivido allí toda la vida, sino que mi padre, en cierta ocasión tuvo una agencia de seguros en Cartagena y allí vivimos desde 1914 hasta 1917 en la calle Santa Florentina, n.º 11 -allí nació y murió mi hermana Caridad-. En el año 1917 regresamos a Villena y vivimos una temporada en varios domicilios: calle Ferriz, calle de Santiago y Maestro Caravaca -donde murió mi hermana Bienvenida; el porche de esta casa lo ocupábamos los amigos para depositar las meriendas de las monas en los días de Pascua-. Posteriormente, enterados de la ausencia de inquilinos en la calle de La Trinidad n.º 2, volvimos a ocupar la casa donde nací. Mi padre había tenido el capricho de grabar en 1905, con un diamante en el cristal de uno de los balcones de la casa, la fecha de mi nacimiento y el de mi hermana Consuelo. Y allí permanecía cuando volvimos, hasta que en una especie de reunión, una pequeña juerga que tuvimos en la casa, en un momento de euforia, uno de los amigos con el codo rompió el cristal. Fue un gran disgusto para mi padre. Tuvimos cuatro hermanos más: Bienvenida, Ricardo, Manolo y Caridad. Los cuatro murieron de pequeños; hemos quedado, precisamente los dos mayores. Mi infancia fue la de un niño normal, yo jugaba con los amigos a todos los juegos de entonces: las bolas, mate y cartones, la trompa... muchos de los cuales figuran en el Cancionero popular villenense. Había un juego, que hoy no lo vemos empleado, que se llamaba «El Birle», que consistía en arrojar una moneda a la pared o al bordillo de la acera. Tiraba uno después de otro, y si la moneda del segundo quedaba a menos de un palmo de la otra, se llevaba las dos. Aquí, como en los demás juegos, teníamos un rival extraordinario, una muchacha a la que llamábamos «La Pelendrina», nos ganaba en todos los juegos. Como se dice en villenero:

«Nos engalipaba y luego nos pilfaba». Nos ganaba en todos los juegos menos al «Mate y Palmo», porque hasta el momento no he encontrado otra persona que tenga más palmo que yo, hasta el punto de que se lo he propuesto al «Guinness» y no lo han admitido porque este «record» no estaba homologado.

[Fragmento]



Ejemplo de diario

El Diario de Ana Frank (1947).

20 de Junio de 1942.

Mi padre tenía ya treinta y seis años cuando se casó con mi madre, que tenía veinticinco. Mi hermana Margot nació en 1926, en Frankfort del Meno. Y yo el 12 de junio de 1929. Siendo judíos cien por ciento, emigramos a Holanda en 1933, donde mi padre fue nombrado director de la Travis N.V., firma asociada con Kolen & Cía., de Amsterdam.



A raíz de las persecuciones de 1938, mis dos tíos maternos huyeron y llegaron sanos y salvos a los Estados Unidos. En Europa se decretó la prohibición a los judíos de subir a un tranvía, de conducir un coche, la obligación para los judíos de hacer sus compras exclusivamente en los establecimientos marcados con el letrero de "negocio judío", y de quince a diecisiete horas solamente. La prohibición para los judíos de salir después de las ocho de la noche, ni siquiera a sus jardines, o aun de permanecer en casa de sus amigos. Prohibición para los judíos de ejercitarse en todo deporte público: prohibido el acceso a la piscina, a la cancha de tenis y de hockey o a otros lugares de entrenamiento.

Prohibición para los judíos de frecuentar a los cristianos. Obligación para los judíos de ir a escuelas judías, y muchas otras restricciones semejantes.

8 de julio de 1942.

Mamá ha ido a casa de los Van Daan para ver si podemos habitar desde mañana, nuestro escondite.

Los Van Daan se ocultarán allí con nosotros. Seremos siete. En nuestro dormitorio, Margot me confesó que la citación no era para papá sino para ella misma. Asustada de nuevo, empecé a llorar. Margot tiene dieciséis años. ¡Quieren pues dejar ir solas a las muchachas de su edad! Afortunadamente, como mamá ha dicho, no irá.

9 de octubre de 1942.

Hoy no tengo que anunciarte más que noticias deprimentes.

Muchos de nuestros amigos judíos son poco a poco embarcados por la Gestapo, que no anda con contemplaciones; son transportados en furgones de ganado a Westerbork, al gran campo para judíos, en Dentre. Westerbork debe ser una pesadilla; cientos y cientos están obligados a lavarse en un solo cuarto, y faltan los W.C. Duermen los unos encima de los otros, amontonados en cualquier rincón. Hombres, mujeres y niños duermen juntos. De las costumbres no hablemos: muchas de las mujeres y muchachas están encintas. Imposible huir. La mayoría está marcada por el cráneo afeitado, y otros, además, por su tipo judío.

[Fragmento]

Ejemplo de Memorias

Sublevación de los yaquis; las compañías deslindadoras extranjeras los despojan, valiéndose de la ley de deslinde de terrenos baldíos.

Doralicia Carmona.



31 de Julio de 1899.

En Sonora los indios yaquis se sublevaron. La ley de deslinde de terrenos baldíos y colonización, decretada en 1883 por el gobierno de Manuel González, propicia despojos y crímenes por parte de las compañías deslindadoras extranjeras, por lo que las tribus yaquis de Sonora se levantan en contra del gobierno de Díaz, pues los despojos y atropellos son constantes e insoportables.

Cuando en 1879 los porfiristas se hicieron del poder en Sonora iniciaron una campaña militar para acabar con los yaquis. En el transcurso de la década siguiente se pudieron construir las primeras vías ferroviarias en ese Estado que fortalecían el auge minero.

Cajeme (José María Leyva) encabezó la resistencia de los yaquis en 1875 y durante varios años pudo restaurar las anteriores formas de vida indígena; pero tras varias campañas intensas y brutales, fue derrotado en 1887 por el ejército mexicano y pasado por las armas en Tres Cruces, cerca de Córorit.

En 1891 el general Marcos Carrillo hizo un llamado a los yaquis en el que decía que *“El Supremo Gobierno de la República nunca ha pretendido despojarlos de aquellas tierras que les pertenecen legítimamente a ustedes en el río Yaqui [...] Este mismo gobierno, para mejor asegurar sus propiedades, ha ordenado que la tierra les sea repartida a ustedes... Les ofrezco todas las garantías de la ley que se ofrecen a los buenos ciudadanos, así como la tierra que sean capaces de arar con sus arados...”* [...] Juan Maldonado Tetabiate, quien encabezó a quienes conservaron su espíritu rebelde, e inició una especie de guerra de guerrillas. Entonces, el gobierno porfirista que había experimentado en ellos todos los medios posibles de represión comenzó a deportarlos masivamente.

En 1897 el gobernador Luis Torres, negoció un acuerdo de paz con Tetabiate. Dos años después se rompieron los acuerdos de la llamada “*Paz de Ortiz*”. Al tomar las armas, los yaquis exponen al general Torres: “*Lo que queremos es que los blancos y los soldados se vayan. Si se van voluntariamente, tendrán paz; si no, declararemos la guerra, porque la paz que firmamos en Ortiz tenía por condición que se fueran los blancos y los soldados, y esto no se ha cumplido*”.

Por este levantamiento los yaquis pretenden expulsar a los colonos blancos y a los soldados; y, a pesar de la muerte de Tetabiate en la masacre de Mazocoba, en enero de 1900, los yaquis se negarán a rendirse y cambiarán sus tácticas guerrilleras. Entonces, el gobierno de Díaz adoptará la deportación masiva hacia el centro y el sur de México de modo sistemático, proceso que durará hasta 1908. El gobernador Rafael Izábal personalmente deportará a unos dos mil yaquis. “*La deportación generalizada equivalía a una guerra sin cuartel, una solución equiparable al "exterminio"*”, según palabras del general Torres. Para los yaquis, la deportación será la forma de ataque que estuvo más cerca de quebrar su indomable espíritu. Para el gobierno, la deportación logrará el resultado deseado: agostar la base de apoyo de las guerrillas y, con ello, incapacitarlas para seguir luchando. En enero de 1909, al no tener dónde recurrir en busca de ayuda moral o material y al ver la frontera de Arizona estrictamente patrullada, como nunca lo había estado, debido a la recesión en Estados Unidos, una facción de las guerrillas, comandada por Luís Bule, se rendirá. Otras facciones continuarán resistiendo.

Entre 1900 y 1910 serán deportados más de seis mil yaquis a las haciendas henqueneras y la mayoría morirán de malos tratos, hambre, enfermedad, depresión y suicidio. El proceso de la Revolución de 1910 los salvará del exterminio total, pues cesará la agresión militar en su contra; muchos de los deportados serán liberados por el presidente Madero y volverán a Sonora y después se unirán a las filas de Villa, Maytorena y Obregón en la lucha contra Huerta. Sin embargo, será hasta la llegada a la presidencia de la República del general Cárdenas, cuando se les reconocerá parcialmente su territorio y de algún modo se respetarán sus formas de gobierno.

Textos personales familiares.

En este tipo de textos se involucra la comunicación cotidiana y se caracteriza por su sencillez e informalidad es decir, no hay fechas, vocativos diminutivos, se cortan palabras; generalmente son breves por ejemplo: un recado, una carta.

Los textos familiares son relatos, descripciones y necesidades que envuelven nuestra vida diaria y la relación que mantenemos con nuestros seres queridos o cercanos. Se les denomina familiares porque revelan datos del autor que forman parte de su cotidianidad. En ellos existe un lenguaje personal donde la subjetividad se presenta de manera frecuente por el grado de confianza que existe entre los participantes. Entre los textos personales familiares se encuentran la anécdota, la carta personal y el mensaje electrónico. Veamos algunas de sus características.

ANÉCDOTA	CARTA	MENSAJE ELECTRÓNICO
<p>La anécdota es un relato breve de un acontecimiento divertido, curioso o extraño que generalmente le ocurrió a la persona que lo cuenta e implica a otras personas reales.</p> <p>Para contar una anécdota utilizamos un lenguaje sencillo y coloquial.</p>	<p>Conocida también como epístola, es un escrito cuyo propósito es comunicarse con otra persona. Además de dar a conocer noticias, en las cartas personales generalmente comunicamos emociones y sentimientos.</p> <p>Al escribir las cartas utilizamos lenguaje sencillo y coloquial, con frases breves y claras. Las cartas familiares solían escribirse a mano y se enviaban en un sobre cerrado por los servicios postales.</p> <p>La carta personal familiar tiene un formato propio:</p> <ul style="list-style-type: none">■ Lugar y fecha desde donde se escribe.■ Un saludo cordial y afectuoso al destinatario seguido de dos puntos (:)■ Información de por qué la escribimos.■ Contenido o mensaje.■ Despedida cordial.■ Firma del remitente.	<p>Actualmente el correo electrónico es uno de los medios de comunicación personal más utilizado. Lo conocemos también como <i>e-mail</i>. Es un servicio que permite el intercambio de mensajes a través de sistemas de comunicación electrónicos.</p> <p>El funcionamiento del correo electrónico es similar al del correo postal. Ambos nos permiten enviar y recibir mensajes, que llegan a su destino gracias a la existencia de una dirección. El correo electrónico también tiene sus propios buzones que son los servidores que guardan temporalmente los mensajes hasta que el destinatario los revisa.</p> <p>Una de las grandes ventajas de este tipo de texto es su inmediatez y versatilidad.</p>

Ve un ejemplo de cada uno de los tipos de textos personales familiares.

Ejemplo de anécdota

Marilyn y el taquito.

Juan Manuel Aurrecochea.



En febrero de 1962, siete meses antes de que fuera hallada sin vida en su casa de Los Ángeles —la madrugada del 5 de agosto de aquel año—, Marilyn Monroe realizó una gira por la ciudad de México, donde visitó el legendario restaurante El Taquito, que todavía se ubica en Carmen 69.

Cuarenta años después, Antonio González, el mesero encargado de atender a la actriz, le platicaría a Alfonso Morales que la rubia se dio gusto con varios platillos elaborados a base de maíz: quesadillas, chalupitas, sopes y tacos de filete, mismos que acompañó con dos o tres cocteles margarita. La fotografía que documenta el instante en que la estrella distrae su atención de nuestro característico alimento para regalar su sonrisa a la cámara, fue colocada a la entrada del restaurante con la intención de presumir el momento e inmortalizar el encuentro entre Marilyn y el taquito.

Quién sabe si una fotografía es capaz de inmortalizar algo. Por lo pronto, la imagen permanece en la escalera de acceso al comedero recibiendo a los clientes que acuden a saborear guisos típicos de México.

La sonrisa de la rubia sigue desafiando al tiempo para encontrarse con sus espectadores, mientras el taco espera ser degustado.

Ejemplo de carta personal familiar

Queridos papá y mamá:

Hace ya tres meses que estoy en la universidad y aún no les había escrito. Siento mucho la demora, pero ahora voy a ponerlos al día. Antes de continuar, por favor, tomen asiento. No continúen leyendo si no están sentados, ¿ok? Bien. . .

Ahora ya estoy mejor de la fractura y el traumatismo craneal que tuve al saltar por la ventana de mi cuarto en llamas. Pasé sólo dos semanas en el hospital, mi visión es ya casi normal y aquellas terribles jaquecas sólo se repiten una vez por semana. Como el incendio fue causado por un descuido mío, tenemos que pagar 3,000 dólares a la Facultad por los daños causados, pero lo importante es que estoy vivo.

Felizmente la empleada de la lavandería que está enfrente lo vio todo. Fue ella quien llamó a la ambulancia y avisó a los bomberos. Fue también ella quien fue a verme al hospital y como yo no tenía a dónde ir, ya que mi apartamento estaba reducido a cenizas, tuvo la gentileza de invitarme a vivir con ella. Es un cuarto de un sótano, pero es muy agradable. . .

Ella me dobla la edad, pero estamos perdidamente enamorados, y nos queremos casar. Todavía no hemos fijado la fecha de la boda, pero será antes de que su embarazo sea muy evidente. Así pues como, queridos papás, yo también seré padre. Sé cuanto desean ser abuelos y estoy seguro de que recibirán a los bebés (esperamos trillizos. . .) con todo el amor y cariño que me dieron cuando yo era pequeño.

Lo único que está retrasando nuestra boda es una infección que se contagió mi novia y que nos impide salir del hospital donde estamos ingresados. . .

Los médicos la llaman sífilis o algo así. Yo también, por descuido, terminé infectándome pero estoy mejor con los antibióticos que me ponen en la espalda diariamente.

Sé que recibirán a mi mujer con los brazos abiertos y que pronto será una más de la familia, ella es muy amable y aunque no tiene ni los estudios primarios, tiene mucha ambición.

Claro que no es de nuestra misma religión, pero sé que ustedes son tolerantes y estoy seguro que la querrán tanto como yo.

Como ella tiene más o menos su edad, estoy seguro de que se llevarán muy bien y se divertirán mucho juntos, pues como en el apartamento donde vivimos es muy pequeño, pienso regresar a casa con toda mi nueva familia. . .

Sus padres también son muy buena personas, aunque su padre ahora mismo está preso, tengo entendido que sale en libertad condicional dentro de poco.

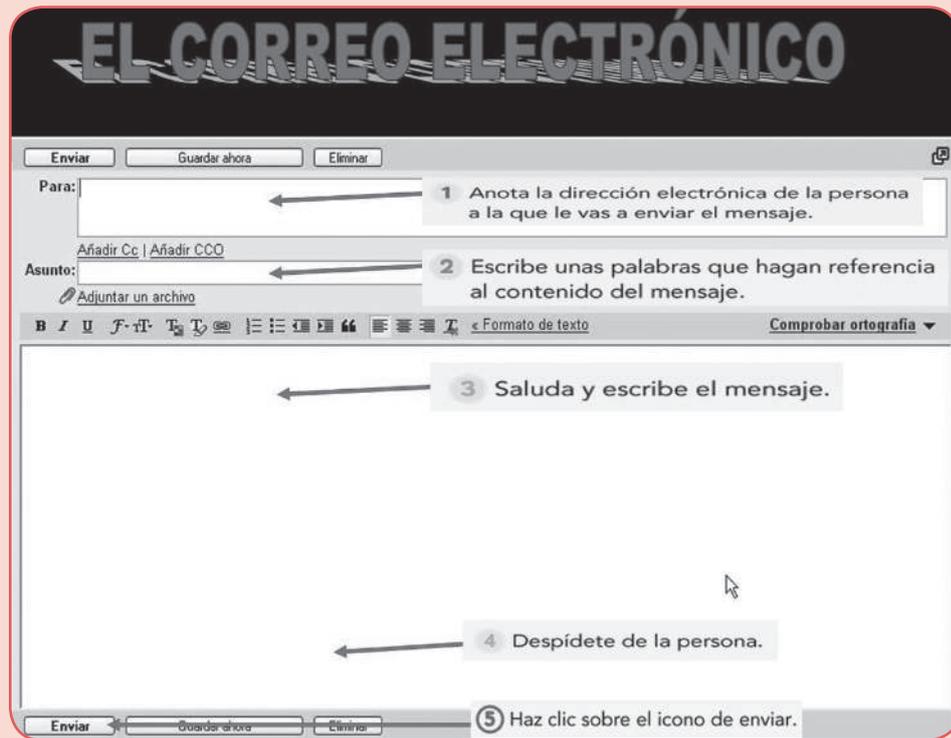
Ahora que ya lo saben todo, es preciso que les diga que **NO** hubo incendio alguno, no tuve traumatismo, ni fractura en el cráneo. . .

No fui al hospital, no tengo sífilis y no hay ninguna mujer en mi vida.

La verdad es que saqué un 30 en Física, un 45 en Matemáticas y un 53 en Biología y quise mostrarles que existen cosas peores en la vida que sacar malas calificaciones.

Su hijo que los ama: Juan Carlos Miranda Loera.

Ejemplo de mensaje electrónico



Asunto: ¡Me cambio de casaa😊!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

CCO: Toda la lista de contactos personales

Cuerpo del mensaje:

Hola a tod@s!

Por fin encontré el depa de mis sueños 😊 y pesadillas ☹ (la renta) y mañana me cambio.

Así que ya saben tenemos pendiente la inauguración. ¿Están disponibles el viernes?

Les mando la nueva dirección, no hay pierde, está muy cerca de catedral, es Boulevard Hidalgo y Campodónico, 6 A. Es un edificio blanco con café.

Abrazos, besos y apapachos

Tere

P.D.: Si se pierden me llaman al cel. 😊



ACTIVIDAD 3
SD2-B7

A. Completa la tabla con la información que se solicita.

Tipo de texto	Semejanza/ similitudes	Diferencias
Anécdota		
Carta		
Mensaje electrónico		

Textos personales escolares.

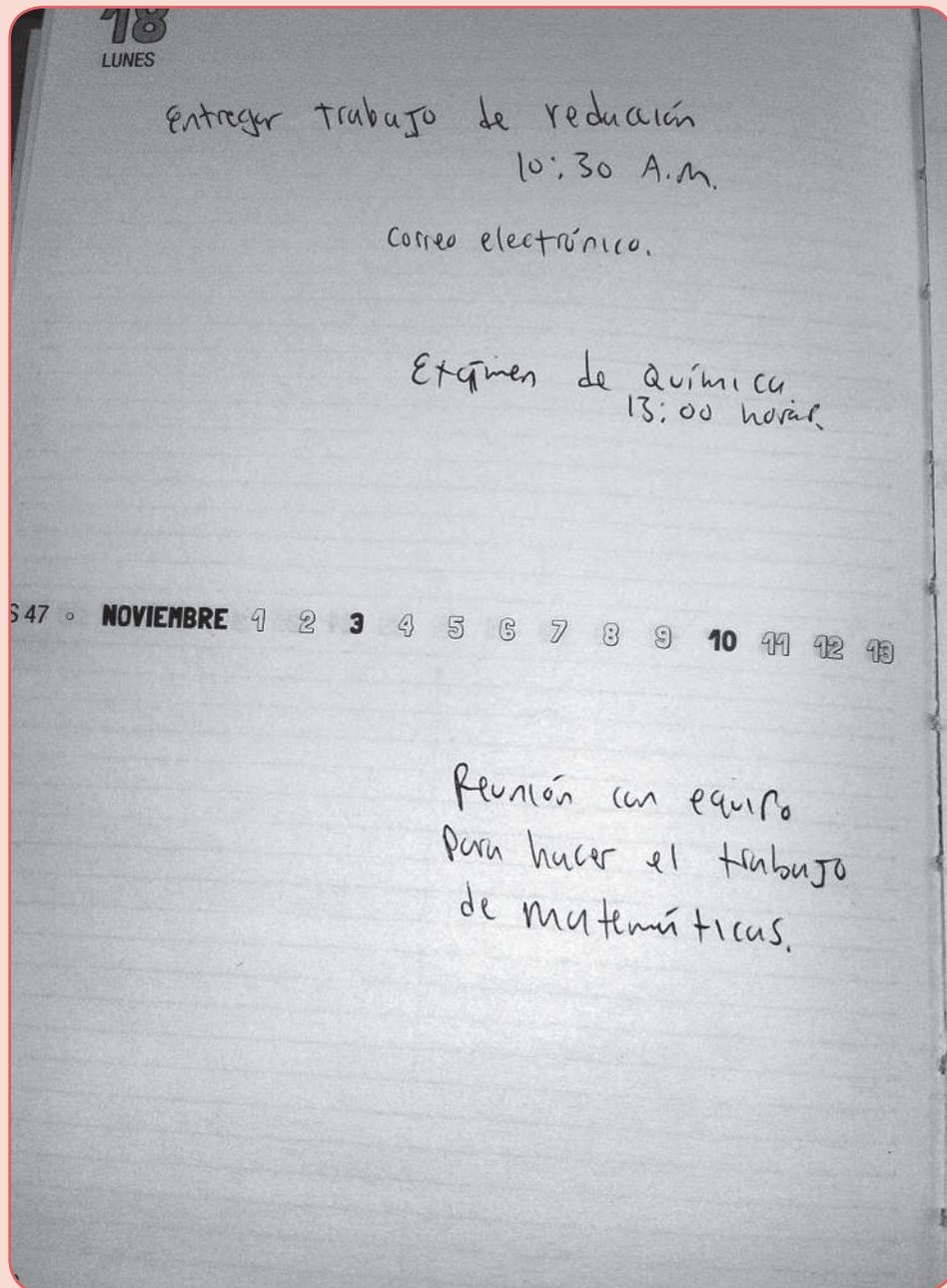
Los textos personales escolares son anotaciones, apuntes y esquemas que nos sirven de apoyo para registrar y organizar datos sobre el contenido de las materias que cursamos, o sobre acontecimientos importantes en nuestra vida académica. Nos sirven también como estrategias para anotar información relevante que se genera en el salón de clases y que posteriormente podemos utilizar como material de estudio.

Entre los textos escolares más comunes se encuentran la agenda, la bitácora y las notas de clase. Veamos algunas de sus características:

AGENDA	BITÁCORA	APUNTES DE CLASE
<p>La agenda es un cuaderno que nos sirve para organizar las actividades en tiempos y lugares específicos. En ella anotamos la fecha, hora, lugar y detalles importantes de nuestra vida escolar, tales como: periodos de exámenes, fecha de entrega de trabajos, reuniones para trabajar en equipo, actividades culturales y deportivas, periodos de vacaciones, entre otros.</p>	<p>La bitácora escolar es un cuaderno en el que reportamos en orden cronológico los avances y resultados preliminares de un proyecto escolar. En ella incluimos a detalle las observaciones, ideas, datos, avances, situaciones y obstáculos que se presentan durante el desarrollo de dicho proyecto.</p>	<p>Los apuntes de clases son las notas que hacemos al escuchar una clase, una conferencia o una exposición. Pueden ser frases, esquemas o dibujos que resumen información fundamental que nos interesa conservar. Como la función principal de los apuntes de clase es ser un apoyo didáctico, es importante que atendamos algunos aspectos en su elaboración:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ escuchar con atención,▪ anotar sólo ideas principales,▪ utilizar signos a manera de abreviaturas,▪ anotar la fecha, la materia, el tema o la unidad.

Veamos un ejemplo de cada uno de los tipos de textos personales escolares.

Ejemplo de agenda



Ejemplo de bitácora escolar

Bitácora de clase.

Fecha: 03 de marzo de 2014.

Tema: Preparación de la exposición.

Hoy llegué al Cobach temprano y con ganas de trabajar con mi equipo, el profesor habló un rato con nosotros en el salón y nos indicó lo que íbamos a hacer. De ahí nos fuimos a trabajar a la biblioteca para buscar información sobre el tema de las tribus urbanas. Teníamos que hacer una exposición basada tanto en los datos que encontramos en libros y revistas, como en una entrevista a un estudiante de la prepa que perteneciera a una tribu urbana.

Sacamos la información y elaboramos una lista de preguntas para realizar la entrevista.

Cuando mis compañeras decidieron que yo lo iba a entrevistar, me dio de todo porque yo soy muy nerviosa para hablar en público.

Localizamos a Beto, un estudiante de tercer semestre, él nos explicó por qué usan ese tipo de ropa y por qué usan ese corte de pelo. También nos habló de lo importante que es estar en un grupo. Con esta información armamos nuestra exposición sobre el tema de las tribus urbanas.

Bitácora de clase.

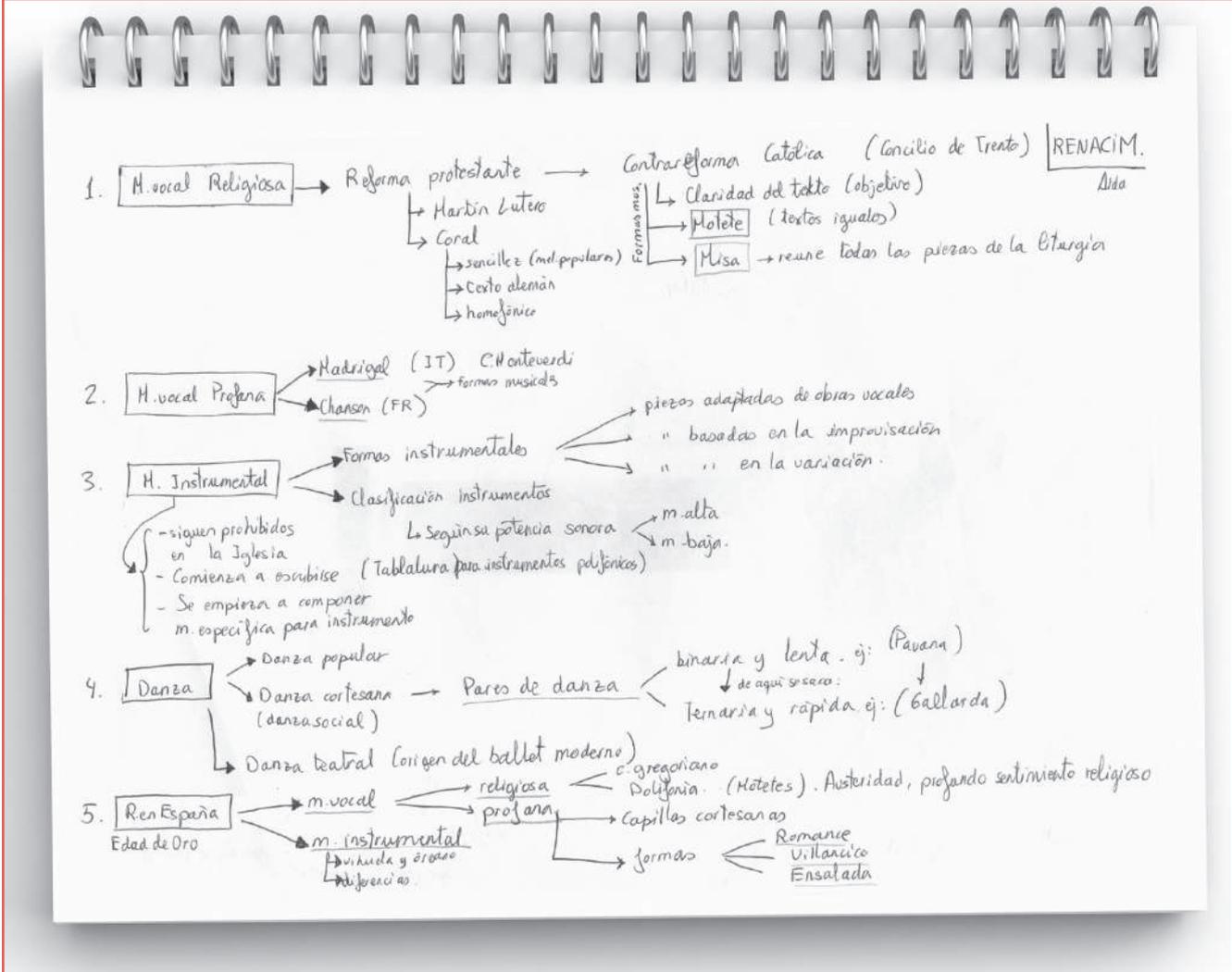
Fecha: 05 de marzo de 2014.

Tema: Presentación de exposición.

Hoy llegué nerviosa a la clase de taller, mi equipo fue el primero en exponer y para acabarla de amolar, el archivo no se podía abrir, por suerte lo traíamos en otra USB que sí funcionó. Como seguía muy nerviosa el maestro me dijo “cierra los ojos y respira profundo” y funcionó, se me quitaron los nervios.

Nos fue muy bien. Al final de la exposición los compañeros nos aplaudieron y el maestro nos felicitó y nos dijo que podíamos publicarlo en el periódico mural.

Ejemplo de apuntes de clase



Tomado de <http://musicbeginsnow.files.wordpress.com/2011/01/esquema-renacimiento.jpg>


ACTIVIDAD 5
SD2-B7

A. Después de leer los ejemplos anteriores, completa el siguiente cuadro.

Tipo de textos	Intención comunicativa	Funciones del lenguaje	Ventajas
Agenda			
Bitácora			
Apuntes de clase			


ACTIVIDAD 6
SD2-B7

Revisión del proyecto.

- A. Revisa si en tu diario atendiste las características que debe de tener el diario. ¿Tu diario tiene:
- una intención comunicativa?,
 - uso de las propiedades textuales?,
 - uso de los recursos discursivos?,
 - uso adecuado de normas ortográficas, de acentuación y de puntuación?,
 - uso del léxico apropiado?
- B. Reescribe tu diario incorporando las correcciones necesarias.
- C. Entrega tu versión final al profesor.

Como hemos visto, los tipos de textos personales utilizan por lo general un lenguaje informal o coloquial, ya que responden a necesidades de comunicación más inmediatas como contactarnos con familiares o amigos, como apoyo en nuestras actividades académicas. No obstante, tenemos que ser cuidadosos al redactar este tipo de textos para que nuestras ideas sean claras y adecuadas.

Cierre

ACTIVIDAD 7

SD2-B7

- A. Redactemos una carta dirigida a una persona que admiremos.
- B. Antes de enviarla revisemos si cumple con las características de este tipo de texto y con los aspectos normativos de la escritura.
- C. La enviaremos por correo postal en sobre rotulado que tenga como destinatario al profesor de la materia y como domicilio, la dirección de nuestra escuela. No olvidemos anotar nuestros datos como remitentes.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA

Criterios	Sí	Regular	No
Mi diario contiene una introducción con la información familiar y los dos momentos significativos de mi vida.			
Mi diario contiene las dos anécdotas con las características propias de este tipo de texto.			
Registré en mi diario los acontecimientos importantes de los cinco días propuestos.			
En mi diario atendí las propiedades textuales y utilicé recursos discursivos adecuados.			
Mi diario cumple con los aspectos de acentuación, ortografía y puntuación.			



AUTOEVALUACIÓN

Actitud y desempeño	Sí	Regular	No
Realicé con entusiasmo mi trabajo.			
Cumplí con responsabilidad todas las actividades.			
Identifiqué y corregí errores de redacción y ortográficos.			
Tomé conciencia de la importancia de los textos personales para entender mi propia personalidad.			



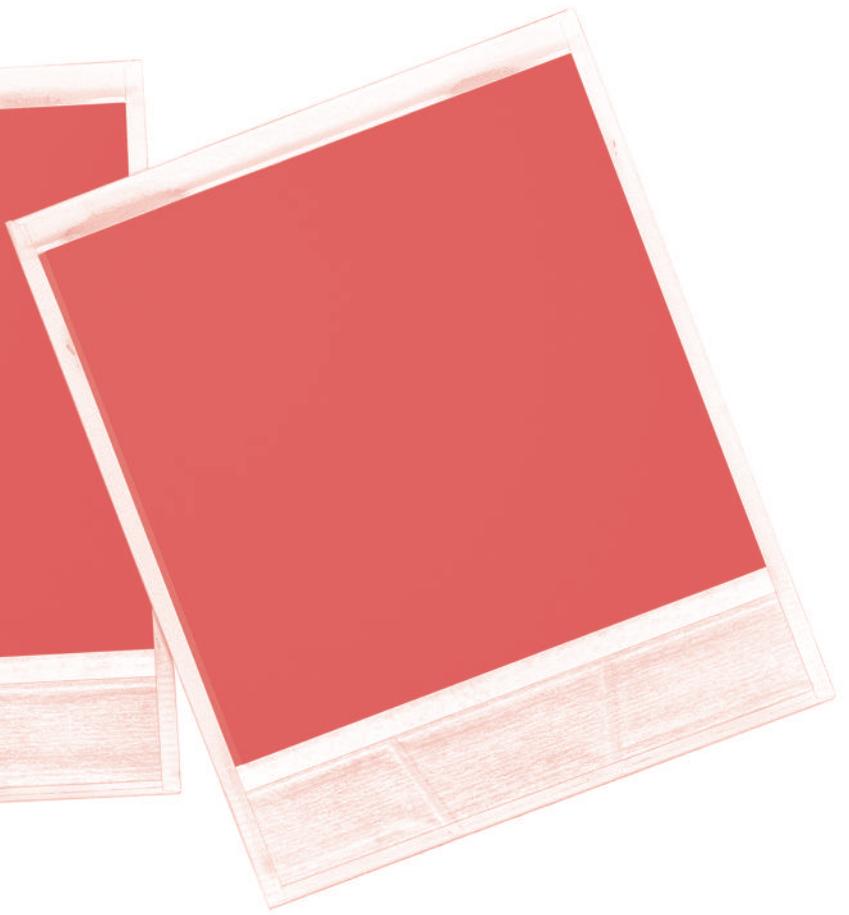
PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

Recordemos que el uso del portafolio es un recurso didáctico que apoya nuestros aprendizajes. Elijamos dos de las actividades que hayamos considerado más significativas para integrarla a nuestro portafolio de evidencias, con una explicación del porqué la elegimos. En el portafolio debemos incluir el producto de nuestro proyecto 7.



REFERENCIAS

- Aurrecochea, J. M. “Marilyn y el taquito”. (2009) *Revista de cultura científica* 92, octubre-marzo, 98-99. México: UNAM Recuperado el 30 de marzo de 2014 de <http://www.revistacienciasunam.com/es/busqueda/titulo/41-revistas/revista-ciencias-92-93/218-marilyn-y-el-taquito.html>
- Carmona, D. (2014). “Sublevación de los yaquis; las compañías deslindadoras extranjeras los despojan, valiéndose de la ley de deslinde de terrenos baldíos” *Memoria Política de México*. Recuperado el 30 de marzo de 2014 de <http://www.memoriapoliticademexico.org/Efemerides/7/31071899.html>
- Carta de amor. Recuperado el 30 de marzo de 2014 <http://www.modelo-carta.com/modelo-carta-amor.html>
- Frank, A. (2008). *El Diario de Ana Frank. Un canto a la vida*. Recuperado el 15 de marzo de 2014 de <http://www.pdfibros.org/el-diario-de-ana-frank.html>
- Lincoln, A. (1830). “Carta de Abraham Lincoln al profesor de su hijo”. Recuperado el 15 de marzo de 2014 de <http://socialesdigital.wordpress.com/2013/04/23/abraham-lincolns-letter-to-his-sons-teacher-1830-carta-de-abraham-lincoln-al-profesor-de-su-hijo-1830/>
- Ono L., Yoko. “Carta de Yoko Ono a John Lennon, en el 27 aniversario de su asesinato”. Recuperado el 15 de marzo de 2014 de <http://consuelomendez.blogspot.mx/2010/12/carta-de-yoko-ono-john-lennon-27-anos.html>
- Soler G., J. M. “Autobiografía de José María Soler García” en Cervantes Virtual. Recuperado el 15 de marzo de 2014 de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/autobiografia-de-jose-maria-soler-garcia--0/html/0048fe52-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- S/A. (1 de marzo de 2014). “Formas musicales del BARROCO, ‘Video-Audiciones’”. Recuperado el 30 de marzo de 2014 de <http://musicbeginsnow.wordpress.com/category/historia-de-la-musica/feed/>
- S/A. (2014). “Modelos de carta de amor”. En *Modelo-carta.com*. Recuperado el 16 de marzo de 2014 de <http://www.modelo-carta.com/modelo-carta-amor.html>





BLOQUE 8

Textos expositivos y su clasificación

Desempeño del estudiante al finalizar el bloque

- Identifica las características de los textos expositivos.
- Reconoce la clasificación de los textos expositivos.
- Identifica la intención comunicativa en cada tipo de texto.
- Establece diferencias y semejanzas entre los diferentes tipos de textos expositivos.
- Redacta textos propios a partir de la comprensión de las características de los textos expositivos escolares.
- Identifica las etapas necesarias para elaborar un reportaje.

Tiempo asignado: 8 horas.

Objetos de aprendizaje

Textos expositivos.

- Características externas e internas.
- Clasificación.
 - Textos históricos: monografía, biografía
 - Textos periodísticos: noticia, crónica, reportaje, entrevista.
 - Textos escolares: reporte de investigación.

Función del lenguaje.

- Referencial.
- Metalingüística.
- Apelativa.

Competencias a desarrollar

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Valora el pensamiento lógico discursivo del proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.
- Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción del pensamiento.
- Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales.
- Valora la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.
- Toma decisiones a partir de la valoración de una vida saludable y libre de riesgos.

En este bloque realizaremos una serie de actividades para conocer las características y la clasificación de textos expositivos. Ello nos permitirá reforzar nuestras habilidades como lectores y escritores para elegir el texto adecuado en las distintas situaciones comunicativas en las que necesitamos expresarnos.



ACTIVIDAD INTEGRADORA



Proyecto 8.

Producto: tríptico.

Redactaremos un tríptico sobre alguno de los siguientes temas referentes a estilos de vida saludable:

- Prevención de adicciones.
- Salud reproductiva.
- Desórdenes alimenticios.
- Dieta saludable.
- Actividades físicas.

Objetivo: Que elaboremos un tríptico sobre uno de los temas propuestos, de acuerdo a las características externas e internas de los textos expositivos.

Cuadro organizador del proyecto:

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
Que conozcamos la clasificación de los textos expositivos: históricos, periodísticos y escolares.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoceremos las características de los textos expositivos. ▪ Formaremos equipos de cinco integrantes. ▪ Definiremos el tema sobre el que elaboraremos un tríptico de interés para la comunidad escolar. 	1 sesión
Que conozcamos las características de los textos históricos, periodísticos y escolares.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificaremos las características de los textos expositivos periodísticos: noticia, crónica, reportaje y entrevista. ▪ En equipo realizaremos una investigación para la elaboración del tríptico. Los integrantes del equipo nos distribuiremos la búsqueda y el registro de información de distintas fuentes: <ol style="list-style-type: none"> 1. Impresas: libros, periódicos y revistas. 2. Electrónicas. 3. Videográficas: documentales, películas, programas de televisión, entre otros. 4. Comunicación personal: conferencias, entrevistas con expertos, personas de la comunidad, maestros, compañeros. 5. Fotográficas. 	4 sesiones
Elaboraremos un tríptico sobre un tema referente a estilos de vida saludable.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redactaremos el tríptico integrando la información recabada por todo el equipo, de acuerdo con las características de los textos expositivos. ▪ Revisaremos la redacción y organización gráfica de nuestro tríptico. ▪ Presentaremos nuestro tríptico al grupo. 	2 sesiones
Total de sesiones		7

Inicio

Secuencia didáctica 1

CONOZCAMOS LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS



ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA

A. Lee detenidamente el siguiente fragmento.

EL TRASFONDO FÍSICO DE LA GEOMETRÍA RELATIVISTA EINSTENIANA.

Por Alejandro R. Álvarez Silva.

Ernest Mach se decidió a intentar eliminar el espacio como una causa activa de todo el sistema de la mecánica. De acuerdo con sus ideas, una partícula material no se mueve con un movimiento acelerado respecto al espacio sino con respecto al centro de todas las otras masas del universo.

En la física newtoniana, la razón de las masas de dos cuerpos en mecánica se define de dos modos que difieren sustancialmente entre sí. Uno de ellos se refiere a que hace esa razón igual a la inversa de la razón de las aceleraciones que la misma fuerza motriz imprime a los dos cuerpos en cuestión. Sería la masa inerte. El otro modo de definir la razón de las masas es la de hacerla igual a la razón de las fuerzas que actúan sobre ellas en el mismo campo gravitatorio (masa gravitacional o ponderada). Por la experiencia de Eötvös (entre otras muchas), conocemos la igualdad de ambas masas, definidas de maneras tan diferentes, con una gran precisión. A Einstein le llamó la atención tal circunstancia, cuando la mecánica clásica anterior a él, no ofrecía ninguna explicación convincente a tal eventualidad. Pues bien, Einstein elevó esta equivalencia a principio: el “principio de equivalencia”. (Aunque realmente reserva este nombre a la equivalencia entre los sistemas de coordenadas K y K' ; el segundo dotado de aceleración uniforme respecto a K . Todas las masas se comportan exactamente como si existiese un campo gravitatorio y K' no poseyese aceleración).

Todo ello supone que a todos los efectos una “gravitación” es simplemente un movimiento (equivalencia); también, esas masas que “producen” gravitación, pueden ser sustituidas por un “cierto” movimiento, movimiento que queda prefigurado por una “trayectoria”, por un espacio, por una geometría. O sea, podríamos sustituir enteramente las “fuerzas” (gravitación) por “variaciones” en la geometría. ¡Este es el mensaje profundo del principio de equivalencia!

Si se consideran sistemas de coordenadas que respecto de los inerciales están dotados de aceleraciones y de movimientos rotatorios, se llega al resultado de que el campo gravitatorio influye sobre las leyes métricas del continuo espacio-tiempo de la Relatividad Especial, y hasta las determina...

(2009). El trasfondo físico de la Geometría relativista Einsteniana. *Textoscientificos.com*
Recuperado en mayo en: <http://www.textoscientificos.com/fisica/articulos/transfondo-fisico-geometria-relativista-einsteniana>

Es importante que recordemos que en los textos expositivos también utilizamos otras funciones del lenguaje:

Funciones del lenguaje		
Referencial	Apelativa	Metalingüística
Hacemos uso de la función referencial cuando damos información precisa y datos concretos sin revelar nuestras emociones y sentimientos.	Hacemos uso de la función apelativa cuando queremos influir en el comportamiento del receptor. En ocasiones esta función demanda una respuesta del receptor.	Hacemos uso de la función metalingüística para referirnos al lenguaje mismo, cuando necesitamos hacer una aclaración o cuando preguntamos sobre el uso de una palabra.

Sin embargo, algunos textos expositivos hacen uso de otras funciones del lenguaje como la emotiva, tal como dice Yamile Haber Guerra en la *Revista Latina de Comunicación Social*: “La belleza del texto periodístico no supone necesariamente una voluntad estética del periodista ... sino un efecto expresivo asociado a la utilidad”, es decir, el periodista la utiliza para que el mensaje sea más accesible al lector.

Características de los textos expositivos.

De acuerdo con los propósitos comunicativos, los textos expositivos pueden ser tanto especializados como de divulgación; en ambos casos presentan características específicas externas e internas.

Características externas	
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> La introducción es la parte que expone en forma breve o panorámica el tema a desarrollar. En ella se pueden mencionar las fuentes consultadas, la metodología que se siguió para elaborar el trabajo, así como sus límites y alcances. En esta parte, el autor o autores presentan el aporte teórico o perspectiva desde la que tratan el tema.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> El desarrollo es el cuerpo del trabajo o parte fundamental del texto. Aquí el autor o autores informan sobre un tema, explican sus ideas, examinan a detalle el objeto de estudio, confrontan puntos de vista, datos y estadísticas, fundamentan y exponen sus hallazgos, hacen comparaciones con otros textos, citan a autores, etcétera. Generalmente se estructura en apartados, capítulos o bloques donde se abordan los subtemas, los cuales guardan una relación con la organización lógica del tratamiento del tema.

<p>Conclusión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ La conclusión es el apartado de cierre del texto que resume los resultados del estudio o investigación sobre el tema. ■ En esta parte el autor o autores valoran las aportaciones del trabajo realizado y mencionan posibles líneas de investigación que surgen a partir del estudio.
<p>Índice</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ El índice es la relación del contenido acerca del tema, generalmente se ubica al inicio del texto y presenta la secuencia en la que se desarrolla el tema. ■ Algunos textos expositivos, dada su extensión, no requieren índice.
<p>Referencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Las referencias constituyen el listado de fuentes de información utilizadas en el texto. Casi siempre van al final de todo el escrito y aparecen en orden alfabético. ■ Algunos textos expositivos, como los periodísticos, las incluyen en el cuerpo del trabajo o bien como nota al pie de página.
<p>Notas al pie de página o al final del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Este tipo de notas son llamadas de atención que ofrecen información adicional o aclaratoria de interés para el lector, pero no se incluyen dentro del texto para no interrumpir su fluidez. ■ Las notas se señalan con una llamada a cita que puede ser un asterisco o un número superíndice, éste indica que se agregó información al pie de página o al final del texto. La numeración indica la secuencia en la que aparecen las notas.

Características internas:

1. Objetividad, estilo impersonal y especificación de los hechos en los textos que informan, exponen conocimientos o explican un tema.
2. Léxico: formal, con predominio de denotaciones.
3. tecnicismos, prefijos, sufijos, neologismos.
4. Sintaxis: sencilla, clara, ordenada, con oraciones cortas.
5. Prototipo textual: los más usados son descriptivos y expositivos.
6. Conectores.

Tecnicismos: palabras propias que se emplean en los diferentes oficios, profesiones, ciencias, artes y deportes. Es necesario tener un conocimiento mínimo para entenderlas y algunas veces puede cambiar su significado según el contexto en el que se utiliza.

Medicina	Anti-viral, Estetoscopio, Hipoglucémico, Hipertenso, Hematíe, Retro-viral, Dermatología, Ginecología, Pediatría, Gediatría, Pediatra, Carcinomas, Cancerígenos, Sincope, Intra-venoso, Cardíacos, Traumatismos.
Informática	Software, Malware, Spyware, Hardware, Compilación, HTML.
Química	Átomo, Electrón, Materia, Masa, Velocidad, Aceleración, Fuerza, Trabajo.
Mecánica automotriz	Puesta a punto, Calibración, Ajuste, Rectificación, Nitruado, Alineación.
Pintura (artística)	Óleo, Acuarela, Puntillismo, Acrílico, Caballete, Lienzo, Gubias, Prensa.

Neologismos: Todas las palabras nuevas que van surgiendo y se adoptan en el léxico cotidiano, a pesar de no ser palabras propias del español en particular. La palabra neologismo proviene del griego neo (nuevo) y logo (palabra).

Los neologismos surgen de dos maneras:

1. Se adoptan de una lengua extranjera adquiriendo un nuevo significado.
2. Nacen de la necesidad que tiene el hombre de nombrar o renombrar objetos, situaciones, innovaciones, inventos, entre otros.

- Smartphone
- Laptop
- Tablet
- Navegador
- Software
- Clikear
- Chatear
- Emo
- Ciberespacio
- Energizante
- Farmacodependiente
- Antitesis
- Tecnologizado
- Tecnologización
- Antiestrés
- Friki
- Blog
- Internet
- Postear
- Emoticones
- Otaku
- Gamers
- Textear

Veamos el siguiente ejemplo de texto expositivo.

Título	Lo que debemos saber antes de comenzar un plan para bajar de peso.
Introducción	Durante los últimos veinte años, nos hemos ido familiarizando con medidas específicas relacionadas con la salud, tales como los niveles de colesterol y las lecturas de la presión arterial (sanguínea). En lo que se refiere a riesgos de salud relacionados con el peso, existen tres números importantes que deberíamos saber: el primero es nuestro peso actual, el segundo, es nuestro índice de masa corporal (IMC) y el tercero es el diámetro de nuestra cintura.
Desarrollo	Nuestro IMC se deriva de nuestra estatura y peso. Los términos médicos "sobrepeso" y "obesidad" se basan en valores del IMC. Un IMC entre 25 y 30 se define como sobrepeso, y un IMC de 30 o más se considera obesidad. Mientras más alto sea nuestro IMC mayor será nuestro riesgo de presentar enfermedades relacionadas con el peso, tales como diabetes o enfermedades del corazón.
Apartado 1	¿Sabemos cuál es nuestro IMC? Midamos nuestra cintura. La grasa corporal que se acumula en el área del estómago (se conoce como "obesidad abdominal") y constituye un riesgo de salud mayor que la grasa corporal que se acumula en el área de las caderas y de los muslos. Por esta razón, la medida de nuestra cintura proporciona información valiosa con respecto al riesgo que tenemos de desarrollar enfermedades del corazón, como la presión arterial (sanguínea) elevada o el colesterol alto. Los médicos consideran que una medida de la circunferencia de la cintura es demasiado elevada si supera el 101,6 cm. en los hombres y 88,9 cm. en las mujeres. Si nuestras medidas superan a las antes dichas y nuestro peso es muy alto debemos consultar a un médico. Para obtener nuestro IMC podemos seguir la siguiente fórmula: $\text{IMC} = \frac{\text{peso(kg)}}{\text{altura}^2(\text{m})}$ Si el resultado muestra que nuestro IMC está por debajo de 18,5 indica desnutrición o algún problema de salud, mientras que un IMC superior a 25 indica sobrepeso. Por encima de 30 hay obesidad leve, y por encima de 40 hay obesidad elevada que necesita tratamiento y seguimiento médico. Consultemos con un médico cómo controlar nuestro peso.
Apartado 2	Hablemos con el médico sobre la alimentación saludable y las actividades físicas que nos pueden ayudar a bajar de peso, a mejorar nuestra condición física y a disminuir nuestra probabilidad de enfermarnos. Podemos preguntarle al médico sobre temas tales como hábitos alimentarios, sobre cómo contar calorías o qué actividades físicas debemos hacer. En algunos casos, el médico nos puede remitir a un nutriólogo para que nos aconseje más a fondo sobre las opciones alimentarias. Debemos asegurarnos de tener una lista de metas que podamos cumplir.
Conclusión	Es importante saber que queremos cambiar y estar decididos a hacerlo. El médico nos puede ofrecer sugerencias prácticas que no requieren hacer ajustes dramáticos en nuestro estilo de vida actual. Cambios pequeños pueden constituir diferencias significativas en nuestra salud.
Referencias	[Texto adaptado de "Lo que usted debe hacer antes de comenzar un plan para bajar de peso". http://familydoctor.org/familydoctor/es/prevention-wellness/food-nutrition/weight-loss/what-you-should-know-before-you-start-a-weight-loss-plan.html y de http://www.indicemasacorporal.org/index.php]

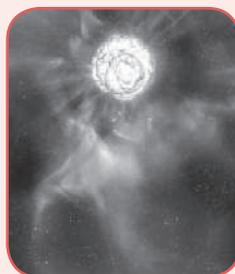
Cierre


ACTIVIDAD 1
SD1-B8

A. Lee el siguiente texto expositivo:

Así morirá nuestro Sol.

Judith De Jorge



Recreación artística de Chi Cygni / ESO

A 550 años luz de la Tierra, una estrella como nuestro Sol se retuerce de agonía. Chi Cygni se ha expandido para convertirse en una gigante roca, tan grande que, si brillara en nuestro sistema solar, sería capaz de tragarse cada uno de los planetas hasta llegar a Marte. Por si fuera poco, el tremendo objeto celeste ha comenzado a latir con gran fuerza, como si se hubiera convertido en un gigantesco corazón colgado del espacio. Algo aterrador.

Los científicos han conseguido las primeras imágenes de este turbador proceso, obtenidas con el telescopio del Observatorio Astrofísico Smithsonian, situado en Mount Hopkins, Arizona. El descubrimiento, que se publica en la revista *The Astrophysical Journal*, «abre una ventana sobre el destino de nuestro Sol dentro de 5.000 millones de años», explica el investigador Sylvestre Lacour, del Observatorio de París. Algo parecido a lo que ahora vive Chi Cygni le sucederá al Sol cuando desfallezca.

Envejecida, Chi Cygni ha comenzado a echar en falta el combustible de hidrógeno en su núcleo. Igual que un coche que se queda sin gasolina, su «motor» ha empezado a renquear. Esos «tirones» se traducen en fases de brillo y oscurecimiento, causadas por la contracción y la expansión de la estrella. Curiosamente, las estrellas que atraviesan esta etapa se conocen como «variables Mira», en honor de la primera conocida, Mira «la maravillosa», descubierta por David Fabricius en 1596.

Chi Cygni late una vez cada 408 días. Cuando el «corazón» se contrae forma su diámetro más pequeño, de 300 millones de millas. Entonces muestra puntos brillantes por el plasma caliente de su superficie, como los gránulos de la superficie del Sol, pero mucho más largos. A medida que se expande, la estrella alcanza un diámetro de 480 millones de millas, suficientemente grande como para envolver el cinturón de asteroides de nuestro sistema solar.

Contemplar estrellas como ésta es extremadamente difícil por dos razones. La primera es que suelen esconderse tras una compacta capa de polvo. La segunda, que están terriblemente lejos. A pesar de que son enormes en comparación con nuestro Sol, la distancia hace que no parezcan más grandes que una pequeña casa en la Luna. ¿La solución? Luz infrarroja para el primer problema y, para el segundo, una técnica llamada interferometría, consistente en combinar la luz proveniente de varios telescopios. De esta forma, los científicos han podido obtener las imágenes de este monstruo espacial.

(Recuperado el 15 de abril de 2014 de http://www.abc.es/hemeroteca/historico-15-12-2009/abc/Ciencia_Tecnologia/asi-morira-nuestro-sol_1132548386019.html)

B. Identifica las características externas e internas.

Textos	Características internas	Características externas	Diferencias entre ambos textos
Texto 1			
Texto2			

Inicio**Secuencia didáctica 2
CLASIFIQUEMOS LOS TEXTOS EXPOSITIVOS**

En esta secuencia conoceremos las características de los diferentes textos expositivos: históricos, periodísticos y escolares. Recordemos que la principal intención comunicativa de los textos expositivos es informar sobre temas de interés general a un público, presentando de forma objetiva hechos, ideas o conceptos.

**Desarrollo****Clasificación de textos expositivos históricos.**

Dentro de los textos expositivos históricos encontramos la monografía y la biografía. Ambos poseen características propias como se pueden ver en la siguiente tabla.

Textos expositivos históricos

Tipo de texto	Concepto	Proceso	Estructura
Monografía	<p>La monografía se refiere al estudio de un tema específico de cualquiera de las diversas áreas del conocimiento.</p> <p>Aborda un asunto que ha sido investigado con cierta sistematicidad. Por lo general, es producto de una investigación documental que presenta la información recabada sobre un tema.</p>	<p>Los pasos para la elaboración de una monografía:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selección y delimitación del tema. 2. Elaboración de una estructura tentativa del trabajo. 3. Búsqueda y recolección de información 4. Elaboración de un borrador parcial o total. 5. Revisión y corrección: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructura. ▪ Prototipos textuales. ▪ Intención comunicativa. ▪ Normas de la escritura. ▪ Citas y referencias. ▪ Bibliografía. 6. Elaboración de la versión final. 	<p>La monografía es un tipo de informe y se ajusta a la presentación formal de un informe académico.</p> <p>Generalmente se estructura de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Portada. ▪ Índice. ▪ Introducción. ▪ Desarrollo. ▪ Conclusión. ▪ Bibliografía.

Veamos ejemplos de textos expositivos históricos.

Ejemplo de monografía

 <p>COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE SONORA</p> <p>TEMA:</p> <p>BULIMIA</p> <p>ALUMNOS:</p> <p>ANDRADE JOSÉ CARLOS ROSAS CAROLINA MARTÍNEZ MARÍA JOSÉ</p> <p>HERMOSILLO, SONORA</p> <p>NOVIEMBRE 2013</p>	<p>INDICE</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td>INTRODUCCION</td> <td style="text-align: right;">1</td> </tr> <tr> <td>LA BULIMIA</td> <td style="text-align: right;">2</td> </tr> <tr> <td>¿CUÁLES SON LOS SÍNTOMAS Y EL PERFIL DE LAS PERSONAS QUE PADECEN BULIMIA?</td> <td style="text-align: right;">3</td> </tr> <tr> <td>¿QUÉ DEBEN REALIZAR LOS FAMILIARES Y AMIGOS DE LAS PERSONAS AFECTADAS PARA PODER AYUDARLOS?</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td>¿EN QUE CONSISTE EL TRATAMIENTO DE CURA PARA LA BULIMIA?</td> <td style="text-align: right;">5</td> </tr> <tr> <td>CONCLUSIONES</td> <td style="text-align: right;">6</td> </tr> <tr> <td>BIBLIOGRAFÍA</td> <td style="text-align: right;">7</td> </tr> </tbody> </table>	INTRODUCCION	1	LA BULIMIA	2	¿CUÁLES SON LOS SÍNTOMAS Y EL PERFIL DE LAS PERSONAS QUE PADECEN BULIMIA?	3	¿QUÉ DEBEN REALIZAR LOS FAMILIARES Y AMIGOS DE LAS PERSONAS AFECTADAS PARA PODER AYUDARLOS?	4	¿EN QUE CONSISTE EL TRATAMIENTO DE CURA PARA LA BULIMIA?	5	CONCLUSIONES	6	BIBLIOGRAFÍA	7
INTRODUCCION	1														
LA BULIMIA	2														
¿CUÁLES SON LOS SÍNTOMAS Y EL PERFIL DE LAS PERSONAS QUE PADECEN BULIMIA?	3														
¿QUÉ DEBEN REALIZAR LOS FAMILIARES Y AMIGOS DE LAS PERSONAS AFECTADAS PARA PODER AYUDARLOS?	4														
¿EN QUE CONSISTE EL TRATAMIENTO DE CURA PARA LA BULIMIA?	5														
CONCLUSIONES	6														
BIBLIOGRAFÍA	7														

INTRODUCCIÓN

Etimológicamente significa "hambre de nada", es decir, que la persona anoréxica tiene hambre como requerimiento puramente fisiológico, pero no "desea" comer, no tiene apetito.

La manifestación de esta enfermedad se ve en la "rebeldía de no comer", que representa un llamado de atención para los padres y amigos de la persona enferma, no así para la propia persona, dado que no tiene conciencia de la enfermedad y cree estar alimentándose normalmente o en exceso; es como una señal expresando que existe algo que no está funcionando del todo bien.

1

¿CUÁLES SON LOS SÍNTOMAS Y EL PERFIL DE LAS PERSONAS QUE PADECEN BULIMIA?

Los síntomas de bulimia siempre incluyen episodios recurrentes de:

- Se comienza con dietas para mejorar el aspecto físico.
- El deseo de comer alimentos dulces y ricos en grasas es muy fuerte.
- Los sentimientos de ira, cansancio, ansiedad, soledad o aburrimiento provocan la aparición de ingesta compulsivas.
- Ansiedad o compulsión para comer.
- Vómitos.
- Abuso de medicamentos laxantes y diuréticos.
- Seguimiento de dietas diversas.
- Deshidratación.
- Aumento y baja de peso bruscos.

El perfil de personalidad más frecuente es el de un adolescente responsable, de excelente desempeño en la escuela, con gran dominio del lenguaje, lo que se llamaría "un hijo/a ejemplar". En la conducta alimentaria suele ser caprichoso.

3

LA BULIMIA

Bulimia es un desorden alimenticio causado por la ansiedad y por una preocupación excesiva por el peso corporal y el aspecto físico.

Es una enfermedad de causas diversas (psicológicas y somáticas), que produce desarreglos en la ingesta de alimentos con periodos de compulsión para comer, con otros de dietas abusivas, asociado a vómitos y la ingesta de diversos medicamentos (laxantes y diuréticos).

Aparece más en las mujeres que en los hombres, normalmente durante la adolescencia, pero dura muchos años más.

Las personas que padecen de Bulimia, poseen una baja autoestima y sienten culpa por comer demasiado, suelen provocarse vómitos, ingieren laxantes y realizan ayunos, debido a esto, presentan oscilaciones bruscas del peso corporal.

El comportamiento bulímico se observa en los enfermos de anorexia nerviosa o en personas que llevan a cabo dietas exageradas, pero la bulimia no produce pérdidas de peso exagerada.

2

CONCLUSIONES

Los objetivos más importantes del tratamiento son la corrección de la mala nutrición y la resolución de las disfunciones psicológicas del paciente y su familia. El fracaso en la solución de estos problemas a corto y largo plazo puede causar que falle la terapia.

La bulimia es un trastorno alimenticio que detectado a tiempo y con un tratamiento adecuado, puede superarse.

6

BIBLIOGRAFÍA

Serrato, Gloria. (2001). *Anorexia y bulimia, trastornos de la conducta alimentaria*. Editorial Libro-Hobby. España.

Hirschmann, Jane y Hunter, Carol. (2010). *La obsesión de comer*. Editorial Paidós. México.

-Levenkron, Steven. (2012). *Malos hábitos*. Editorial Grijalbo. México.

7

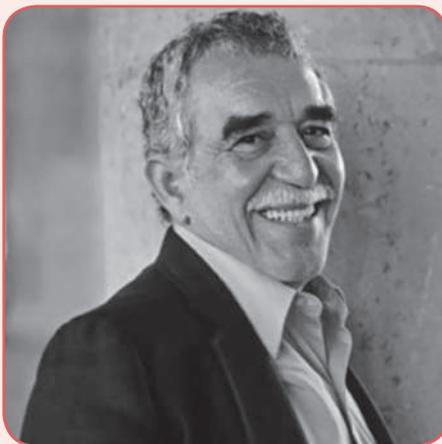
Trabajo elaborado
por estudiantes del
Colegio de Bachilleres
del Estado de Sonora.

Biografía: Es la historia de vida. Nos relata los acontecimientos de una persona, desde su nacimiento, infancia, adolescencia, estudios realizados, su vida profesional, matrimonio, hijos y logros más destacados. También puede incluir una serie de anécdotas, recuerdos, viajes y momentos significativos.

Características:

- Se redacta en tercera persona.
- Predomina los verbos conjugados en modo indicativo, es decir, hechos reales que realizó el personaje y tiempo pretérito donde indica que la acción ya pasó.
- Es un texto informativo.
- Es explicativa, pues añade detalles o especificaciones a los datos que aporta.
- Emplea varios prototipos textuales: narración, descripción, diálogo y exposición.
- Se emplean frases que aluden al tiempo: Hace muchos años, en aquella época, durante, actualmente, en un futuro, etcétera.
- Su extensión es variable, desde una hoja hasta un libro.

Ejemplo de biografía



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.

Gabriel José García Márquez nació en Aracataca, Colombia, en 1927. Cursó estudios de secundaria en San José a partir de 1940 y finalizó su bachillerato en el Colegio Liceo de Zipaquirá, el 12 de diciembre de 1946. Se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cartagena el 25 de febrero de 1947, aunque sin mostrar excesivo interés por los estudios. Su amistad con el médico y escritor Manuel Zapata Olivella le permitió acceder al periodismo. Inmediatamente después del "Bogotazo" (el asesinato del dirigente liberal Jorge Eliécer Gaitán en Bogotá, las posteriores manifestaciones y la brutal represión de las mismas), comenzaron sus colaboraciones en el periódico liberal *El Universal*, que había sido fundado el mes de marzo de ese mismo año por Domingo López Escauriaza.

Había comenzado su carrera profesional trabajando desde joven para periódicos locales; más tarde residiría en Francia, México y España. En Italia fue alumno del Centro experimental de cinematografía. Durante su estancia en Sucre (donde había acudido por motivos de salud), entró en contacto con el grupo de intelectuales de Barranquilla, entre los que se contaba Ramón Vinyes, ex propietario de una librería que habría de tener una notable influencia en la vida intelectual de los años 1910-20, y a quien se le conocía con el apodo de "el Catalán" -el mismo que aparecerá en las últimas páginas de la obra más célebre del escritor, *Cien años de soledad* (1967). Desde 1953 colabora en el periódico de Barranquilla *El nacional*: sus columnas revelan una constante preocupación expresiva y una acendrada vocación de estilo que refleja, como él mismo confesará, la influencia de las greguerías de Ramón Gómez de la Serna. Su carrera de escritor comenzó con una novela breve, que evidencia la fuerte influencia del escritor norteamericano William Faulkner: *La hojarasca* (1955). La acción transcurre entre 1903 y 1928 (fecha del nacimiento del autor) en Macondo, mítico y legendario pueblo creado por García Márquez. En 1961 publicó *El coronel no tiene quien le escriba*, relato en que aparecen ya los temas recurrentes. En 1962 reunió algunos sus cuentos bajo el título de *Los funerales de Mamá Grande*, y publicó su novela *La mala hora*. Muchos de los elementos de sus relatos cobran un interés inusitado al ser integrados en *Cien años de soledad*. En la que Márquez edifica y da vida al pueblo mítico de Macondo (y la legendaria estirpe de los Buendía): un territorio imaginario donde lo inverosímil y mágico no es menos real que lo cotidiano y lógico; este es el postulado básico de lo que después sería conocido como realismo mágico. Se ha dicho muchas veces que, en el fondo, se trata de una gran saga americana. En suma, una síntesis novelada de la historia de las tierras latinoamericanas. En un plano aún más amplio puede verse como una parábola de cualquier civilización, de su nacimiento a su ocaso.

Tras este libro, el autor publicó la que, en sus propias palabras, constituiría su novela preferida: *El otoño del patriarca* (1975), al que seguiría el libro de cuentos *La increíble historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* (1977), y *Crónica de una muerte anunciada* (1981).

El amor en los tiempos del cólera, se publicó en 1987.

En 1982 se le otorgó el Premio Nobel de Literatura.

Una vez concluida su anterior novela vuelve al reportaje con Miguel Littin, clandestino en Chile (1986), escribe un texto teatral, *Diatriba de amor para un hombre sentado* (1987), y recupera el tema del dictador latinoamericano en *El general en su laberinto* (1989), e incluso agrupa algunos relatos desperdigados bajo el título *Doce cuentos peregrinos* (1992). *Del amor y otros demonios* (1994) y *Noticia de un secuestro* (1997). En 2002, García Márquez publicó el libro de memorias *Vivir para contarla*, el primero de los tres volúmenes de sus memorias. La novela, *Memoria de mis putas tristes*, apareció en 2004.

En 2007, la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española lanzaron una edición popular conmemorativa *Cien años de soledad*.

Murió el 17 de abril de 2014.

BIBLIOGRAFÍA:

Relatos:

Los funerales de la Mamá Grande 1962

La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada 1972

Narrativa completa 1985

Los cuentos de mi abuelo el coronel 1988

Doce cuentos peregrinos 1992

Cuentos: 1947-1992 1996

Yo no vengo a decir un discurso 2010

Todos los cuentos 2012

Novela:

La hojarasca 1955

El coronel no tiene quien le escriba 1961

La mala hora 1962

Los funerales de la Mamá Grande 1962

Cien años de soledad 1967

El otoño del patriarca 1975

Crónica de una muerte anunciada 1981

El amor en los tiempos del cólera 1985

El general en su laberinto 1989

Del amor y otros demonios 1994

Memoria de mis putas tristes 2004

Periodismo:

Obra periodística 1: Textos costeños 1981

Obra periodística 2: Entre cachacos 1982

Obra periodística 3: De Europa y América 1983

Obra periodística 4: Por la libre 1984

Obra periodística 5: Notas de prensa 1991

Crónica, artículos, reportaje y ensayo:

Relato de un naufrago 1970

Cuando era feliz e indocumentado 1973

Chile, el golpe y los gringos 1974

Crónicas y reportajes 1976

De viaje por los países socialistas: 90 días en la cortina de hierro 1978

El olor de la guayaba. Conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza 1982

Viva Sandino 1982

La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile 1986

El cataclismo de Damocles 1986

Primeros reportajes 1990

Como se cuenta un cuento 1995

Noticia de un secuestro 1996

Teatro:

Diatriba de amor contra un hombre sentado 1988

Guion:

El secuestro 1982

Erendira 1983

Autobiografía:

Vivir para contarla 2002

[...]

PREMIOS

- Premio de la Novela ESSO por *La mala hora* (1961)
- Premio Rómulo Gallegos por *Cien años de soledad* (1972)
- Premio Nobel de Literatura (1982)
- Premio cuarenta años del Círculo de Periodistas de Bogotá (1985)

ENLACES

- <http://elpais.com/especiales/2014/gabriel-garcia-marquez/>
- <http://www.lavanguardia.com/cultura/20140417/54405916916/gabriel-garcia-marquez.html>
- http://elpais.com/autor/gabriel_garcia_marquez/a/
- http://www.cadenaser.com/cultura/articulo/gabriel-garcia-marquez-55-anos-imaginando-literatura/csresrpor/20140417csrscrcul_9/Tes
- <http://www.elmundo.es/cultura/2014/04/17/53503235e2704e2e468b457e.html>
- http://cvc.cervantes.es/actcult/garcia_marquez/
- <https://www.facebook.com/GabrielGarciaMarquezAuthor>
- <http://www.el-mundo.es/larevista/num124/textos/quinter1.html>
- <http://www.bbc.co.uk/spanish/seriemilenio03.htm>
- http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2014/04/140404_garcia_marquez_primer_editor_ob_ms.shtml
- http://www.youtube.com/watch?v=Oe5zGydx-_4
- <http://www.youtube.com/watch?v=bK0r1FzXf5Y>
- <http://www.youtube.com/watch?v=UzHWZKZXZwI>

(<http://www.escriitores.org/biografias/370-gabriel-garcia-marquez>)



ACTIVIDAD 1

SD2-B8

1. Selecciona un personaje que sea de tu interés (deportista, cantante, escritor, entre otros).
2. Busca la biografía del personaje que elegiste.
3. Realiza el análisis de las características que se mencionaron sobre la biografía.

Personaje	
Motivos por el cual lo seleccionaste.	

¿Qué características de la biografía encuentras en el texto que has consultado?

- Escribe las en el cuadro.
- Señálalas en el texto.


ACTIVIDAD 2
 SD2-B8

Iniciemos el proyecto 8.

- A. Para iniciar nuestro proyecto formemos equipos de cinco integrantes.
- B. En equipo elijamos el tema sobre el que elaboraremos nuestro tríptico. Recordemos que los temas propuestos son:
 - Prevención de adicciones.
 - Salud reproductiva.
 - Desórdenes alimenticios.
 - Dieta saludable.
 - Actividades físicas.
- C. Delimitemos el tema de nuestro proyecto. Para ello será necesario que realicemos una investigación preliminar sobre el tema.

Clasificación de los textos expositivos periodísticos.

Los textos expositivos periodísticos tienen como finalidad informar sobre hechos y temas de interés general. Si bien su función principal es informar, también admiten valoraciones críticas y opiniones sobre acontecimientos, noticias, etcétera. Entre los textos expositivos periodísticos encontramos la noticia, la crónica, el reportaje y la entrevista. Veamos en el siguiente cuadro las características de cada uno de ellos.

Tipo de texto	Concepto	Proceso	Estructura
Noticia	<p>La noticia es considerada como base del género periodístico. Es un texto breve que informa sobre un suceso novedoso, reciente o fuera de lo común.</p> <p>La noticia debe ser de interés social, ya que va dirigida a un gran número de lectores.</p>	<p>Al redactar una noticia debemos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dar respuesta a las siguientes preguntas básicas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? y ¿cómo? 2. Atender las principales características que rigen la noticia: veracidad, brevedad, objetividad, claridad y actualidad. 	<p>La noticia tiene una estructura definida:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Titulares. Pueden contener tres llamadas de atención: a la primera se le denomina “balazo”, la segunda es el título y la tercera, el subtítulo. Los titulares recogen lo esencial de la noticia con el fin de atraer la atención de los lectores. 2. El lead, entrada o entradilla, es el primer párrafo del cuerpo de la noticia. Amplía los datos de los titulares y reúne las respuestas a las preguntas básicas. 3. El cuerpo de la noticia nos ayuda a comprender la noticia en su contexto, ya que amplía los detalles y complementa la información del lead.

Ejemplo de noticia

PRIMER PLANO

Editor general: Gerardo Jiménez Arzón • Mesa Central de Redacción Editora Jefa de Redacción: Dominga Velásquez Neves • Editor de Cierre: Heroldo Sotomul

MONITOREO A MITAD DEL AÑO «BALAZO»

TÍTULO → **Van más de 16 mil partos en niñas**

SUBTÍTULO → Cifras de mortalidad materna no se reducirían.

LEAD → **POR ANDREA OROZCO**

En el primer semestre del 2012 se registraron 16 mil 339 partos en mujeres de 10 a 19 años, según un monitoreo del Observatorio en Salud Sexual y Reproductiva de Guatemala y la organización Plan Internacional.

De acuerdo con esas cifras, el 25 por ciento de los alumbramientos del país son de adolescentes, por lo que las organizaciones solicitan voluntad política de las autoridades para impulsar la educación sexual y reproductiva.

Rebeca Guislar, del mencionado observatorio, dijo: "De enero a junio se cuantifican 344 partos en niñas menores de 14 años, y hay de 10, 11 y 12 años. Eso nos aflige, porque a esa edad muchas estábamos jugando, dibujando o corriendo, pero estas niñas tuvieron un embarazo que seguramente no fue deseado".

Estadísticas en adolescentes

De enero a junio de este año se han registrado 16 mil 339 partos en mujeres de 10 a 19 años, en el 2011 fueron 48 mil 50 alumbramientos en esas edades.

NÚMERO DE PARTOS

Enero a diciembre del 2011	Edad	Enero a junio del 2012
21	10	11
39	11	13
151	12	63
723	13	257
2,112	14	757
4,905	15	1,739
7,982	16	2,726
9,726	17	3,179
11,060	18	3,759

Fuentes: 2011 UNFPA y 2012 Monitoreo Plan Internacional/Oscar

MUERTES

El monitoreo también registró que en los primeros seis meses del año han muerto 148 mujeres al dar a luz, y se teme que las cifras del 2011 —380— se repitan. "La maternidad saludable es responsabilidad del Estado", afirman dirigentes de las organizaciones mencionadas.

IMAGEN → 

Infografía Prensa Libre: ROSANA ROJAS

Tipo de texto	Concepto	Proceso	Estructura
Crónica	<p>El vocablo crónica deriva de la voz griega <i>chronos</i>, que significa tiempo. Por lo tanto las crónicas son narraciones de hechos ordenados cronológicamente.</p> <p>La crónica tiene un origen literario, pero se diferencia de esos textos porque el cronista, en el texto periodístico, narra hechos reales que presencia o escucha de fuentes confiables.</p> <p>Existen varios tipos de crónica. Los más comunes son: deportiva, de guerra, de viajes, de sociedad, taurina, cultural.</p>	<p>Al redactar una crónica es importante que tomemos en cuenta los siguientes aspectos fundamentales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Orden temporal. La crónica se escribe en el orden cronológico en que sucedieron los hechos que se narran. 2. Objetividad. Se presentan los hechos como ocurrieron, es decir, se hace uso de la función referencial del lenguaje predominantemente. Sin embargo la crónica no es solo el registro de datos, el cronista firma el relato y participa como testigo no siempre imparcial (Gomis 2008). 3. Veracidad. Se narran hechos reales. 	<p>La crónica no tiene una estructura externa definida como en el caso de la noticia. No obstante, podemos distinguir algunos elementos que la caracterizan.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Título. Frase concisa, clara y atractiva para despertar el interés de los lectores. 2. Noticia. Información objetiva sobre los hechos ocurridos. 3. Comentario. Reflexiones u opiniones que el cronista hace sobre los hechos que narra. Suele hacerlas en tercera persona para dar verosimilitud y credibilidad a lo que narra y describe.

Para saber más

También hay crónicas literarias. Te recomendamos la lectura de dos obras de la Literatura universal:

“Crónica de una muerte anunciada” del escritor colombiano Gabriel García Márquez.

“Crónicas marcianas” del escritor estadounidense Ray Bradbury.

Ejemplo de crónica

ABC: ni perdón ni olvido.

Arturo Soto Munguía.

Dana Paola, Alejandra y Paul Zaid sonríen desde las cicatrices de su rostro dolorosamente quemado. Con ellos, sonríen Javier Alexis, Dayana Paola, Héctor Manuel, Emilia, Carolina y Alejandro; Mía Reyna, Eva, Alejandro, Silvia María.

Desde una lona impresa con sus rostros, los niños atendidos en los hospitales Schrinners, sonríen desde el lugar que hace un año exacto se volvió un infierno y al cual han regresado para sonreír en medio de tanto llanto, de tanta rabia, de tantísimo dolor que se comienza a juntar frente a ellos, para marchar de nuevo, para no olvidar. Las paredes de la guardería ABC siguen azules y ennegrecidas en las puertas y las ventanas con los vidrios rotos; en los boquetes abiertos por la gente que llegó antes que la policía y los bomberos para salvar más vidas y evitar que la tragedia fuera más grande, si es que eso es posible.

Los pequeños que sonríen desde la pared exterior de la guardería, son algunos de los más de 70 sobrevivientes del incendio que el 5 de junio pasado cambió la vida de una sociedad entera.

Y están ahí para recordar que si a un año después, de parte del gobierno no hay justicia; de parte de la sociedad civil no hay perdón. No hay olvido.

También están los zanqueros y los tambores; los padres, las madres y abuelos; las familias y los amigos; los solidarios de siempre, los que han llegado por primera vez y los que nunca se han ido.

Suman miles antes de las seis de la tarde y se han reunido de nuevo para ser parte de un grito que se repetirá hasta dejar las voces roncadas, afónicas, rotas las voces y mojadas por las lágrimas: “¡No están solos! ¡No están solos!”

[fragmento]

Tipo de texto	Concepto	Proceso	Estructura
Reportaje	<p>Un reportaje es un texto periodístico extenso en el que se desarrolla un tema concreto, producto de un trabajo de investigación. Como afirma Vivaldi “el reportaje es un relato periodístico informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al método y redactado en estilo directo” (1981).</p> <p>En el reportaje se narran y describen temas variados sobre hechos reales y de interés general. El reportaje puede complementarse con información gráfica y estadística.</p> <p>Entre sus características básicas están: precisión, veracidad y actualidad.</p>	<p>Para hacer un reportaje debemos considerar los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigar sobre los hechos que nos servirán de base para desarrollar el tema. Las fuentes de información pueden ser: impresas, electrónicas, videográficas, fotográficas, conferencias, entrevistas con expertos, personas de la comunidad, maestros, compañeros... 2. Registrar la información. 3. Elaborar un esquema de las ideas principales que se quieren exponer. 4. Desarrollar el tema tomando en cuenta las características y la estructura de este tipo de texto. 	<p>El reportaje puede estructurarse en cuatro partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Titular. Informa del tema del reportaje. Puede ir acompañado de un “balazo” y de un subtítulo. 2. Párrafo inicial o entrada. Su objetivo es captar la atención del lector, de ahí la importancia de empezar el escrito con una frase atractiva. 3. Cuerpo del reportaje. Continúa con el desarrollo el tema. Además de la información recabada, puede incluir gráficos, estadísticas, etcétera. 4. Párrafo final. Puede concluir, invitar a la reflexión y al análisis de los hechos, o bien, volver al planteamiento inicial del tema.

Tipo de texto	Concepto	Proceso	Estructura
Entrevista	<p>El término entrevista proviene del francés <i>entrevoir</i>, que significa “verse uno al otro”. En sus orígenes fue una técnica exclusivamente periodística, actualmente se utiliza como herramienta para recopilar información en todas las ramas del conocimiento (Acevedo y López, 1988).</p> <p>La entrevista, como texto expositivo periodístico, es el resultado de una conversación entre entrevistador y entrevistado que se dará a conocer a la comunidad.</p>	<p>Para realizar una entrevista debemos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elegir el tema. 2. Elegir al entrevistado y comunicarnos con él para establecer las condiciones en que se llevará a cabo la entrevista. 3. Planear las preguntas que servirán de guía, éstas pueden ser de diferente tipo: abiertas, cerradas, hipotéticas, entre otras (véase la imagen debajo de este cuadro). El entrevistador puede decidir saltarse el orden previamente establecido en su guión y, al hilo de una respuesta interesante, introducir una nueva pregunta. 4. Grabar y transcribir la entrevista. 5. Redactar la entrevista y enviarla al entrevistado para su aprobación. 6. Al redactar la versión final debemos considerar las observaciones hechas por el entrevistado y respetar la fidelidad de sus ideas. 	<p>La entrevista puede tener una estructura básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación. Da a conocer a la persona entrevistada y el motivo de la entrevista. 2. Cuerpo. Las preguntas y respuestas forman el cuerpo de la entrevista. Es a través de ellas que obtenemos la información que daremos a conocer. 3. Conclusión. Párrafo o frase de salida que indica al lector que la entrevista ha concluido. También puede hacerse con frases de agradecimiento del entrevistado o con un resumen.

Existen diferentes tipos de preguntas que se utilizan dependiendo de la información que se quiere obtener con la entrevista.

Clasificación de preguntas para una entrevista		
Tipo de pregunta	Objetivo	Ejemplo
Cerradas	Se espera una respuesta concreta del entrevistado.	¿Conoce Sonora?, ¿sabe dónde queda?
Abiertas	Dan lugar a respuestas amplias, ya que el entrevistado se puede expresar libremente sobre el tema planteado.	¿Qué opina del actual Gobierno de Sonora?
Hipotéticas	Plantean situaciones probables para el entrevistado.	¿Qué pasaría si fuera Gobernador de Sonora por un día?
De sondeo	Permiten al entrevistador obtener más información y profundizar en el tema.	¿Por qué no?, ¿qué sucedió después?
De comentario	No se formula una pregunta directa, sino a raíz de un comentario o una frase inacabada hacen que el entrevistado emita una respuesta.	Sonora es un excelente lugar para vivir, mucho desarrollo, mucha educación... Y crecerá más.

Ejemplo de entrevista



Entrevista con Mark Zuckerberg tras los 1000 millones de usuarios de Facebook.

Brad Stone y Ashlee Vance.

En 2004, Mark Zuckerberg lanzó Facebook desde su habitación en la universidad de Harvard con la intención de ver qué es lo que estaban haciendo sus compañeros de campus en ese momento. Los ocho años siguientes trajeron fama internacional, una fortuna inimaginable, una película en Hollywood que fue un hit, una oferta pública inicial desastrosa, un valor de su acción en caída y un logro sin precedentes. El 14 de septiembre pasado la compañía alcanzó los 1000 millones de usuarios activos.

Felicitaciones por los 1000 millones de usuarios. ¿Qué significa esto para Facebook?

El principal valor de esto está enfocado sobre el impacto. Siempre nos mantuvimos pequeños en términos de cantidad de empleados. Hay una estadística que usamos siempre: tenemos alrededor de 1000 ingenieros y ahora unos 1000 millones de usuarios, por lo que cada ingeniero es responsable por un millón de usuarios. Eso no se encuentra en ningún otro lado. Estaba hablando con Marc Andreessen (miembro del Directorio de la compañía) sobre esto y él dijo que las únicas otras dos compañías que pueden tener esa cifra de clientes son Coca-Cola y McDonald's.

¿Microsoft?

Eso no me sorprendería. Es realmente humillante tener a 1000 millones de personas para no hacer nada.

¿Celebraron el momento de llegar a los mil millones de usuarios?

Todos nos reunimos e hicimos un conteo. Y luego todos volvieron a trabajar. Tenemos estos valores por los que queremos ser desarrolladores de cultura, ¿no? No queremos celebrar de más estos logros, por lo que lo que hacemos son "hackatones". Tenemos "hackatones" temáticos para diferentes cosas. Y tendremos un "hackaton" para celebrar cuando lo anunciemos públicamente, el tema será los próximos 1000 millones. Para que la gente pueda pensar ideas y trabajar en prototipos y cosas que necesitaremos para ayudar a conectar a los próximos 1000 millones de personas, que creo que es realmente cool.

¿Volvamos a los 1000 millones? Dijo que fue importante para usted.

Creo que es un honor. Tenemos el honor de haber desarrollado cosas que son utilizadas por 1000 millones de personas. Lo que quiero decir es que no es una necesidad básica usar Facebook. Lo que es una necesidad es que la gente quiere conectarse con la gente que les interesa. La necesidad de abrirse y conectarse es una parte tan profunda de lo que nos hace humanos. Estar en una posición de ser la compañía, o una de las compañías, que puede jugar en el rol en ofrecer ese servicio es... es un honor.

[Fragmento]

Recopilemos información para el proyecto.

- A. En equipo, busquen en periódicos, revistas, páginas web: una noticia, crónica, entrevista o un reportaje que sirva de apoyo para el tema que han seleccionado en el proyecto.
- B. Identifiquen las características internas y externas del texto que encuentren.

Pegar el texto encontrado	Tipo de texto
Características internas	Características externas



ACTIVIDAD 4
SD2-B8

Continuemos nuestro proyecto.

- A.** Elijan a un especialista o conocedor de su tema para realizar una entrevista. Preparen al menos cinco preguntas (cerradas, abiertas, hipotéticas, de sondeo y comentario) que le harán al entrevistado.

- B.** Hagan la entrevista. No olviden grabarla para transcribirla.
- C.** Busquen imágenes, fotografías, gráficos o cualquier otro material visual para apoyar su reportaje.
- D.** Elaboren un esquema con los puntos a tratar en su tríptico.

- E.** Busquen un título apropiado y creativo para su tríptico.

Textos expositivos escolares: Reporte de investigación.

Clasificación de los textos expositivos escolares			
Tipo de texto	Concepto	Proceso	Estructura
Reporte de investigación	Este reporte es un texto que describe los resultados de una investigación e incluye datos sobre los objetivos y las conclusiones de la misma, así como una descripción del procedimiento, los materiales y equipo utilizados y el tiempo en el que se llevó a cabo la investigación.	<p>Para elaborar un reporte de investigación debemos tomar en cuenta lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planeación: En esta etapa de la investigación: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Delimitamos el tema. ▪ Establecemos objetivos que pueden plantearse como preguntas que nuestra investigación intentará responder. ▪ Seleccionamos e instrumentos adecuados en función del tema y los objetivos. ▪ Definimos los materiales, el equipo y el tiempo que utilizaremos. Podemos elaborar un cronograma como guía. 2. Desarrollo de la investigación: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Seguimos el procedimiento acordado en la planeación para recopilar datos, tales como consulta a fuentes documentales, la entrevista, la elaboración de fichas y notas, entre otros. 3. Organización en esquemas. Esta etapa incluye la reunión, organización y selección de la información más relevante que hayamos recopilado, en función de los objetivos de la investigación. Algunos esquemas son el diagrama de flujo, el cuadro sinóptico, los mapas conceptuales y mentales, los cuadros comparativos, líneas del tiempo, entre otros. 	<p>La presentación escrita del reporte de investigación tiene un formato definido que incluye:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Portada. Debemos incluir al menos: nombre de la institución, el título del trabajo, el nombre completo de los autores, el lugar y la fecha. 2. Índice de contenido. 3. Introducción. Debemos incluir nuestros objetivos y el procedimiento que utilizamos. Podemos incluir también una breve descripción de la estructura del trabajo y mencionar a los autores más importantes que consultamos. 4. Cuerpo o desarrollo del reporte de investigación. Podemos organizarlo en apartados de acuerdo a los distintos aspectos de nuestro tema. 5. Conclusión. En este apartado incluimos los resultados obtenidos, los aportes de nuestro trabajo, los problemas o limitaciones que tuvimos y se sugieren nuevas investigaciones a partir de la nuestra. 6. Referencias bibliográficas. Es un listado de las fuentes que consultamos. Se anotan en orden alfabético. Cada referencia debe contener los siguientes datos en este orden: Apellido, nombre del autor. (Año de publicación entre paréntesis). <i>Título del libro o revista</i> en letra cursivas. Ciudad de publicación: Editorial.



ACTIVIDAD 5
SD2-B8

Analicemos un reporte de investigación.

Busquemos en internet, revistas científicas o cualquier otra fuente de información, un reporte de investigación para analizarlo:

Tema:

Autor (es):

1. ¿Qué incluye el autor en la introducción de su trabajo?

2. ¿Qué procedimiento utilizó para reunir la información?


ACTIVIDAD 6
 SD2-B8

Redactemos y presentemos nuestro tríptico.

- A. Redacten el tríptico integrando la información recabada por el equipo, de acuerdo con las características de los textos expositivos.
- B. Revisen la redacción y organización gráfica de su tríptico.
- C. Presenten el tríptico al grupo.

En este bloque revisamos cómo se caracterizan y se clasifican los textos expositivos, cuyo principal propósito es informar de manera confiable, objetiva, clara, veraz y precisa sobre algún tema o asunto de interés social. Vimos que este tipo de textos informan los resultados de una investigación.

Cierre


ACTIVIDAD 7
 SD2-B8

I. Leamos la siguiente noticia y respondamos las preguntas a continuación.

Gana joven del COBACH el Premio Nacional de la Juventud 2013.



- (1) *Hermosillo, Sonora.*- De manos del Presidente de la República Enrique Peña Nieto la hermosillense Natalia González Robles, alumna del Plantel Villa de Seris, recibió el Premio Nacional de la Juventud 2013 en la categoría Derechos Humanos.

- (2) La joven estudiante fue reconocida con los proyectos “Érase una vez los derechos”, creado con el fin de promover y difundir los derechos y responsabilidades de los niños y las niñas y “Háblame con las Manos” proyecto que se realizó en el Centro Cultural de la Casa la Matraka, con el objetivo de sensibilizar a los menores a través del acercamiento al lenguaje de señas.
- (3) En un mensaje dirigido a los galardonados y al Presidente Peña Nieto, González Robles agradeció al Gobierno de la República y al Instituto Mexicano de la Juventud por la gran oportunidad y experiencia que este premio les brinda.
- (4) “Este reconocimiento es un impulso para seguir adelante, también mi admiración y amor a mis padres, gracias a todos los jóvenes que están luchando por su país, que no se dejan vencer, sigan haciendo lo ordinario con un amor extraordinario y recuerden que respetar se aprende respetando, estoy segura que nosotros los jóvenes galardonados, sabemos lo que cuesta llegar hasta aquí, esto es solo el principio de grandes proyectos”, señaló la ganadora del Premio Nacional de la Juventud en la categoría Derechos Humanos.

*Publicado el 21 de noviembre de 2013
www.cobachsonora.edu.mx*

1. Párrafo en que el elemento es el lead de esta noticia; aquí se maneja la información más importante.

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

2. ¿Cuál es el tema principal de la noticia?

- a) Que Peña Nieto entregó el Premio Nacional de la Juventud 2013.
- b) Que una alumna de COBACH ganó el Premio Nacional de la Juventud 2013.
- c) Que el Gobierno de la República reconoce a los jóvenes mexicanos.
- d) Que es un mensaje dirigido a los galardonados.

3. ¿Quién es el personaje principal de esta noticia?

- a) Enrique Peña Nieto.
- b) Natalia González Robles.
- c) El Gobierno de la República.
- d) El Instituto Mexicano de la Juventud.

4. Estas preguntas se responden en esta noticia:

- a) ¿Qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿por qué?
- b) ¿Qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?

- c) ¿Quién?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?
 - d) ¿Quién?, ¿cuándo?, ¿por qué?
5. Es la principal característica de los textos expositivos periodísticos:
- a) Objetividad.
 - b) Brevedad.
 - c) Subjetividad.
 - d) Léxico coloquial.

II. Respondamos las siguientes preguntas:

6. Texto expositivo que consiste en el análisis de un tema específico.
- a) Biografía.
 - b) Monografía.
 - c) Autobiografía.
 - d) Carta personal.
7. Los textos expositivos se dividen en tres categorías:
- a) Personales, históricos y periodísticos.
 - b) Históricos, periodísticos y escolares.
 - c) Escolares, históricos y personales.
 - d) Históricos y personales.
8. Uno de los siguientes elementos no forma parte de la estructura del reporte de investigación.
- a) Planeación.
 - b) Uso de instrumentos de investigación.
 - c) Fuentes de información.
 - d) Lenguaje emotivo.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA

Criterios	Sí	No del todo	No
El reportaje trata el tema con objetividad.			
Utilizamos un lenguaje atractivo, interesante y directo			
Nuestro reportaje presenta datos, cifras y entrevistas, sobre el tema que aborda.			
El reportaje trata un tema de interés general para la comunidad.			
El reportaje cumple con las normas ortográficas, de acentuación y del uso adecuado de los signos de puntuación.			



AUTOEVALUACIÓN

Criterios	Sí	No del todo	No
Identifiqué todos los aspectos referentes a los textos expositivos y a las funciones del lenguaje.			
Entendí la importancia de la objetividad y del uso de un lenguaje formal en los textos expositivos.			
Cumplí con las actividades asignadas en tiempo y forma.			
Trabajé colaborativamente con mis compañeros de equipo.			
Presenté correctamente la información, utilizando una introducción, desarrollo y conclusiones.			
Encontré nuevos datos sobre el tema investigado basándome en textos informativos.			



PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

Recordemos que el uso del portafolio es un recurso didáctico que apoya nuestros aprendizajes. Elijamos dos de las actividades que hayamos considerado más significativas para integrarla a nuestro portafolio de evidencias, con una explicación del porqué la elegimos. En el portafolio debemos incluir nuestro reportaje.



REFERENCIAS

- ◆ Acevedo I., A. y A. F. A. López M. (1988). *El proceso de la entrevista. Conceptos y modelos*. México: Limusa.
- 🌐 De Jorge J. (15/12/2009). “Así morirá nuestro Sol”. *ABC.es*. Madrid. Recuperado el 15 de abril de 2014 de http://www.abc.es/hemeroteca/historico-15-12-2009/abc/Ciencia_Tecnologia/asi-morira-nuestro-sol_1132548386019.html
- 🌐 El País de los estudiantes. “Consejos periodísticos: la entrevista”. Recuperado el 15 de abril de 2014 de http://estudiantes.elpais.com/descargas/Consejo_Entrevista.pdf
- 🌐 Escritores.org. “Gabriel García Márquez. Biografía.” Recuperado el 21 de abril de 2014 de <http://www.esritores.org/biografias/370-gabriel-garcia-marquez>
- ◆ Gomis, L. (2008). *Teoría de los géneros periodísticos*. Barcelona: UOC.
- 🌐 Haber G. Y. (2004). “Elementos para una teoría del lenguaje de los textos periodísticos impresos. Una modalidad discursiva. Consideraciones preliminares”. En *Revista Latina de Comunicación Social*. Año 7 no. 58. Santiago de Cuba. Recuperado en 2 de abril de 2014 de www.ucll.es/publicaciones/latina20045826haber.pdf
- ◆ Martín Vivaldi, G. (1981). *Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo: análisis diferencial*. 3ª ed. Madrid: Paraninfo.
- 🌐 Maruri, M. (2007). “Estructura de una noticia”. En *Manual del periodista*. Recuperado en 25 de marzo de 2014 de <http://manualdelperiodista.blogspot.mx/2007/03/estructura-de-una-noticia.html>
- 🌐 Soto M., A. (2010). “ABC: ni perdón ni olvido”. En *Marquesina política*. Recuperado el 20 de enero de 2014 de http://www.marquesinapolitica.com/index.php?option=com_content&view=article&id=7004:abc-ni-perdon-ni-olvido&Itemid=15
- ◆ Stone, B. y Vance, A. (2012). “Entrevista con Mark Zuckerberg tras los 1000 millones de usuarios de Facebook”. En *Bloomberg Businessweek*.
- 🌐 S/A. “La crónica: características, tipos y estructura”. En *Modulo: Lengua castellana III*. Recuperado el 15 de abril de 2014 de http://web.educastur.princast.es/proyectos/formadultos/unidades/lengua_3/ud2/12_1.html

- S/A. (s.f).“Lo que usted debe hacer antes de comenzar un plan para bajar de peso”. Texto adaptado y recuperado el 30 de marzo de 2014 de <http://familydoctor.org/familydoctor/es/prevention-wellness/food-nutrition/weight-loss/what-you-should-know-before-you-start-a-weight-loss-plan.html> y (s.a) “Calculadora de masa corporal” recuperado el 30 de marzo de 2014 de <http://www.indicemasacorporal.org/index.php>
- S/A. “Características y estructura del reportaje”. En *Modulo: Lengua castellana III*. Recuperado el 15 de abril de 2014 de http://web.educastur.princast.es/proyectos/formadultos/unidades/lengua_3/ud2/10_1.html



BLOQUE 9

Uso del léxico y semántica

Desempeño del estudiante al finalizar el bloque

- Distingue diferentes tipos de palabras.
- Utiliza adecuadamente sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos en la redacción de sus textos.
- Comprende y forma palabras a partir del uso de etimologías.
- Utiliza adecuadamente neologismos y tecnicismos.
- Distingue las características de los diferentes tipos de textos e identifica la intención comunicativa en cada uno de ellos.
- Valora textos propios y de otros con base en lo aprendido durante el semestre.
- Identifica las etapas necesarias para elaborar una revista.

Objetos de aprendizaje

Formación y función de palabras.

- Partículas: prefijos y sufijos.
- Tecnicismos y neologismos.
- Etimologías.

Relación semántica de las palabras.

- Sinónimos y antónimos.
- Palabras polisémicas: Parónimos, homónimos e hipónimos.

Formación de una revista.

- Diseño de la revista.

Competencias a desarrollar

- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa, así como la formación y función de las palabras.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Asume una actitud constructivista, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

Tiempo asignado: 8 horas.

En este último bloque, “Uso del léxico y semántica”, realizaremos una serie de actividades para conocer el origen etimológico de algunas palabras de nuestra lengua, así como los procedimientos más utilizados para formar palabras en español, lo que nos permitirá enriquecer nuestro vocabulario para expresarnos con precisión.



ACTIVIDAD INTEGRADORA



Proyecto 9.

Producto: Manual de léxico y semántica.

A partir de los temas que se abordarán en el presente bloque, hacer una selección de temas y diseñar una manual que sirva de apoyo para aprender a utilizar, aplicar y enriquecer nuestro vocabulario y así expresarnos con precisión.

Objetivo: Elaborar un manual de léxico y semántica que contenga la selección de los distintos conceptos que utilizaremos en el bloque.

Cuadro organizador del proyecto:

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
Que conozcamos aspectos del significado de las palabras en relación a su formación, función y uso.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Realizaremos ejercicios de formación, función y uso de las palabras: <ul style="list-style-type: none"> • Etimologías. • Prefijos y sufijos. • Tecnicismos y neologismos. • Sinónimos y antónimos. • Parónimos, homónimos e hipónimos. 	3 sesiones
Que conozcamos y utilicemos un formato del manual.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Buscaremos y hojaremos una serie de manuales que nos permitirán observar diversos formatos e identificar las diferentes intenciones comunicativas. ■ Identificaremos las partes con las que conformaremos nuestro manual. 	1 sesión
Que integremos lo que aprendimos durante el semestre a partir de la realización del manual.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Nos organizaremos en equipo para proponer una primera selección de los trabajos que se incluirán en el manual. ■ Elegiremos en grupo, de 10 a 12 trabajos que incluiremos en el manual, cuidando que al menos esté incluido un trabajo de cada equipo. ■ Revisaremos los trabajos que se hayan seleccionado. Cada equipo será responsable de ajustar (sintaxis, tipo de palabras, intención comunicativa, etcétera), complementar y diseñar el trabajo de su autoría que haya sido seleccionado. 	3 sesiones
Que aprendamos a formar un manual.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Distribuiremos las diferentes actividades para la formación y diseño del manual: <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de la portada. • Diseño de la contraportada. • Diseño de la hoja legal: datos del manual, de la institución, del maestro, de los responsables de la edición, lugar, fecha... • Organización del contenido: índice, presentación y secciones. • Diseño gráfico: tipo y tamaño de la fuente; inserción de viñetas, imágenes y fotografías; tamaño de las hojas... 	1 sesión Actividades extraclase
Total de sesiones		8

Inicio

Secuencia didáctica 1
FORMEMOS PALABRAS

ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA

Realiza las siguientes actividades:

- A. Anota cinco palabras que utilicemos de manera regular, así como el contexto en el que las utilizamos. Ejemplo: banco-escuela.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- B. Ahora cambia las palabras por otras que sean equivalentes o tengan un significado parecido. Ejemplo: banco-silla.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- C. Anota palabras que pueden cambiar su significado en relación al contexto en el que las usamos. Escribe ejemplos de esos cambios.

Fui al *banco* a cambiar un cheque.

Me senté en el *banco* de la entrada.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Desarrollo

Toda lengua está formada por palabras, al conjunto de palabras que tiene una lengua se le llama léxico. Toda palabra tiene un significado, al estudio del significado de las palabras se le llama semántica. Es importante que estudiemos la formación y función de las palabras en relación con su significado para que escribamos con precisión y claridad, y hagamos uso de la riqueza léxica de nuestra lengua.

Las lenguas se caracterizan por tener una gran variedad de palabras para designar a los objetos del entorno de sus hablantes; el significado de las palabras puede variar dependiendo del contexto en el que se usen.

Las lenguas utilizan diversos mecanismos de formación de palabras, algunas veces las adoptamos de otras lenguas, por ejemplo: *restaurante* la adoptamos del francés *restaurant*; otras, las derivamos de una lengua clásica haciendo uso de etimologías, por ejemplo: *filosofía* proviene del latín *philosophia*, que a su vez proviene de los vocablos griegos *philos* que significa amor, y *sophos* que significa sabiduría. Una manera de formar palabras es a partir de la adición de prefijos y sufijos, que se conoce como derivación, por ejemplo, el prefijo *re-* que sirve para denotar repetición o insistencia, se utiliza en palabras como *repensar*, *reinventar*, *reaprender*, etcétera; el sufijo *-azo* que significa golpe, forma palabras como *manotazo*, *portazo*, *martillazo*. Otra manera es unir dos palabras independientes, lo que se conoce como composición, ejemplos: *sacacorchos*, *limpiabotas*, *sabelotodo*, etcétera.

Con el avance de la tecnología y los cambios en nuestra sociedad, ha sido necesario incluir nuevas palabras y nuevos significados a nuestro léxico, como son los tecnicismos: *microchip*, *software*, *PIB* (producto interno bruto), *IMC* (índice de masa corporal) y los neologismos: *escanear*, *teledirigido*, *rascacielos*. Los tecnicismos y neologismos son mayormente utilizados en los textos de las diversas disciplinas o ramas del conocimiento.



ACTIVIDAD 1

SD1-B9

Iniciar el proyecto 9.

- A. Organizar el grupo en equipos para realizar el manual de léxico y semántica.
- B. Seleccionar los temas que se abordarán.
- C. Cada integrante del equipo hará una propuesta sobre el diseño.



ACTIVIDAD 2

SD1-B9

Forma palabras utilizando mecanismos de composición y derivación a partir de palabras comunes del español.

A. Palabras compuestas.

verbo + boca _____
 verbo + brisas _____
 mesa + sustantivo _____
 adjetivo + negro _____
 adjetivo + naranja _____

B. Palabras derivadas.

prefijo + cansado _____
 dulce + sufijo _____
 prefijo + sentir _____
 ante + sustantivo _____
 sustantivo + ista _____



ACTIVIDAD 3

SD1-B9

Derivación etimológica a partir de prefijos y sufijos.¹

- A.** Lee con atención el contenido de los siguientes cuadros donde mostramos la derivación de palabras a partir del uso de vocablos griegos y latinos.

Cuadro 1.

Prefijo	Origen	Significado	Ejemplos
enea-	griego	nueve	<i>eneágono, eneasilabo</i>
deca-	griego	diez	<i>década, decálogo</i>
cuadro-	latino	cuatro	<i>cuadrante, cuadrilátero, cuadriga</i>
cosmo	griego	mundo	<i>cósmico, cosmogonía</i>
cripto-	griego	ocultar	<i>cripta, criptografía</i>
contra-	latín	opuesto a	<i>contracción, contradecir</i>
con- (co-)	latín	unión, junto, igualdad	<i>congénito, coherente, coterráneo</i>
apo-	griego	alejamiento, negación, intensidad	<i>apócope, apogeo</i>

¹ Ejercicio adaptado de Chávez P., F. (2003).

Cuadro 2.

Sufijos	Origen	Significado	Ejemplos
-tipia, -tipo	griego	figura, imagen, molde, reproducción	<i>arquetipo, prototipo, fototipia</i>
-tomía	griego	corte, extirpación	<i>traqueotomía, dicotomía</i>
-tropo	griego	vuelta, movimiento	<i>hidrotropo, psicotrópico</i>
-bundo	latín	inclinación, proximidad, aumento	<i>furibundo, meditabundo</i>
-ario	latín	ocupación, persona a cuyo favor se hace algo, relativo a, sitio en donde se guardan cosas	<i>veterinario, beneficiario, osario, pecuario</i>

B. Busca en el diccionario el significado de las palabras de las columnas de ejemplos de los cuadros 1 y 2.

enéagono	(De <i>enea-</i> y <i>-gono</i>). Dicho de un polígono que tiene nueve ángulos y nueve lados (DLE).
eneasílabo	
década	
decálogo	
cuadrante	
cuadrilátero	
cuadriga	
cósmico	
cosmogonía	
cripta	
criptografía	
contracción	
contradecir	
congénito	
coherente	
coterráneo	
apócope	
apogeo	
arquetipo	
prototipo	
fototipia	
traqueotomía	
dicotomía	
hidrotropo	
psicotrópico	
furibundo	

meditabundo	
veterinario	
beneficiario	
osario	
pecuario	

C. Con base en el ejercicio anterior, completa adecuadamente los siguientes enunciados.

1. Cervantes y Shakespeare fueron contemporáneos, mas no _____.
2. El verso predominante en este poema es _____.
3. En la _____ de los ochenta tuvieron gran _____ los grafiti.
4. Las _____ romanas encabezaban el ejército.
5. San es el _____ de santo.
6. La _____ es el arte de escribir en clave secreta.
7. A la reproducción de imágenes a través de la luz se le conoce con el nombre de _____.
8. Los contratos de los seguros de vida solicitan el nombre del _____ como requisito indispensable.
9. Depositaron los restos del escritor en el _____ de la catedral.
10. El _____ medicó a mi perro.

A. Lee con atención el contenido de los siguientes cuadros en los que aparecen ejemplos de derivación etimológica.

Prefijos

▪ *Aero-* aire.

Aeronauta: Piloto o tripulante de una aeronave.

Aerodinámico: Que tiene la forma adecuada para reducir la resistencia del aire.

Aeropuerto: Superficie extensa de terreno preparado para el despegue y aterrizaje de aviones.

▪ *Anfi-* ambos.

Anfibio: Ser que puede vivir dentro y fuera del agua.

Anfitrión: Persona que recibe y atiende invitados.

Anfiteatro: edificio de forma redonda u oval en el que se celebran varios espectáculos.

▪ *Antropo-* hombre.

Antropófago: Persona que come carne humana.

Antropoide: Que se parece al ser humano en sus características externas.

Antropología: Ciencia que estudia los seres humanos y su evolución.

▪ *Bio-* vida.

Biósfera: Conjunto de los medios donde se desarrollan los seres vivos.

Biografía: Historia de la vida de una persona.

Biología: Ciencia que trata de la vida en general o de los seres vivos.

Sufijos

▪ *fagia*, comer.

Antropofagia: Costumbre de algunos salvajes de comer carne humana.

Disfagia: Dificultad o imposibilidad de tragar.

Aerofagia: Ingestión o toma de aire de manera espasmódica o por contracciones musculares involuntarias.

▪ *fero*, que lleva, contiene o produce.

Petrolífero: Que contiene petróleo.

Aurífera: Que lleva o contiene oro

Acuífero: Que produce o lleva agua

▪ *fono*, sonido.

Micrófono: Aparato que sirve para aumentar la intensidad de las ondas sonoras y transmitir las.

Megáfono: Aparato que amplifica la voz.

Audífono: Aparato usado para percibir mejor los sonidos.

▪ *gamia*, aporta el significado de unión.

Poligamia: Régimen familiar que permite al varón unirse a varias esposas.

Monogamia: Régimen familiar que prohíbe la pluralidad de esposas.

Bigamia: Estado de un hombre casado con dos mujeres o de una mujer casada con dos hombres.

- B. Elige alguno de los prefijos o sufijos etimológicos de los cuadros anteriores y escribe cinco enunciados.

Cierre



ACTIVIDAD 5
SD1-B9

Continuar con el proyecto.

- A. En casa, bibliotecas o internet buscar diferentes tipos de manuales, libros de ortografía, diccionarios de gramática para conocer sus diferentes formatos e intenciones comunicativas.
- B. Observar con atención cuáles son las partes que conforman los textos mencionados anteriormente y propongamos un formato para elaborar el nuestro.
- C. De acuerdo con la manera de formar palabras, es decir el uso de etimologías, de prefijos, sufijos, tecnicismos y neologismos, formaremos palabras que nos servirán como propuestas para el título de nuestro manual.

Además de analizar las palabras como “contenedores” de significado, también podemos analizarlas a partir de las relaciones semánticas que mantienen unas con otras; es decir, hablamos de palabras polisémicas. En el habla cotidiana es frecuente que expliquemos el significado de algunas palabras a partir de este tipo de relaciones (Yule, 2008). Por ejemplo, si nos preguntan el significado de la palabra *ocultar*, podemos responder con un sinónimo: *esconder*. Del mismo modo, podemos afirmar que el significado de *superficial* es *lo contrario a profundo*; es decir hacemos uso de un antónimo, y cuando decimos que *amapola* es un tipo de *flor* estamos haciendo uso de un hiperónimo (*flor*) para definir un hipónimo (*amapola*).

Relaciones semánticas de las palabras		
Tipos de palabras	Concepto	Ejemplos
Sinónimos	Dos o más palabras que poseen significados estrechamente relacionados, aunque se escriben de forma muy diferente. Pueden sustituirse mutuamente en una oración, aunque esto no siempre es posible.	<i>cansado / agotado / fatigado</i> <i>aventura / odisea / andanza</i> <i>ocultar / cubrir / esconder</i>
Antónimos	Palabras que expresan ideas opuestas o contrarias.	<i>atar / desatar</i> <i>luz / oscuridad</i> <i>verdadero / falso</i>
Homógrafos	Son palabras que se escriben y suenan igual pero tienen significado totalmente diferente.	<i>Viste: ver</i> <i>Viste: vestir</i> <i>Invertir: dinero</i> <i>Invertir: cambiar de posición</i> <i>Alce: mamífero</i> <i>Alce: acción de levantar</i> <i>Cerca: lugar próximo</i> <i>Cerca: protección de un espacio</i>
Homófonas	Palabras que se pronuncian igual pero su escritura y significado son diferentes.	<i>Tubo/ tuvo</i> <i>Hola/ ola</i> <i>Hablando/ ablando</i> <i>Haré/ aré</i>

Desarrollo



ACTIVIDAD 1
SD2-B9

- A. Lee el texto y cambia por un sinónimo las palabras subrayadas.

Arte urbano o graffiti.

Jaime Montano (Jimmy).

Arte Urbano, una palabra un tanto gastada hoy en día. A cualquier cosa hecha con un spray se la llama arte urbano. Tenemos que entender la diferencia entre un graffiti mal hecho que ensucia y destruye la imagen de la ciudad, y un graffiti planeado para un muro, en el cual además de invertir tiempo en su planeación, se sabía lo que se quería expresar. A cualquier cosa pintada en una pared se le ha estado llamando arte urbano: un rótulo, una decoración en un bar o incluso la portada de un disco.

Pues bien, hace años, cerca de mi casa, había en una pared una frase pintada con spray que decía "pepe was here". Eso no era arte urbano, era vandalismo. Hace tiempo tuve el placer de ver a un anciano realizando una pintura con brochas y pinceles en una pared, esto tampoco era arte urbano, era un mural. Así mismo, en numerosas ocasiones, me he dedicado a rotular y a decorar distintos negocios comerciales que, por comodidad, he realizado con aerosoles; pero esto tampoco es arte urbano, es precisamente eso, rótulos o decoraciones. [...]

¿Arte o vandalismo? Esta cuestión es un círculo vicioso. El arte urbano... ¿Crea o destruye? Es cuestión del punto de vista del que queremos verlo, es como el dilema filosófico del vaso de agua por la mitad ¿está medio lleno o medio vacío? [...]

(Fragmento)

- B. Elige por lo menos cinco de las palabras subrayadas y busca su antónimo.

Sinónimos	Antónimos



ACTIVIDAD 3
SD2-B9

- A. Busca en el diccionario el significado de los siguientes homógrafos y homófonos.
- B. Construye un enunciado con cada uno de ellos.

Homónimo	Significado	Enunciado
viste		
viste		
invertir		
invertir		
pila		
pila		
granada		
granada		
vino		
vino		
radio		
radio		
servir		
servir		
nada		
nada		
cara		
cara		
lana		
lana		



ACTIVIDAD 4

SD2-B9

A. Completa las siguientes oraciones con el antónimo de las palabras en paréntesis.

1. Estoy (feliz) por la noticia de tu viaje.

2. En el cuento había una (hada) madrina.

3. Estoy (cerca) de tu casa.

4. Iván es un chico (listo).

5. Esta película es muy (buena).



ACTIVIDAD 5

SD2-B9

A. Coloca el antónimo de las siguientes palabras.

1. Hacendoso: _____

2. Indigno: _____

3. Remoto: _____

4. Peludo: _____

5. Cortés: _____

6. Feo: _____

7. Sincero : _____

8. Extrovertido: _____

9. Inteligente: _____

10. Activo: _____



ACTIVIDAD 6

SD2-B9

- A. Redacta una oración con cada palabra. (Homógrafas)

Pasta: _____

Pasta: _____

Bota: _____

Bota: _____

Río: _____

Río: _____

Vela: _____

Vela: _____

Vino: _____

Vino: _____



ACTIVIDAD 7

SD2-B9

- A. Escribe el significado del siguiente grupo de palabras:

Bidente: _____

Vidente: _____

Vota: _____

Bota: _____

Aprehender: _____

Aprender: _____

Asia: _____

Hacia: _____

Basta: _____

Vasta: _____

- B. Con las palabras anteriores redacta un texto en que utilices al menos 8 de ellas.

Expresarnos con claridad y precisión es requisito para lograr una comunicación efectiva. En este bloque revisamos procesos de formación de palabras, su función y significado de acuerdo al contexto en el que se utilizan, conocimientos que nos ayudarán a expresarnos adecuadamente tanto en el ámbito escolar como en el social y personal.

Cierre



ACTIVIDAD 8

SD2-B9

Concluamos nuestro proyecto.

- A. Distribuyan las diferentes actividades para la formación y diseño del manual de léxico y semántica:
- Diseño de la portada.
 - Diseño de la contraportada.
 - Diseño de la hoja legal: datos de la revista, de la institución, del maestro, de los responsables de la edición, lugar, fecha...
 - Organización del contenido de la revista: índice, presentación y secciones.
 - Diseño gráfico de la revista: tipo y tamaño de la fuente; inserción de viñetas, imágenes y fotografías; tamaño de las hojas...
- B. Revisen formato y contenido del manual de léxico y semántica.
- C. Publiquen el manual ya sea por medios impresos o electrónicos.
-
-



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA

Criterios	Excelente	Bueno	Regular	No suficiente
Identificamos y realizamos ejercicios de formación, función y relación semántica de las palabras.				
Revisamos diversos formatos de revista para identificar las diferentes partes que las conforman y sus diferentes intenciones comunicativas.				
Revisamos, seleccionamos e integramos los trabajos que realizamos durante el semestre para formar una revista.				
Relacionamos el contenido del bloque con la importancia que tiene en el mundo cotidiano y escolar el conocimiento del uso y función de las palabras.				
Elaboramos una revista con el material seleccionado y la publicamos.				



AUTOEVALUACIÓN

Criterios	Sí	No del todo	No
Valoré la importancia de revisar los trabajos que hice durante el semestre para utilizarlos en otros trabajos escolares.			
Realicé diversos ejercicios sobre la relación semántica que existe entre las palabras y con ello valoré la riqueza léxica y semántica del español.			
Utilicé los conocimientos adquiridos y mi creatividad para diseñar la presentación de nuestro texto seleccionado y proponer un título para la revista.			
Trabajé colaborativamente en la revisión y reorganización de los trabajos elaborados en el semestre para formar una revista.			



PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

Recordemos que el uso del portafolio ha sido un recurso didáctico que nos ha apoyado en nuestro proceso de aprendizaje de lectura y escritura. Escribamos una reflexión sobre la importancia del uso del portafolio de evidencias e incluyámosla en él.



REFERENCIAS

- ◆ Chávez P., F. (2003). *Redacción Avanzada. Un enfoque Lingüístico*. 3ª ed. México: Pearson-Addison Wesley.
- ◆ Grijelmo, A. (2010). *La gramática descomplicada*. México: Taurus.
- 🌐 Montano, J. (2011). “Arte Urbano o Graffiti”. En *puerta29.com* Recuperado el 15 de abril de 2014 de <http://puerta29.com/arte-urbano>
- 🌐 RAE. (2001). *Diccionario de la lengua española*. 22ª ed. Recuperado de <http://www.rae.es/recursos/diccionarios>
- 🌐 Word Reference. (2014). *Online Language Dictionaire. Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado de <http://www.wordreference.com/es/>
- ◆ Yule, G. (2008). *El lenguaje*. 3ª ed. Madrid: Akal.
- 🌐 <http://www.construye-t.org.mx/lecciones>



Lecciones
CONSTRUYE T

1.0

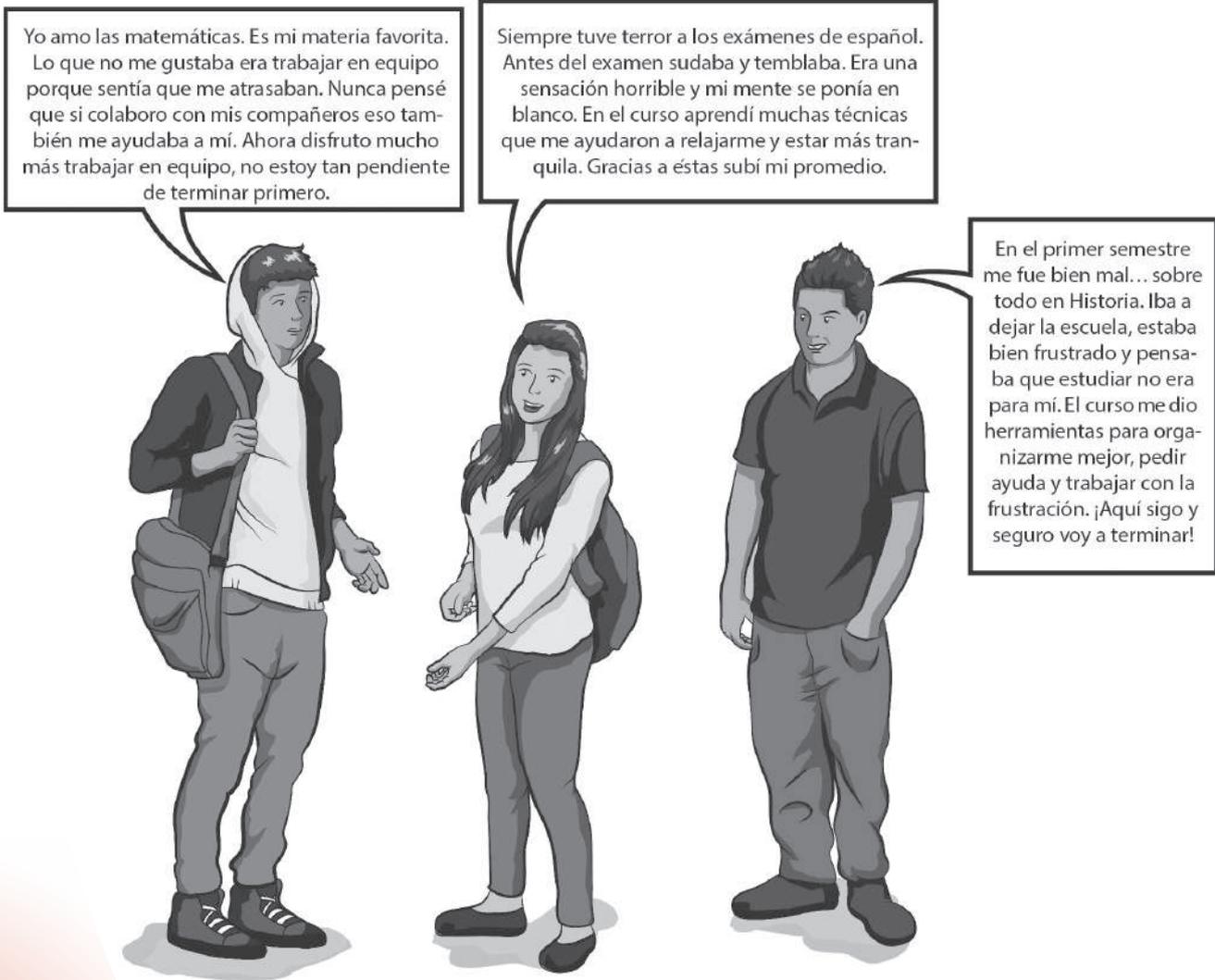
¿Qué voy a ver en este curso?

“Podemos cambiar quienes somos. Podemos volvernos mejores de diversas maneras, y podemos darnos a nosotros mismos más posibilidades”
James Heckman

¡Y ahora nos dicen que también tenemos que llevar el curso de habilidades socioemocionales! ¿Qué es eso?

Es normal que tomar un curso que no sabes de qué se trata te cause confusión, angustia o curiosidad. Por eso, en esta lección exploraremos qué vamos a hacer en Construye T y para qué te será útil.

1. Lee los siguientes comentarios de estudiantes que han llevado un curso de habilidades socioemocionales.





2. Después de leer los comentarios de estos estudiantes, escribe dos ideas acerca de lo que crees que aprenderás en este curso sobre las habilidades socioemocionales, **Construye T**.

I. _____

II. _____

3. En equipos de tres, comenten sus ideas.

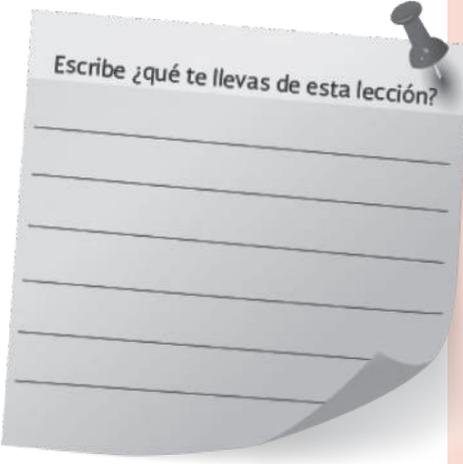
4. Partiendo de las ideas comentadas con tus compañeros, contesta: ¿crees que **Construye T** será un curso que te va a ser útil, interesante? ¿Por qué?

Recuerda que en este curso:

1. *Las respuestas de los ejercicios son sólo para ti.*
2. *Compartirás tus ideas sólo si tienes ganas de hacerlo.*

Resumen

Hay algo que compartimos todos los seres humanos: el deseo de estar bien. Sin embargo, la mayoría de nosotros no siempre lo logra. ¿Por qué? Hoy sabemos que aunque tengamos todo lo que queremos, si no sabemos hacia dónde queremos ir y cómo llegar ahí; si nos dejamos arrastrar por el miedo o el enojo; o si nos mantenemos aislados, entonces, todo se dificulta. Nos sentimos mal, no pensamos con claridad y tomamos decisiones de las cuales luego nos arrepentimos. Por otro lado, aún en medio de dificultades y retos, si sabemos quiénes somos y qué queremos, si confiamos en nosotros y sabemos trabajar con nuestras emociones, si contamos con aliados y tenemos estrategias para tomar decisiones podremos salir adelante y lograr nuestros objetivos. En Construye T aprenderás a desarrollar estas habilidades socioemocionales. Con ellas y con todo lo que aprenderás en clase, tendrás herramientas que te ayuden a alcanzar tus metas y sentirte bien contigo mismo y con quienes te rodean, ahora y en el futuro.



Escribe ¿qué te llevas de esta lección?

Para tu vida diaria

Para conocer un poco más de qué se trata Construye T te sugerimos buscar en Youtube el video titulado: “*Conoce T*”, lección 1.0 o da [clic aquí](#).

¿Quieres saber más?

¿Quieres saber qué dice la ciencia sobre las emociones y cómo gestionarlas? Puedes buscar en Youtube el video de “*Redes para la ciencia*”, o darle [clic aquí](#).

1.3

Mis logros en la vida

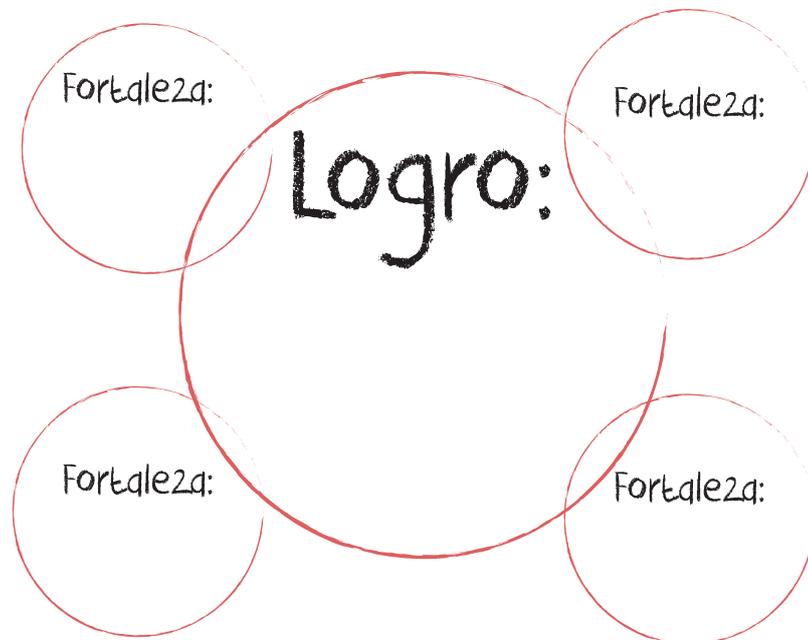
*“Donde hay un sueño,
hay un camino”.*
Proverbio africano

¿Qué cualidades o fortalezas te han ayudado a conseguir tus metas? Todos hemos tenido logros en nuestra vida, grandes o pequeños, pero logros al fin. El hecho de que ahora puedas asistir a clase y puedas leer este texto es un gran logro. Seguramente tus logros son el resultado de haber usado tus propias cualidades y fortalezas. Reconocerlas te dará la confianza de que puedes emplearlas para alcanzar nuevas metas y afrontar retos. En esta lección trabajaremos para que identifiques algunos de tus logros, las fuerzas y cualidades que te han permitido alcanzarlos.

1. Recuerda una experiencia que te haya dejado una sensación de alegría por haber logrado algo importante para ti; algo que puedas ejemplificar con frases como: “¡sí se puede!”, “¡bien hecho!” o “¡lo logré!”. Recuerda: ¿qué fue lo que lograste?, ¿dónde estabas?, ¿cómo te sentías?, ¿te sentías seguro y orgulloso de ti mismo?
2. Cuando Alexis recordó la vez que ganó el primer campeonato de su vida, se dio cuenta de cuatro fortalezas que tiene y que fueron muy importantes para lograrlo.



Piensa qué fortalezas te ayudaron a conseguir el logro que recordaste en el ejercicio anterior y escríbelas en el siguiente diagrama. Si sientes que te cuesta trabajo identificar estas fortalezas, no te preocupes, tómate un momento para reflexionar al respecto y aquí te damos algunos ejemplos para que te inspires. Fortalezas: el buen humor, la motivación, la paciencia, el compromiso, el trabajo en equipo, la perseverancia, el optimismo, la creatividad, la amabilidad, el deseo de aprender, la disciplina, la honestidad.



3. En parejas, lean las siguientes preguntas y platicuen sobre la que les interese más.

- I. ¿Cómo te sientes al recordar tus logros?
- II. ¿Cómo te sientes al pensar en tus fortalezas?
- III. ¿Te costó trabajo encontrar tus fortalezas?

4. Piensa en alguna meta que quieras alcanzar y completa:

Para lograr esta meta _____
"meta"

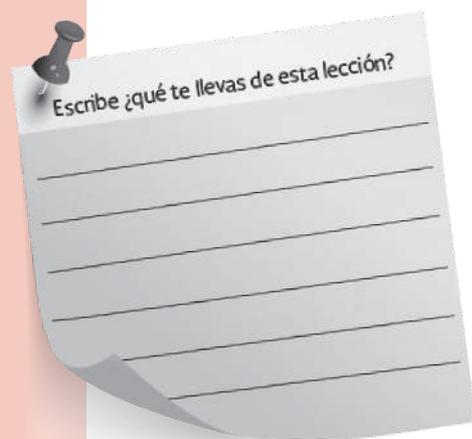
fortalezas _____
"fortalezas"

Resumen

Para alcanzar una meta es muy importante confiar en que somos capaces de lograrla. Si no confiamos en nosotros mismos es fácil que nos dejemos vencer por los contratiempos, que no invirtamos el esfuerzo que se requiere para lograr esa tarea o que ni siquiera lo intentemos. Recordar nuestros logros e identificar las fortalezas que nos llevaron a conseguirlos, nos ayuda a generar confianza en nosotros mismos.

A veces cuesta trabajo pensar en nuestras cualidades, éxitos y fortalezas. El cerebro está programado para ver con mayor facilidad las situaciones negativas y por eso, muchas veces nos fijamos más en nuestras limitaciones que en nuestras cualidades. Esta manera en la que funciona el cerebro puede ser una explicación de por qué en ocasiones vemos más grande una sola de nuestras limitaciones que diez fortalezas.

Ahora que lo sabes, haz un esfuerzo consciente para valorar tus fortalezas, ya que gracias a ellas eres capaz de obtener metas.



Para tu vida diaria

- Cada mañana haz el esfuerzo por recordar una de tus fortalezas.
- Cuando sientas que alguna actividad dentro o fuera de la escuela es muy difícil o que no vas a poder terminarla, recuerda dos de tus fortalezas que te recuerden que sí puedes lograrlo.

¿Quieres saber más?

¿Quieres saber en qué se parecen los retos de la acrobacia a los retos de la vida diaria? Ve el video de Martín Ciapponi, puedes buscar en Youtube el vídeo titulado “*Un salto de confianza*”, o darle [clic aquí](#).

2.3

¿Qué características no me gustaría poseer?

*“La excelencia no es un acto, es un hábito”
Aristóteles*

¿Puedes observar comportamientos o cualidades en otras personas que no te gustaría tener? Casi siempre es más fácil ver los defectos y las virtudes de otras personas que los propios. Si en vez de juzgar a los demás, aprovechamos lo que vemos en ellos para reflexionar sobre lo queremos imitar y lo que deseamos evitar, las otras personas pueden ser como espejos que nos permitan identificar conductas, actitudes o pensamientos que pueden ocasionarnos problemas o dañar a alguien más.

1. Piensa en alguna persona que tenga actitudes o comportamientos que no te gustan y que no quisieras imitar. Escribe en los recuadros.

I. ¿Cómo se comporta?



II. ¿Qué crees que piensa?



III. ¿Cuál es su actitud ante la vida?



IV. ¿Qué emociones te provoca ver este tipo de actitudes y comportamientos?



2. En equipos, comenten las respuestas del ejercicio anterior. Luego escriban sus respuestas a continuación:

No queremos ser...

3. Con base en la reflexión del ejercicio anterior, anota tres pensamientos, actitudes o conductas que quieres evitar en tu vida.

- I. _____
- II. _____
- III. _____

- I. De las conductas o actitudes anteriores, elige la que te parezca más importante a prestar atención para evitarla

- II. ¿Qué puedes hacer para evitarla?

GLOSARIO

Actitud

Postura o disposición del estado de ánimo de una persona ante “un objeto, un lugar, una circunstancia, sobre sí misma o sobre otra persona... Las actitudes son importantes porque predicen el comportamiento relevante de una persona y la manera en la que procesa la información”. (Cunningham, 2015)



Resumen.

Si bien lo que valoramos es muy importante ya que nos proporciona un sentido de dirección en la vida, es igualmente importante reflexionar sobre lo que queremos evitar. En caso de que identifiques alguna conducta, actitud o pensamiento no deseado, el entrenamiento en las habilidades socioemocionales te ayudará a trabajar con ellos. El primer paso es reconocerlo y estar alertas a cuando actuamos de esa manera.

Para tu vida diaria

Toma un tiempo para reflexionar sobre el día de ayer e identificar si tuviste alguna conducta, actitud o pensamiento relacionado con aquellos que quieres evitar (los del ejercicio 3).

Anótalo: _____

¿Qué harías para mejorar esta conducta, actitud o pensamiento?

¿Quieres saber más?

Para conocer diferentes testimonios de personas que cambiaron su actitud y pudieron salir adelante de situaciones complicadas puedes buscar en YouTube el vídeo titulado: “*Neuroplasticidad*”. Cómo puedes cambiar tus hábitos erróneos o [dale clic aquí](#).



Escribe ¿qué te llevas de esta lección?

3.3

¿Sobre cuáles obstáculos tengo control y sobre cuáles no?

“La libertad es más un logro interno que un ajuste externo”.
Powell Clayton

La vida está llena de retos, no siempre podemos cambiar las circunstancias externas, pero sí podemos cambiar la forma en que las vemos. El surfista no puede controlar las olas, pero sí puede aprender a surfearlas. ¿Recuerdas algún reto que hayas afrontado para lograr un objetivo que te propusiste? En esta lección vamos a identificar dos tipos de obstáculos: los internos y los externos, y veremos la posibilidad de modificar los obstáculos internos.

1. Lean y discutan la información sobre los obstáculos internos y externos: Al intentar lograr tus metas puedes enfrentarte con dos tipos de obstáculos:

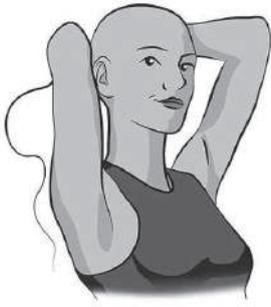
Obstáculos externos Situaciones sobre las cuales no se tiene mucho control	Obstáculos internos Hábitos o características personales, se pueden transformar y fortalecer.
Clima Carácter de una persona conocida Enfermedades congénitas Cantidad de tarea	Distracción Miedo Pereza Pesimismo
Para el surfista las olas pueden ser un obstáculo externo, no tiene control sobre ellas.	El surfista puede experimentar desesperación al intentar surfear las olas varias veces sin lograrlo. Pero puede transformar esta desesperación en tenacidad hasta convertirse en un experto.

2. Lean la historia en parejas y discutan las preguntas que se indican:

Actitud

Una mujer muy sabia se despertó cierta mañana, se miró al espejo y notó que tenía solamente tres cabellos en su cabeza. “Hmmm -pensó- creo que hoy me voy a hacer una trenza”. Así lo hizo y pasó un día maravilloso.





Al día siguiente, se despertó, se miró al espejo y vio que tenía solamente dos cabellos en su cabeza. “Hmmm –dijo–, creo que hoy me peinaré de raya en medio”. Así lo hizo y pasó un día grandioso.

Al siguiente día cuando despertó, se miró al espejo y notó que solamente le quedaba un cabello en su cabeza. “Bueno –ella dijo– ahora me voy a hacer una cola de caballo”. Así lo hizo y tuvo un día muy, pero muy divertido.

A la mañana siguiente, cuando despertó, corrió al espejo y enseguida notó que no le quedaba un solo cabello en la cabeza. “¡Qué bien! –exclamó–. ¡Hoy no voy a tener que peinarme!”.



I. En esta historia, ¿cuál podría haber sido un obstáculo externo?

II. ¿Qué le ayudaba a la mujer a lidiar con esa situación?

3. Ahora, te proponemos que pienses en una meta que tú quieras intentar para este semestre e identifiques cuáles podrían ser los obstáculos para lograrla (puedes recordar alguna con la que ya hayas trabajado en otra actividad).

I. Así como la mujer no tenía control sobre la caída de su cabello, ¿con qué obstáculos externos (que tú no tengas mucho control) te puedes enfrentar al intentar lograr tu meta? Piensa en al menos uno.

Un obstáculo externo, sobre el que no tengo mucho control, al que me puedo enfrentar al intentar lograr mi meta es:

II. ¿Cuáles de tus características, actitudes o emociones recurrentes podrían ser un obstáculo interno a transformar

GLOSARIO

Obstáculos internos.

Dificultades internas (como emociones, pensamientos, hábitos o conductas) que dependen de condiciones propias del individuo y sobre las que tiene una mayor injerencia.

para lograr tu meta? Piensa en al menos uno.

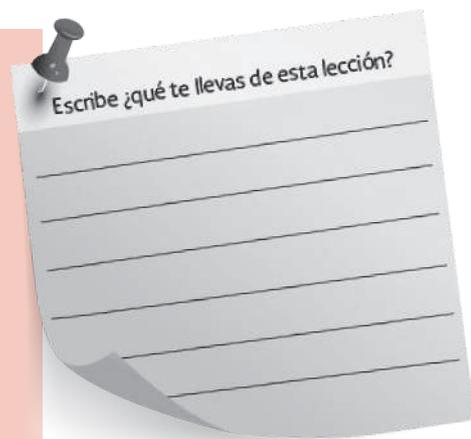
Un obstáculo interno, que sí puedo modificar y con el cual puedo trabajar para lograr mi meta es:

¿De qué forma puedes trabajar con ese obstáculo?

RESUMEN.

El surfista puede convertirse en un experto para surfear grandes olas, la mujer decide tener un buen día independientemente de que no puede controlar lo que le sucede. La frustración puede transformarse en perseverancia, la actitud pesimista, en optimista. Los obstáculos internos son hábitos o características personales que se pueden transformar positivamente para lograr tus metas, todo depende de ti.

Reconocer los obstáculos internos como transformables es una forma más realista de verlos y un paso para modificarlos a nuestro favor.



Para tu vida diaria

¡Presta atención!
¿Cuál es el obstáculo interno que encuentras?

Durante la semana intenta mantenerte atento cuando surja.

¿Quieres saber más?

La dama del 6: Te recomendamos el video sobre la historia de optimismo de una sobreviviente del holocausto: Alice Herz-Sommer. Este es un ejemplo de que ante la adversidad y la presencia de obstáculos externos en nuestra vida nuestra actitud hace la diferencia. Para verlo búscalo en YouTube con el título “*Toda una lección de optimismo*”, o [da clic aquí](#).

4.3

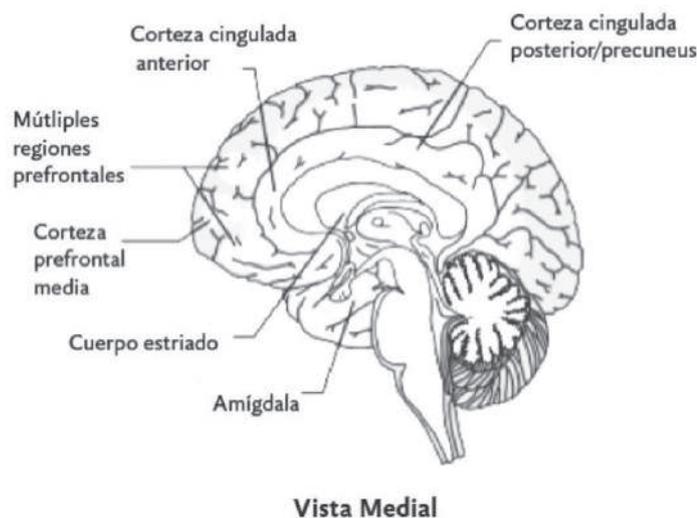
La atención se puede entrenar

“La atención es un músculo mental. Como cualquier otro músculo, se puede fortalecer con el entrenamiento apropiado”.
Daniel Goleman

Constantemente nos están pidiendo poner atención. Pero, ¿alguna vez alguien te enseñó cómo hacerlo? ¿Sabías que la atención se puede entrenar? Así como has desarrollado otras capacidades a través del entrenamiento y la repetición, la atención es una habilidad que se fortalece con el entrenamiento. En esta lección vamos a conocer una herramienta comprobada por la ciencia para entrenar tu atención: La atención al respirar.

1. Lean la información de la neurociencia con respecto a la herramienta para entrenar la atención.

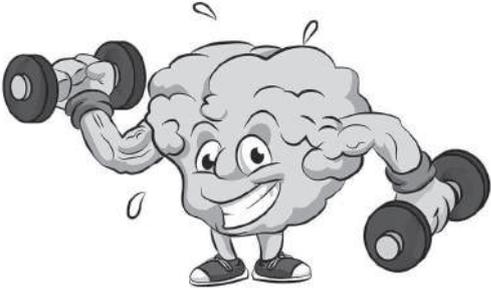
Investigaciones de neurocientíficos han demostrado que la atención es una habilidad que se puede entrenar y desarrollar con prácticas en las que se dirige la atención a las sensaciones del respirar. Estas prácticas fortalecen áreas específicas del cerebro que se muestran en la imagen, que tienen que ver con la capacidad de regular la atención y las emociones.¹



2. La atención es una habilidad que se puede desarrollar a través de varias herramientas. Una de ellas es la práctica de atender las sensaciones del respirar. Revisen las instrucciones y bajo la guía del docente realicen la práctica.

1. Figura. Regiones del cerebro que se activan y modifican con el entrenamiento de la atención. Tomada de Tang, Hölzel y Posner (2015). Regiones que involucran: 1) Control de la atención: corteza cingulada anterior; 2) Regulación emocional: regiones frontales, límbicas y del cuerpo estriado; 3) Conciencia de nosotros mismos: corteza prefrontal media y corteza cingulada anterior y precuneus

Lección 4. ¿Qué es la atención?

<p>1. Acomodar el cuerpo:</p> 	<p>Espalda derecha, cuerpo relajado.</p>
<p>2. Atender las sensaciones del respirar:</p> 	<p>Escoge la parte de tu cuerpo en donde te sea más fácil sentir que estás respirando, puede ser en todo el cuerpo o centrarte en el abdomen o la nariz. Y enfoca toda tu atención ahí.</p>
<p>3. Regresar y regresar:</p> 	<p>En cuanto intentes hacerlo es muy posible que por tu mente pasen todo tipo de ideas, recuerdos, planes. Eso está bien. Toda la práctica se trata de que te des cuenta cuando estás perdido en esos pensamientos y regreses tu atención a la respiración, una y otra vez. Cada vez que regresas estás ejercitando tu cerebro y fortaleciendo el “músculo” de la atención.</p>

3. Repasen la información que hemos visto y contesten:

I. ¿La atención se puede entrenar?

II. ¿Cuál fue la herramienta que vimos en esta lección para entrenar la atención?

III. ¿Sintetiza las instrucciones para hacer la práctica?

IV. ¿Cuál podría ser un beneficio de realizar esta práctica para el desarrollo de tu atención?

GLOSARIO

Entrenamiento mental.

Procedimiento mediante el cual ponemos en práctica métodos y técnicas que producen alteraciones en procesos emotivos y cognitivos básicos como la atención, la regulación de emociones y el fortalecimiento de ciertas actitudes como la mentalidad de crecimiento y el sentido de eficacia (Tang *et al.* 2015; Davidson *et al.* 2012)

Resumen:

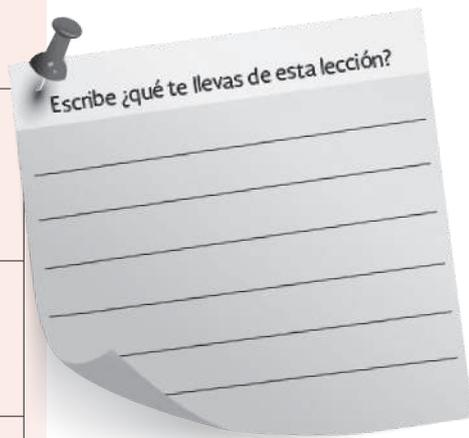
Los estudios han comprobado que el entrenamiento de la atención es posible a través de realizar prácticas como atender las sensaciones del respirar.² Cada vez que repites la instrucción de regresar y regresar tu atención a lo que haces, ejercitas tu cerebro fortaleciendo el “músculo” de tu atención. Poco a poco estás rompiendo el hábito de estar perdido en los pensamientos, al tiempo que estás fortaleciendo la habilidad de enfocarte en lo que sucede en el momento. Estos ejercicios aumentan la concentración, favorecen los procesos de regulación emocional, reducen el estrés y la depresión.

2. L. Chericoff y E. Rodríguez (2016), Trabajar y Vivir en Equilibrio. Transformando el ámbito laboral desde el cambio interior, módulo 1. Panorama general, cultivar calma y discernimiento, AtentaMente Consultores A.C.

Para tu vida diaria

Ejercita tu cerebro. Selecciona dos días de la semana para realizar la práctica de atender las sensaciones del respirar por un minuto. Cada vez que te distraigas, regresa, regresa y regresa.

¿Cuándo lo voy a hacer? Escribe dos días	¿A qué hora?	¿Cómo me sentí al hacerlo? (con más tranquilidad, con más tensión, etcétera)



¿Quieres saber más?

Sobre algunos de los estudios realizados alrededor del entrenamiento de la atención y sus beneficios puedes buscar en Google en la página www.atentamente.mx este extracto del manual “Trabajar y Vivir en Equilibrio” titulado: “La atención es una habilidad que se puede entrenar”. [Haz clic aquí.](#)

5.3

Reconocer las emociones en los demás

“El rostro es el espejo del alma y los ojos, sus delatores”.
Cicerón

¿Qué tan bueno eres para reconocer las emociones de los demás? Las personas enviamos y recibimos mensajes afectivos todo el tiempo. Sin embargo, no necesariamente sabemos cómo interpretarlos. O simplemente a veces pasan desapercibidos. Las expresiones faciales son un medio muy importante para comunicar las emociones. Identificar las emociones de los demás es fundamental para desarrollar la empatía, las habilidades sociales y para sentirnos conectados con otros. En esta lección vamos a reflexionar sobre la importancia de reconocer las emociones de los demás.

1. Identifica a qué emoción de la lista corresponde cada una de las expresiones faciales que se muestran y anota la letra en el recuadro de cada imagen.¹



Lista de emociones

- | | | |
|---------------|----------------|-------------|
| A.) Orgullo | E.) Vergüenza | I.) Miedo |
| B.) Desprecio | F.) Amabilidad | J.) Interés |
| C.) Sorpresa | G.) Amor | K.) Asco |
| D.) Tristeza | H.) Enojo | L.) Dolor |

1. Ejercicio adaptado a partir de la prueba de inteligencia emocional de Greater Good Magazine, consultado en: https://greatergood.berkeley.edu/quizzes/take_quiz/ei_quiz

2. En grupos de tres personas realicen la siguiente actividad.
 - I. Comparen y discutan sus respuestas en la actividad 1. Si hay diferencias entre sus respuestas, pónganse de acuerdo y elijan por equipo la que les parezca mejor.
 - II. Cuando su profesor comparta las respuestas, anota cuántas emociones pudieron reconocer.

3. De forma individual contesta la siguiente pregunta:

¿Consideras que aprender a reconocer mejor las emociones de los demás te puede servir? ¿Por qué? Da un ejemplo.

Resumen:

El lenguaje no verbal, como las expresiones faciales, los gestos, la postura corporal o incluso el tono de voz, nos dan información muy valiosa para conocer el estado emocional de los otros más allá de las palabras. Reconocer las emociones en los demás facilita la comunicación y nos permite desarrollar empatía y habilidades sociales muy importantes para la vida.

GLOSARIO

Expresión facial de las emociones.

Gestos o ademanes del rostro que al manifestar intenciones, disposiciones o estados de ánimo, funcionan como indicadores de algunos estados mentales. Existen al menos seis emociones que se expresan universalmente de la misma manera a través de expresiones faciales: alegría, enojo, desprecio, asco, miedo, tristeza y sorpresa.

Dacher Keltner y Paul Ekman (2004), "Facial Expression of Emotion", en M. Lewis y J. Haviland-Jones (eds.), Handbook of Emotions, 2a. ed., Guilford Publications, Nueva York, p. 242.

Para tu vida diaria

En el descanso entre clases o cuando vas camino a la escuela, observa a las personas a tu alrededor y con base en sus expresiones faciales intenta reconocer qué emociones experimentan en esos momentos. Anota aquí lo que te haya llamado la atención del ejercicio.

¿Quieres saber más?

¿Crees que nuestro cerebro es capaz de distinguir a una persona honrada de una tramposa? ¿Cómo hace nuestro cerebro para descifrar las expresiones faciales? Si te interesa saberlo, busca en YouTube el video “Cerebro empático. El poder de los gestos” o [haz clic aquí.](#)

6.3

Función evolutiva de las emociones

“No hay ninguna diferencia fundamental entre el hombre y los animales en su capacidad de sentir placer y dolor, felicidad y miseria”.
Charles Darwin

¿Te has preguntado por qué a todos nos produce la misma sensación de asco el olor de un alimento echado a perder? O, ¿por qué buscamos establecer un vínculo amoroso con alguien? Las emociones son expresiones naturales del proceso de evolución, las sentimos porque nos ayudan a sobrevivir. Sin embargo, cuando perdemos el control sobre nuestras emociones, en vez de sernos útiles nos pueden llevar a reaccionar de formas de las que después nos arrepentimos. En esta lección vamos a explorar la función evolutiva que tienen algunas emociones.

1. Contesta la siguiente pregunta:
¿Consideras que sentir miedo es útil? ¿Por qué?

2. Observa las siguientes imágenes y contesta la pregunta.



- a) Karina caminaba en el parque y en la esquina se encontró con este perro que estaba a punto de morderla. Sintió tal miedo que su corazón latió con toda fuerza, su respiración se aceleró cada vez más, sus pupilas se dilataron y sentía su cuerpo listo para salir corriendo a toda velocidad.

¿Crees que en esta situación sea útil para Karina sentir miedo? ¿Por qué?

GLOSARIO

Función evolutiva de una emoción.

Las emociones cuentan con una función evolutiva que nos prepara para enfrentarnos rápidamente con eventos de relevancia vital. Cuando sentimos una emoción como el miedo, se desatan reacciones automáticas en el cuerpo. Por ejemplo: el corazón late más rápido, cambia la expresión facial y los músculos se tensan y activan para salir corriendo en caso necesario. Estas respuestas ocurren debido a que en el curso de nuestra evolución han sido útiles para prepararnos a enfrentar algún peligro y se han convertido en un componente propio de nuestra naturaleza.¹

Envidia.

Sentimiento negativo por pensar que yo soy merecedor de lo que tiene o consigue otra persona. Deseo fuerte de poseer los bienes o talentos de otra persona; a veces implica que no los tenga ella.²



b) Jorge tiene que presentar su trabajo final frente a toda la escuela. En cuanto fue su turno quedó paralizado, estaba completamente pálido, sudaba, sentía la boca tan seca que no podía hablar.

¿Crees que en esta situación sea útil para Jorge sentir miedo? ¿Por qué?

3. A partir de los elementos discutidos y su respuesta a la pregunta 1, lleguen a una conclusión grupal sobre la utilidad de sentir miedo.

Resumen:

La experiencia emocional que vivimos las personas y los animales es muy similar. Estamos programados biológicamente para sentirlos, desde que nacemos y a lo largo de nuestra vida. En muchas ocasiones nos salvan la vida porque nos permiten reaccionar rápidamente ante situaciones que el cuerpo percibe como peligrosas. Sin embargo, cuando la emoción pierde proporción nos puede llevar a realizar acciones de las que nos podemos arrepentir. Como seres humanos tenemos la capacidad de conocer y regular nuestras emociones para usarlas a nuestro favor y que no nos descontrolen. ¿Cómo? Primero hay que conocerlas.

Escribe ¿qué te llevas de esta lección?

1. P. Ekman (2003), Emotions revealed. Understanding faces and feelings, EUA, Orion books.

2. R. Bisquerra (2016), Diccionario de emociones y fenómenos afectivos, España: PalauGea Comunicaciones, p.83.

Para tu vida diaria

Elige a un personaje de tu serie favorita e identifica:

1) ¿Qué emoción experimenta con mayor frecuencia?

2) Identifica momentos en que consideras que esa emoción le ayuda y momentos en que consideras que le perjudica.

¿Quieres saber más?

Si deseas saber más sobre la función evolutiva de las emociones te recomendamos buscar en YouTube el video “El origen de las emociones”. En éste se profundiza sobre las similitudes que tenemos entre los seres humanos y los animales al experimentar diferentes emociones, así como, la función que tienen las emociones para la supervivencia de las especies. O bien, [haz clic aquí](#).

7.3

Los desbalances de la atención y sus desventajas

*“El momento presente está
lleno de gozo y felicidad.
Si te mantienes atento,
podrás notarlo”.*
Tich Nhat Hanh

¿Te ha pasado que estás escuchando a tu maestro, pero estás distraído pensando en otra cosa? ¿Alguna vez te has sentido bombardeado y agitado por tus propios pensamientos?, ¿has tratado de estar atento pero te sientes somnoliento?, o bien, ¿quieres concentrarte pero no puedes dejar de pensar en el chico o la chica que te gusta? Todos estos son ejemplos de cuando nuestra atención se encuentra fuera de balance. En esta lección exploraremos los desbalances de la atención, cómo se manifiestan y los problemas que pueden traer a nuestra vida cotidiana.

1. A continuación vamos a definir y caracterizar los desbalances de la atención. Completa la información que se te pide.

I. Esta ilustración representa la distracción porque:

II. Escribe un ejemplo de cuando te distrajiste en la escuela.

III. Piensa en alguna ocasión en donde la distracción te haya traído algún problema en la escuela:



I. Esta ilustración representa la agitación porque:



II. Agustín nos dio este ejemplo de agitación:

“Estaba estudiando para taller de redacción pero me sentía bombardeado por tantos pensamientos y al mismo tiempo tenía hambre por lo que pensaba en los tacos que tanto me gustan y me acordé del partido de futbol que perdimos un día antes, de pronto apareció la imagen de Erika enojada porque no le llamé, era como si mi mente fuera un chango que brincaba de rama en rama. Me sentía intranquilo, agitado”.

III. Piensa y escribe alguna ocasión en donde la agitación te haya traído algún problema en la escuela:

I. Este dibujo representa la somnolencia porque:

Cuando experimentamos somnolencia la mente está nebulosa o adormilada, le falta lucidez y claridad, como una cámara fuera de foco.

II. Javier nos contó que “Estaba tratando de escuchar a la maestra de taller de lectura, pero la voz de la maestra se alejaba, se me cerraban los ojos y parecía que hubiera niebla interna, como que mi mente se opacaba”.

III. Piensa en alguna ocasión en donde la somnolencia te haya traído algún problema en la escuela:



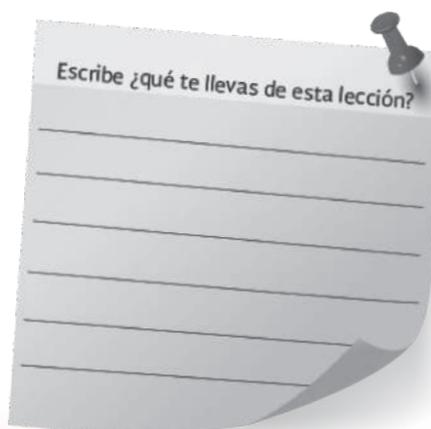


I. Este dibujo representa la fijación porque:
Cuando experimentas fijación no puedes dejar de darle vueltas a una idea o pensamiento, la mente se engancha y exagera situaciones.

II. Escribe un ejemplo de cuando experimentabas fijación en la escuela.

III. Piensa en alguna ocasión en que la fijación te haya traído algún problema en la escuela:

2. Escribe cuál de los cuatro desbalances es el que más afecta tu vida escolar.



Resumen:

Los desbalances de la atención son comunes en todos nosotros. Para mejorar nuestra atención, hay que identificarlos al igual que las consecuencias que tienen todos los días tanto en la escuela como fuera de ella.

Desbalance de la atención	Definición	Ejemplo	Desventaja o problema	Estrategias para contrarrestarlos
Distracción	Estamos distraídos cuando nos proponemos atender algo pero olvidamos aquello que queríamos hacer.	Estás leyendo un libro, pero te encuentras pensando en tus próximas vacaciones y ni siquiera te das cuenta que no estás entendiendo el texto.	Se nos dificulta llevar a cabo lo que nos proponemos. Cometemos errores.	Atiende a tu respiración por unos momentos y trae tu atención a lo que estás haciendo en ese momento.
Agitación	La mente se mueve de un lado a otro como la flama de una vela agitada por el viento, incapaz de iluminar con estabilidad. Es tan hiperactiva, hay tantos pensamientos que nos sentimos como bombardeados y dominados por ellos, lo cual nos genera ansiedad o intranquilidad.	Estuviste muy atareado durante el día y tienes tantos pensamientos que no puedes dormir. Te sientes agitado, no te puedes tranquilizar.	Nos produce estrés.	Cuando te sientas muy agitado, hacer ejercicio te puede ayudar a calmar tu cuerpo y tu mente.
Somnolencia	Cuando no tenemos claridad, la mente está nebulosa o adormilada, le falta lucidez y claridad como si fuera una cámara fuera de foco.	Estás tratando de escuchar al expositor de una conferencia, pero tu atención pierde nitidez, te sientes adormilado, no te enteras de lo que está pasando.	No podemos concentrarnos, nuestra capacidad de pensar y analizar es limitada.	Siéntate derecho, levanta tu mirada e inhala profundamente y suelta el aire con fuerza. Puedes repetir 2 o 3 veces.
Fijación	La mente se engancha con un pensamiento o estímulo y exagera ciertos aspectos de la realidad.	Tuviste una discusión con tu mejor amigo y no puedes dejar de pensar en eso. Entre más lo piensas te sientes más agobiado.	Exageramos e inventamos problemas donde no los hay.	Exhala con fuerza un par de veces y siente cómo esto te ayuda a soltar pensamientos recurrentes.

GLOSARIO

Desbalances de la atención.

Disfunciones o desequilibrios que afectan nuestra capacidad para mantener el interés en el objeto deseado. En general, son tres los factores que provocan tal desbalance, a saber, distracción, falta de calma y claridad y fijación.¹

Para tu vida diaria

Durante esta semana elige el desbalance que te causa más problemas, practica PARAR tres veces durante el día, identifica este desbalance y obsérvalo.

Escribe tu experiencia:

¿Quieres saber más?

Te invitamos a explorar este divertido y original video para verificar qué tan atento estás. Búscalo en google como “*whodunnit?*” o [haz clic aquí](#).

1. L. Chernicoff y E. Rodríguez (2016). Trabajar y vivir en equilibrio. Transformando el ámbito laboral desde el cambio interior. Módulo 1 Panorama general: cultivar calma y discernimiento. Versión 2.4, Ciudad de México, p. 117.

8.3

Ideas que nos limitan

“No vemos las cosas como son, las vemos como nosotros somos”.
Anais Nin

Muchas veces tenemos ideas sobre nosotros mismos y nuestras capacidades que no nos ayudan, por el contrario, nos limitan. Son ideas destructivas o limitantes porque bloquean nuestro desempeño, nos abruma, sesgan nuestra perspectiva y nos impiden ver las alternativas. Por el contrario, las ideas que nos permiten seguir adelante son acordes con la realidad y nos abren opciones para afrontar los retos. En esta lección vamos a identificar algunas ideas o creencias sobre nosotros mismos que nos limitan y cuáles son sus implicaciones en el logro de nuestras metas. Al identificarlas, podrás comenzar a transformarlas.

1. Lee el siguiente texto.

Fui tutora de Carmen durante un año escolar. Carmen es una chava bromista, cariñosa y solidaria. Tuve la oportunidad de platicar varias veces con ella y me dio la impresión de que no se daba cuenta de su verdadero potencial.

—¿Qué opinión tienes de ti misma? —le pregunté a Carmen al sentir que ya me tenía confianza.

—No sé, a veces creo que no voy a ser capaz de terminar el ciclo escolar —respondió rascándose la cabeza.

—¿Por algo en especial?

—Así me siento a veces. Nunca he sido buena para el taller de lectura y redacción, no es lo mío. Entonces, ¿para qué esforzarme? —dijo al tiempo que levantaba los hombros como si ya no le importara.

—Carmen, el semestre lleva sólo dos semanas. ¿No será que estás exagerando? ¿Cómo sabes que no lograrás algo que todavía no has intentado?

—Siempre me ha costado trabajo leer y escribir. Desde la primaria.

—Y sin embargo has llegado hasta acá. De alguna manera lo has resuelto, ¿no crees?

—Pues sí.

—No creo que el problema sean tus capacidades, sino las ideas que te haces. ¿Qué tal si comienzas soltando la idea de



GLOSARIO

Ideas que limitan.

Conjunto de creencias que restringen o constriñen la percepción que tenemos de nosotros mismos, de otras personas, cosas o circunstancias. Generalmente se trata de prejuicios, es decir, ideas desfavorables procedentes del desconocimiento, que acentúan los rasgos negativos de aquello que percibimos, confundiéndonos, haciéndonos pensar que las cosas, personas o circunstancias existen como las vemos y no como son en realidad. Las ideas que nos limitan encuentran paralelo en la descripción que hace Aaron Beck, padre de la terapia cognitiva, sobre los desórdenes cognitivos que afectan a las personas que sufren depresión, pues en ambos casos ocasionan a quienes las padecen “un error sistemático, es decir, un sesgo [interpretativo] contra ellos mismos”.¹

que no eres buena para la materia y haces algo diferente? Siéntate al frente del salón y pídele ayuda a Miriam cada vez que tengas dudas.

—Mmm... no estoy segura de que eso vaya a funcionar.

—Pregúntale a Miriam. A ella le costaba muchísimo la clase de español y ahora es una de las mejores estudiantes en la materia. Ella tampoco se consideraba buena, pero estuvo practicando. ¿Por qué crees que el semestre pasado se cambió de lugar hasta adelante?

Carmen siguió dudando. Para motivarla le propuse un reto:

—Miriam necesitará una compañera que la apoye con el periódico escolar. Apuesto que tú podrías hacerlo muy bien. Tienes muchas buenas ideas y un gran sentido del humor para comunicar. ¿Te gustaría hacerlo?

—¿Yo? ¿Tú crees que yo podría hacer algo así?

—¡Claro! Tienes todas las cualidades, sólo te falta desarrollar tu lecto-escritura.

—¡Wow! ¿En serio? Estaría bien... Voy a decirle a Miriam que si me echa una mano con eso.

Carmen pasó el segundo examen. La vi tomando apuntes, bromeando y estudiando con Miriam, haciéndole preguntas al profe. Los pequeños logros se fueron acumulando y la más sorprendida y satisfecha fue Carmen.



A Carmen la limitaba su idea de que no era buena para leer y escribir. ¿Y a ti?

2. Responde lo siguiente.
 1. Nombra dos ideas o creencias que tengas de ti mismo que consideras que están limitando tu desempeño. Por ejemplo:
no voy a poder, no tengo la capacidad o no soy inteligente.

1. _____

2. _____

1. A. Beck (1967), *Depression: Clinical, Experimental, and Theoretical Aspects*, University of Pennsylvania Press, p. 234.

II. ¿Cómo te sientes cuando tienes ese tipo de pensamientos?
 Elige y escribe las palabras que mejor describan tu experiencia.
 Por ejemplo, *sentí: desesperanza, resignación, frustración, preocupación, confianza, entusiasmo, determinación, optimismo, alivio, alegría al decirme eso.*

III. Identifica las consecuencias de las ideas que te limitan. Cuando piensas así, ¿cómo actúas? (por ejemplo: *me paraliza, no me esfuerzo, todo me da igual, etcétera*).

IV. ¿Cuál sería el efecto de darte cuenta que ese pensamiento no es cierto?





Resumen:

Todos podemos tener ideas que nos limitan. Estas ideas se presentan de manera automática y tienen un efecto en nuestras emociones y conducta. Nos hacen sentir mal y nos llevan a hacer cosas que nos perjudican. De acuerdo con el enfoque cognitivo conductual del doctor Aaron Beck, muchas de estas ideas no están basadas en la realidad, sino en creencias que sostenemos por hábito, porque es lo que nos han dicho y que en muchos casos ni siquiera nos cuestionamos. “No vemos las cosas como son, las vemos como nosotros somos”. Te recomendamos explorar las ideas que tienes sobre ti y cuestionarlas. Cuando te vengan a la mente, no te dejes llevar por ellas, recuerda: son sólo ideas.

Para tu vida diaria

Identificando nuestras ideas limitantes.

1. Piensa en algún problema que hayas tenido en la casa o escuela en esta semana. Escríbelo: _____
2. Identifica un pensamiento que surja y que sientas te limita o dificulta resolver el problema. Por ejemplo: *esto nunca se va a resolver, no puedo con esto, no tiene sentido intentarlo, etcétera*. Escríbelo: _____
3. Analiza:
 - a. ¿Cómo te sientes cuando tienes ese tipo de pensamientos?

 - b. Identifica las consecuencias de pensar así. ¿Cómo actúas cuando piensas de esa forma?

 - c. ¿Cuál sería el efecto de darte cuenta que ese pensamiento no es del todo cierto?

¿Quieres saber más?

Si te interesa saber más acerca de la terapia cognitivo conductual del doctor Aaron Beck, puedes buscar en Youtube: “*Terapia Cognitiva de Aaron Beck*” o [darle clic aquí](#)

9.3

Expresión facial de las emociones

“Los sentimientos y las emociones son el lenguaje universal que debe ser honrado. Son la expresión auténtica de quiénes somos”.
Judith Wright

¿Cómo sabes si alguien está enojado, tranquilo o contento? A menudo es un gesto o una mirada lo que lo delata. Las expresiones faciales son la manera más evidente que tenemos de observar y expresar las emociones. Incluso, cuando queremos esconder lo que sentimos, las expresiones faciales nos ponen en evidencia. En esta lección exploraremos las expresiones faciales de algunas emociones.

1. En parejas, completen la información de la tabla con una situación, una emoción o dibujando la expresión facial según sea el caso. Para identificar con mayor precisión cómo se expresa cada emoción en el rostro, uno de ustedes la puede expresar mientras el otro la dibuja.

Situación	Expresión Facial	Emoción
<hr/> <hr/> <hr/>		Alegría
Sólo de recordar el olor vuelvo a sentir náuseas.		
<hr/> <hr/> <hr/>		
<hr/> <hr/> <hr/>		Enojo

GLOSARIO

Expresión facial de la emoción.

Conjunto de gestos y movimientos de la cara que comunican diversos tipos de emociones. Si bien cada cultura tiene una forma particular de manifestar las emociones, existen estudios que apuntan hacia la universalidad de al menos seis emociones. De acuerdo con el doctor Paul Ekman, "la evidencia [sobre la universalidad de las emociones] es más fuerte para la alegría, el enojo, el disgusto, la tristeza y el miedo/sorpresa".¹

- De manera individual, recuerda una situación en la que experimentaste una emoción diferente a las referidas arriba. Completa la tabla y dibuja la expresión facial que corresponde.

Situación	Expresión Facial	Emoción
<hr/> <hr/> <hr/>		

- Reflexiona y escribe ¿para qué te puede servir identificar las expresiones faciales en tí y en los demás?

Resumen:

Las expresiones faciales son el lenguaje universal de las emociones. En la actualidad se continúa investigando y reflexionando sobre los diferentes significados que adquieren estas expresiones al relacionarnos los unos con los otros y entre cada cultura. Leer las expresiones faciales es esencial para sintonizar con las emociones de las personas y formar una conexión empática con ellas. Por ejemplo, al notar la expresión facial de preocupación de alguno de tus amigos puedes tratar de conectar emocionalmente con lo que está sintiendo, acompañarlo y hacer tu mejor esfuerzo por escuchar con una mente abierta y libre de prejuicios.

Escribe ¿qué te llevas de esta lección?

1. P. Ekman (2005). "Facial expressions" en T. Dalgleish y M.J. Power (eds.), The Handbook of Cognition and Emotions, Nueva York, John Wiley & Sons Ltd, p. 316.

Para tu vida diaria

Forma un equipo de cinco personas y pónganse de acuerdo para que cada quien represente una de las siguientes emociones: alegría, enojo, tristeza, miedo y asco. En cuanto estén listos, realicen la expresión facial que les tocó y ¡tómense una selfie grupal! Tendrán así un retrato de las emociones más comunes personificadas por ustedes y su grupo de amigos.

¿Quieres saber más?

¿Sabías que más de la mitad de lo que sentimos se expresa a través de los gestos y expresiones que hacemos con la cara? El psicólogo Paul Ekman ha dedicado su vida profesional al estudio de las microexpresiones de la cara, lo cual ha dado pie a varias investigaciones en diversos campos, desde la comunicación hasta el de la política. Busca el video de *“Inteligencia emocional: Las expresiones faciales de las emociones”* en YouTube o [dale clic aquí](#).

10.3

¿Estoy leyendo?

*“Zapatito blanco, zapatito azul.
Dime cuántas veces
te distraes tú”
Anónimo*

Te encargaron hacer el resumen de un libro. Lo estás leyendo, terminas la página, vas a pasar a la siguiente y de repente te das cuenta de que no sabes qué leíste y tienes que regresar al inicio. ¿Te suena familiar? ¿Te pasa seguido? ¿Cuánto tiempo pierdes cuando estás distraído y cuánto te ahorrarías si pudieras estar más atento a lo que lees? En esta lección vamos a aplicar una técnica para leer con atención.

1. La técnica para utilizar la lectura como herramienta para entrenar la atención consiste en:

- Al comenzar a leer establece la determinación de poner atención al texto y cuando notes que te has distraído, reconócelo y regresa a la lectura.
 - Para hacer esto piensa:
“Mientras esté haciendo esta lectura voy a estar atento, no me voy a distraer. Y si me distraigo, rápidamente regresaré a la lectura”.
- a. Utiliza el siguiente extracto del libro *“Como agua para chocolate”* de Laura Esquivel para practicar la técnica de lectura atenta. Cada vez que notes que te has distraído, date cuenta, haz una marca en la columna derecha y regresa tu atención a lo que lees.





Como agua para chocolate

Tortas de Navidad I. Enero

INGREDIENTES:

1 lata de sardinas
 1/2 chorizo
 1 cebolla
 orégano
 1 lata de chiles serranos
 10 teleras

Manera de hacerse:

La cebolla tiene que estar finamente picada. Les sugiero ponerse un pequeño trozo de cebolla en la mollera con el fin de evitar el molesto lagrimeo que se produce cuando uno la está cortando. Lo malo de llorar cuando uno pica cebolla no es el simple hecho de llorar, sino que a veces uno empieza, como quien dice, se pica, y ya no puede parar. No sé si a ustedes les ha pasado pero a mí la mera verdad sí. Infinidad de veces. Mamá decía que era porque yo soy igual de sensible a la cebolla que Tita, mi tía abuela.

Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando ésta picaba cebolla; su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. Y sin que mi bisabuela pudiera decir ni pío, Tita arribó a este mundo prematuramente, sobre la mesa de la cocina, entre los olores de una sopa de fideos que estaba cocinando, los del tomillo, el laurel, el cilantro, el de la leche hervida, el de los ajos y, por supuesto, el de la cebolla. Como se imaginarán, la consabida nalgada no fue necesaria, pues Tita nació llorando de antemano, tal vez porque ella sabía que su oráculo determinaba que en esta vida le estaba negado el matrimonio. Contaba Nacha que Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina.

En la tarde, ya cuando el susto había pasado y el agua, gracias al efecto de los rayos del sol, se había evaporado, Nacha barrió el residuo de las lágrimas que había quedado sobre la loseta roja que cubría el piso: Con esta sal rellenó un costal de cinco kilos que utilizaron para cocinar bastante tiempo. Este inusitado nacimiento determinó el hecho de que Tita sintiera un inmenso amor por la cocina y que la mayor parte de su vida la pasara en ella, prácticamente desde que nació, pues cuando contaba con dos días de edad, su padre, o sea mi bisabuelo, murió de un infarto. A Mamá Elena, de la impresión, se le fue la leche. Como en esos tiempos no había leche en polvo ni nada que se le pareciera, y no pudieron conseguir nodriza por ningún lado, se vieron en un verdadero lío para calmar el hambre de la niña. Nacha, que se las sabía de todas todas respecto a la cocina –y muchas otras cosas que ahora no vienen al caso– se ofreció a hacerse cargo de la alimentación de Tita.

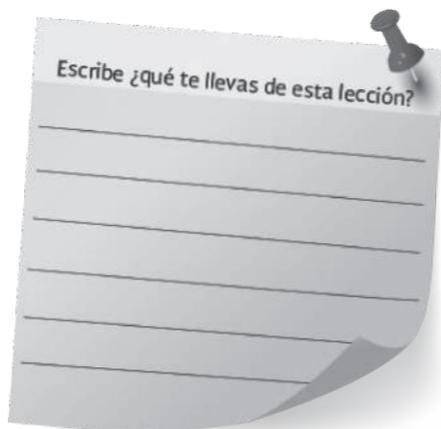
Haz una marca en esta columna cada vez que notes que te distraes. ▶

2. Habla y escucha atenta en parejas.
Tomen turnos para compartir, por un minuto y medio, las respuestas a algunas de las siguientes preguntas:
- ¿Cuántas veces pudiste notar que te distrajiste durante la lectura?
 - ¿Qué consecuencias tiene el estar distraído y no darte cuenta mientras estás estudiando, leyendo, haciendo la tarea o un examen?
 - ¿Qué ventajas tendría el poder leer sin distraerte?

Resumen:

Decimos que estamos distraídos cuando nos proponemos atender algo pero la mente se mueve u olvida de aquello que quería atender. Por ejemplo, nos proponemos leer algo y sin siquiera darnos cuenta, la mente está perdida en otras historias o pensamientos. El problema de esta situación es que cuando estamos distraídos, no nos damos cuenta de que lo estamos, el tiempo se nos va y no logramos hacer lo que nos proponíamos o nos tardamos el doble en conseguirlo. Además, el estar distraído afecta la capacidad de comprender lo que se lee.¹

La habilidad que ejercitaste en esta lección es la de metaatención: la capacidad para darte cuenta qué estás pensando y cómo está tu atención, por ejemplo, atento a lo que haces o distraído. La metaatención directamente ayuda a identificar que la atención se ha distraído y hace posible regresar a la tarea predeterminada. Cada vez que regresas estás ejercitando el “músculo” de la atención. Esta capacidad fortalecida te permite concentrarte en la actividad que te propones, comprender lo que lees y tardarte menos tiempo en realizar tareas y estudiar.²



1. J. Schooler, E. Reichle, D.V. Halpern (2004) Zoning, Out while Reading: Evidence for Dissociations between Experience and Metaconsciousness, en D. Levin *Thinking and Seeing: Visual Metacognition in Adults and Children*, The MIT Press, Cambridge.

2. L. Chernicoff, E. Rodríguez (2016), *Trabajar y Vivir en Equilibrio. Transformando el ámbito laboral desde el cambio interior*. Módulo 1. Panorama general, cultivar calma y discernimiento. AtentaMente Consultores A.C

Para tu vida diaria

Entrena tu atención mientras lees: haz lecturas cortas pero muy atentas. Antes de comenzar a leer, determínate a mantener tu atención, a notar cuando te has distraído y a regresar tu atención a la lectura.

¿Quieres saber más?

Hay varios consejos que te pueden ayudar a mejorar la comprensión de lo que lees. Puedes buscar en tu navegador “*Cómo tener una lectura comprensiva*” o [da clic aquí](#).

GLOSARIO

Metaatención.

Es la habilidad de permanecer “consciente o en control de lo que uno piensa y entiende”³ o, dicho de otra manera, es la capacidad que tiene toda persona de darse cuenta de que se está dando cuenta. La metaatención es indispensable para llevar a cabo los procesos introspectivos de autoconocimiento y autorregulación, pues frente a la ausencia de esta “metaconciencia, nos ‘fusionamos’ empíricamente con lo que experimentamos. Podremos estar conscientes de los objetos que estamos atendiendo y, no obstante, desconocer los procesos de pensamiento, de las emociones y de la percepción”⁴ que los acompañan.

3. J. Nagaoka, C.A. Farrington y S.B. Eldrich (2014), *A Framework for Developing Young Adult Success in the 21st Century*. White Paper: Defining Young Adult Success, Chicago, University of Chicago Consortium on Chicago School Research, p. 24.
4. C. Dahl, A. Lutz y R. Davidson (2015), Reconstructing and Deconstructing the Self: Cognitive Mechanisms in Meditation Practice, *Trends in Cognitive Science*, septiembre, vol. 19, núm. 9, p. 516.

11.3

Si puedes, evita la situación

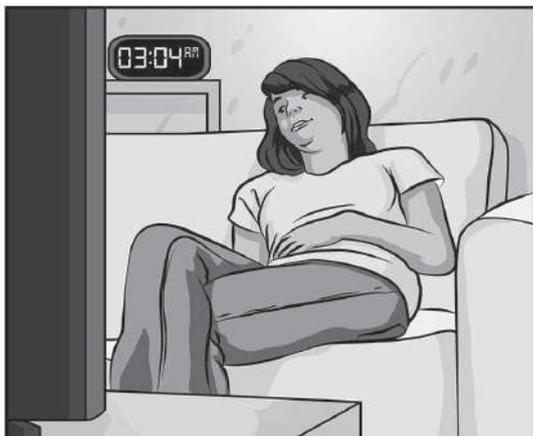
“Una retirada a tiempo
es una victoria”.
Napoleón Bonaparte

¿Te ha pasado que “explotas” ante ciertos comentarios? ¿O que algunas situaciones te ponen los “nervios de punta” con sólo imaginarlas? Cada uno de nosotros tenemos nuestros botones, es decir, estímulos o circunstancias que sobrepasan nuestros recursos internos (fortalezas, herramientas o características cognitivas, emocionales y sociales), haciéndonos perder el control. Cuando algo toca nuestros puntos débiles es como si alguien estuviera presionando un botón que dispara las emociones. Sin embargo, muchas veces estas reacciones, lejos de ayudarnos a resolver el conflicto, tienden a complicar las cosas. En esta lección aprenderemos a identificar aquellas situaciones que nos rebasan y, así, tratar de evitarlas para no ser “arrastrados” por aquellas emociones que generan reacciones destructivas. Retirarnos a tiempo puede evitar daños mayores.

1. Identifica uno de tus botones, es decir, un estímulo o circunstancia que normalmente te mete en problemas. Observa el ejemplo siguiente y úsalo como modelo para contestar el ejercicio.

Ejemplo de Ximena:

Cuando me desvelo viendo películas (botón)
me siento cansada e irritable (emoción)
Lo cual, me hace actuar agresivamente (respuesta conductual)



Tu botón:

Cuando _____

me siento _____

Lo cual, me hace actuar _____

2. Discutan en grupos de cuatro personas el ejemplo de Ximena a fin de completar el siguiente enunciado:

I. Sin duda, la estrategia más simple para Ximena sería retirarse o suspender el estímulo que le genera irritación. En este sentido, Sun Tzu, personaje importante de la historia de la Antigua China recomendó: “Si [...] tus fuerzas, tu estrategia y tu valor son menores que las de tu adversario, entonces debes retirarte y buscar una salida”. En este sentido, retirarme de una situación que me sobrepasa no es lo mismo que huir de un problema, porque:

3. A manera personal, escoge alguno de los botones que mencionaste anteriormente y elabora tu propia estrategia.

Cuando _____
(botón)

Voy a _____
(forma de evitarlo)

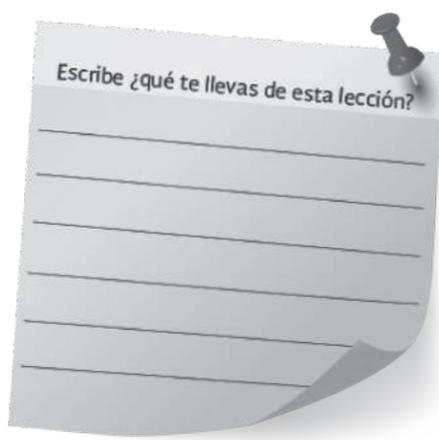
Para poder sentirme _____
(emoción)

GLOSARIO

Botones.

También llamados fibras sensibles o puntos débiles. Se trata de situaciones que desbordan nuestras emociones, haciéndonos reaccionar de manera exagerada.¹

1. L. Chernicoff, A. Jimenez, D. Labra y E. Rodríguez (2015). Trabajar y vivir en equilibrio. Transformando el ámbito laboral desde el cambio interior. Módulo 2 Cómo trabajar con las emociones: autoconocimiento y autorregulación. Versión 2.1, Ciudad de México, p. 206.



Resumen:

Es común que nuestros puntos débiles, a los que también llamamos botones, nos metan en todo tipo de problemas. Cuando estamos distraídos es más fácil que dichos estímulos generen emociones que nos desbordan, haciéndonos reaccionar de manera exagerada. Sin embargo, al identificar y analizar el alto costo que tienen dichos botones en nuestras vidas, será más fácil establecer la determinación para evitarlos cuando sea posible. Reconocer nuestros botones es una fuente de fortalezas porque nos permite entender qué podemos hacer y qué aspectos necesitan de nuestro esfuerzo.

Para tu vida diaria

Identifica otros dos botones y reflexiona sobre los conflictos en los que te han metido e intenta alejarte de las circunstancias que los propician durante esta semana. Anota aquí tu experiencia:

¿Quieres saber más?

Si te interesa, puedes ver este video llamado *¿Sabes cuál es el origen de la expresión “perder los estribos”?* en el que se explica la procedencia de dicha expresión, la que utilizamos cuando nuestros botones nos han hecho perder el control de nosotros mismos. [Haz clic aquí.](#)

12.3

¿Qué puedo decir de la atención?

“Sé feliz en el momento, es suficiente. El momento presente es lo único que necesitamos, nada más”.
Teresa de Calcuta

A lo largo del curso trabajamos con diferentes técnicas para entrenar la atención. Entre otras cosas, esperamos que puedas leer unos trece renglones de un libro sin distraerte.

De hecho, al otro lado de esta hoja hay tres mariposas escondidas. Pero te pedimos que no des vuelta a la hoja hasta que termines de leer esta introducción.

Las mariposas son bastante difíciles de encontrar. Al estudiante que las encuentre primero el profesor le informará el tiempo que tardó en hacerlo para que se integre al ranking nacional de habilidades atencionales.

El profesor ya empezó a tomar el tiempo. Pero debes primero terminar de leer la introducción.

Si te sientes ansioso o ansiosa por empezar, después de terminar de leer y antes de empezar la búsqueda, PARA y cuenta diez respiraciones. Si tu mente aún no se calmó, PARA de nuevo y cuenta otras 10 respiraciones. Es muy importante hacer este ejercicio con la mente calma ya que se potencia el funcionamiento de las neuronas de búsqueda.

¿Sigues aquí? ¿Aún no diste vuelta la hoja? ¡Felicidades! Éste es el renglón trece. Alcanzaste la meta de leer trece renglones sin distraerte. En silencio, levanta la mano si llegaste a este punto.

Ah, por cierto, no hay tales mariposas del otro lado de la hoja, ni neuronas de búsqueda, ni ranking de jóvenes atentos.

En esta lección te proponemos reflexionar sobre las técnicas aprendidas para entrenar la atención. Una última pregunta: ¿encuentras algún parecido entre las mariposas y tu celular?

1. A continuación te mostramos una lista de las técnicas para entrenar la atención que se presentaron a lo largo del curso. Marca con una X en caso de que tu respuesta sea afirmativa:

GLOSARIO

Entrenamiento de la atención.

El entrenamiento de la atención en este contexto se considera una forma de entrenamiento mental. A través de la práctica repetida y sostenida de ciertas técnicas y ejercicios de carácter cognitivo y conductual,¹ los individuos desarrollan la capacidad de dirigir voluntariamente su atención al objeto de su elección y mantenerse con la mente presente, calma y clara y sin engancharse involuntariamente en otros estímulos.

Técnica	¿La viste en clase?	¿Te gustó?	¿La practicaste más de tres veces este semestre?
Atender las sensaciones del respirar			
PARA y atender al respirar			
Escucha y habla atenta			
Escaneo del cuerpo			
Atender las sensaciones corporales			
Observar si la emoción que surge es agradable, desagradable o neutra			
Lectura atenta			
Comer atento			
Atención a los sentidos			
PARAR y atender a los sentidos			

2. Responde las siguientes preguntas:

I. ¿Cuál es tu técnica preferida?

II. ¿La practicas habitualmente?

1. J. Davidson, R. Dunne, J. Eccles et al. (2012), Contemplative Practices and Mental Training: Prospects for American Education. *Child Development Perspectives*, 6(2), 146–153. <http://doi.org/10.1111/j.1750-8606.2012.00240.x>

III. ¿Por qué?

IV. ¿Cuál es el principal obstáculo cuando intentas entrenar tu atención?

V. Con base en tu experiencia, ¿dirías que la atención se puede entrenar? ¿Por qué?

VI. ¿Has tenido algún beneficio al entrenar tu atención? ¿Cuál?

3. Comenten las respuestas del ejercicio anterior en equipos de tres o cuatro compañeros.

Resumen:

El entrenamiento de la atención tiene importantes beneficios. Está comprobado que mejora nuestra salud, nuestro rendimiento académico y nuestro bienestar emocional.² Además, resulta muy efectivo para disminuir el estrés. Por esta razón, en este programa le hemos dado mucha importancia a este tema. Sin embargo, todas las personas son distintas y a unas les funciona una técnica y a otras, otra. Elige la que te funcione mejor y practícala como parte de tu rutina diaria para que puedas gozar de sus beneficios. Asimismo, repasa las lecciones 4 (¿Qué es la atención?), 7 (Estrategias para trabajar con la atención) y 10 (Estrategias para entrenar la atención), para que no tengas dudas de lo que tienes que hacer y puedas avanzar en tu entrenamiento.



2. J. Davidson, R. Dunne, J. Eccles et al. (2012), Contemplative Practices and Mental Training: Prospects for American Education, *Child Development Perspectives*, 6(2), 146-153. <http://doi.org/10.1111/j.1750-8606.2012.00240.x>

Para tu vida diaria

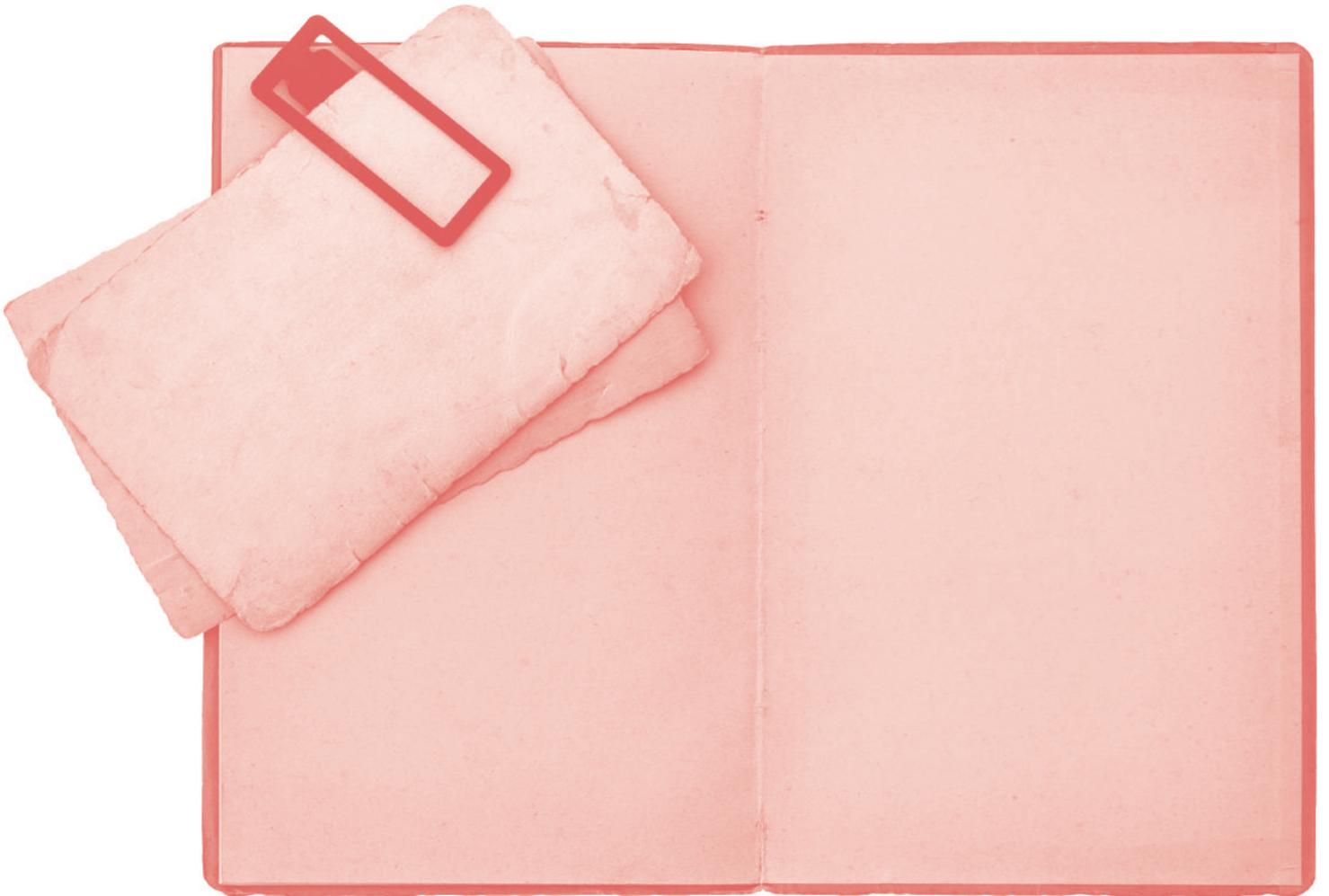
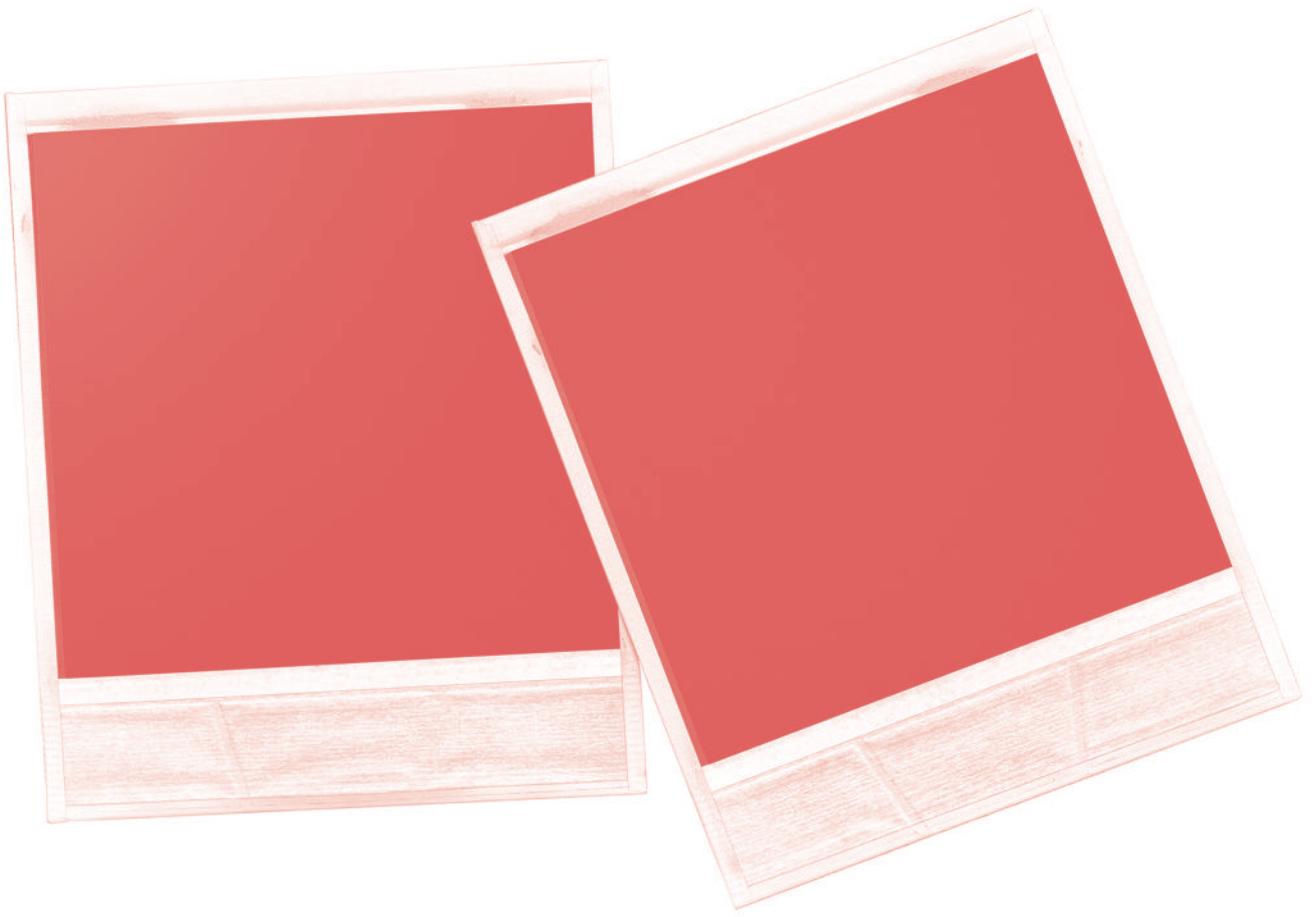
Escribe un pequeño texto en el que expliques a un amigo una técnica para entrenar la atención. Incluye recomendaciones, beneficios y argumentos que consideres importantes para convencerlo.

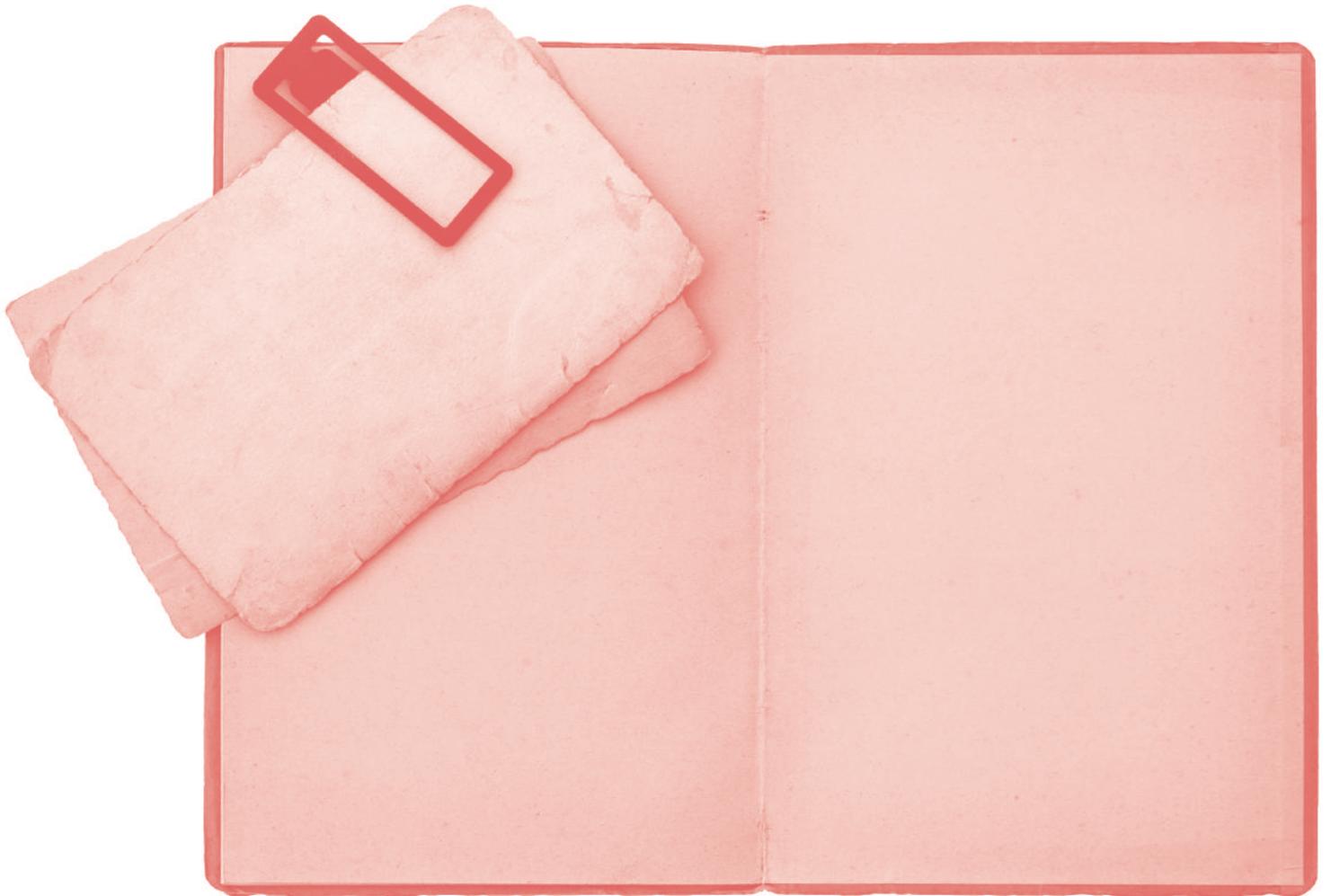
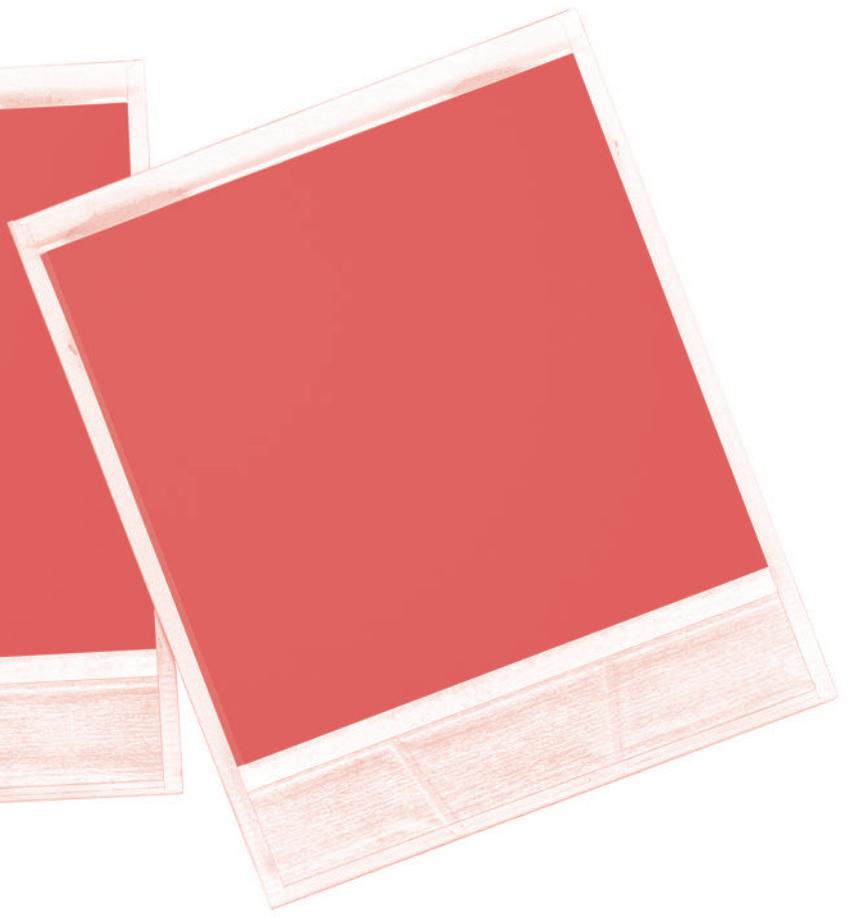
¿Quieres saber más?

Phil Jackson es entrenador de básquetbol profesional en Estados Unidos. Tal vez has escuchado hablar de Michael Jordan, de los Toros de Chicago, o de Kobe Bryant, de Los Lakers de Los Ángeles. Jugadores excepcionales que entrenaron con Phil Jackson. Este entrenador se enfocó en que los jugadores tuvieran fortaleza mental. La técnica que les enseñó fue bautizada por él como “una respiración, una mente”. En esta práctica los jugadores entrenaban su atención para calmarse y centrarse, así como para regresar al juego con una mente más clara. De hecho practicaban técnicas como las que aprendiste en este curso. Para ellos, dicen, fue la clave del éxito.³

Para entender la importancia de trabajar con la mente y las emociones para un atleta, te recomendamos ver el fragmento de la película “*El camino del Guerrero*”. Encuéntrala en tu buscador como “*Sacar la basura de la mente (El camino del Guerrero)*” o [haz clic aquí](#).

3. P. Jackson, y H. Delehanty (2014), *Eleven rings: The soul of success*, Penguin.





PLAN DE ESTUDIOS

	PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
Asignatura						
Matemáticas 1	Matemáticas 1	Matemáticas 2	Matemáticas 3	Matemáticas 4	Historia Regional de Sonora	Filosofía
Química 1	Química 2	Biología 1	Biología 2	Geografía	Ecología y Medio Ambiente	
Metodología de la Investigación	Introducción a las Ciencias Sociales	Historia de México 1	Historia de México 2	Estructura Socioeconómica de México	Historia Universal	
Taller de Lectura y Redacción 1	Taller de Lectura y Redacción 2	Literatura 1	Literatura 2	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
Ética 1	Ética 2	Física 1	Física 2	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
Inglés 1	Inglés 2	Inglés 3	Inglés 4	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
Informática 1	Informática 2	Formación para el trabajo	Formación para el trabajo	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
Actividades Paraescolares: Orientación Educativa. Opcional: - Artísticas y culturales - Deportivas	Actividades Paraescolares: Orientación Educativa. Opcional: - Artísticas y culturales - Deportivas	Actividades Paraescolares: Orientación Educativa. Opcional: - Artísticas y culturales - Deportivas	Actividades Paraescolares: Orientación Educativa. Opcional: - Artísticas y culturales - Deportivas	Actividades Paraescolares: Orientación Educativa. Opcional: - Artísticas y culturales - Deportivas	Formación para el trabajo	Formación para el trabajo

- FORMACIÓN PARA EL TRABAJO**
1. Desarrollo Microempresarial
 2. Comunicación
 3. Servicios Turísticos
 4. Inglés para Relaciones Laborales
 5. Contabilidad
 6. Gastronomía y Nutrición
 7. Técnicas de Construcción
 8. Tecnologías de la Información y la Comunicación

- FORMACIÓN PROPEDÉUTICA**
- GRUPO 1**
Químico Biológico
- GRUPO 2**
Físico Matemático
- GRUPO 3**
Económico-Administrativo
- GRUPO 4**
Humanidades y Ciencias Sociales

COMPONENTE	ASIGNATURAS
FORMACIÓN BÁSICA	32
FORMACIÓN PROPEDÉUTICA	8
FORMACIÓN PARA EL TRABAJO	8
ACTIVIDADES PARAESCOLARES	10
TOTAL:	58

-Mayo 2018-

www.cobachsonora.edu.mx



Gobierno del Estado de Sonora
SEC Secretaría de Educación y Cultura

[/cobachson](https://www.facebook.com/cobachson)

[@cobach_sonora](https://www.instagram.com/cobach_sonora)

[@cobachsonora](https://www.youtube.com/cobachsonora)

[/SonoracOBACH](https://www.youtube.com/SonoracOBACH)